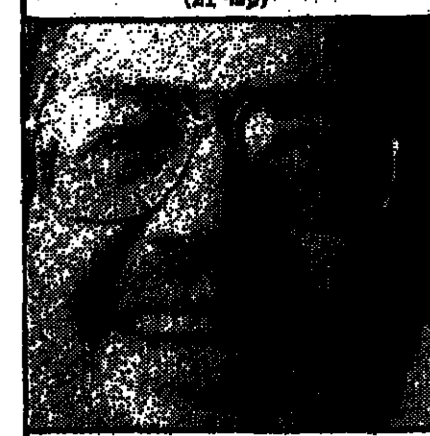
ידיעות אחרונות
מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

„המשפחה"

שמונים שנה בחיי אדם: מיום הולדתו ועד ליום הולדתו ה־80. עולם מלא. חיי אדם, שהם גם חיי חברה, חיי עם וחיי תרבות. חיים מלאים, זורמים, שיש בהם שמחה ועצב, הצלחות וכישלונות, החלטות מוטעות והחלטות נכונות. דבר אחד אין בהם: בדידות. חיים יחד, חיים מפכים, אלה בתוך אלה, של משפחה הספונה בביתה, שישה דורות. סרט אנושי, חם, עירוב דראמה משפחתית עם קומדיה אנושית מלבבת, על רקע מצע היסטורי מוגדר, כפי שרק הבימאי האיטלקי אטורה סקולה יודע ויכול לעשות • רטרוספקטיבה של סקולה בסינמטקים

(עמ' 21)


בימאי אטורה סקולה

על סרטים נוספים: „בייבי אריזונה", „פגישה עיוורת", „לא יכולה בלי זה"

(עמ' 21)

■

כמה ישראלית האופרה הישראלית החדשה

(עמ' 16)

■

מדריכים: טלוויזיה, רדיו, המפתח בפנים, תקליטים, וידאו, גם אוכלים שם, באר, חופים, המלצות, הורים

■


צילום השער: מיכל היימן

אריצ'י חוזר לצוותא

ל־5 הופעות • מדבר עם ירמי עמיר על הגעגועים לקהל אינטימי, נפילות, חלומות, מתח, רצון לברוח • על ביקורת, חשיפה, להישאר מאחורי מסכות, להגיד פתאום לאמא שהוא אוהב אותה • על הקשר בין התמלילים לבין דברים שקרו בחייו, התחושה בעת הופעה לפני רבבות בפארק, טלפונים, מיכתבים, פנטאזיות □ עמ' 12

נתנאלה חוזרת לקו. השבוע – תקליט חדש, מספרת [illegible] הלהיטים והכוכבות במרים, ההליכה בעקבות [illegible] עמ' 14

ישראל גוריון, ילד גן־העדן | עמ' 28

ש י ש י
11.9.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 יתרות – קשת וענן: יום תרועה (בליווי כיתוביות).
08.40 ספרות (יסודי) – מסך לספרות: כל שנבקש (בליווי כיתוביות).
[illegible]

אדומים. 21.15 השקעה: 50 מליון דולאר. על־פי דמותו של הכתב האמריקני ג'ון ריד, אידאליסט שמאלני ראדיקלי ולוחם לצדק חברתי. מחבר הספר „עשרת הימים שזיעזעו את העולם", על המהפכה ברוסיה. סיפור אהבה פוליטי בין ריד ללואיז בריינט, סופרת ולוחמת פמיניסטית. משתתפים: וורן ביטי (ריד), דיאן קיטון (לואיז), ג'ק ניקולסון (המחזאי יוג'ין אוניל), מורין סטייפלטון (מנהיגת השמאל, אמה גולדמן), הסופר הצ'כי הגולה יז'י קושינסקי (שר התרבות הרוסי הראשון של המהפכה, גרגורי זינובייב). בימאי: וורן ביטי. 185 דקות.

ש ב ת
12.9.87

16.00 סרט תעודה (ערבית).
16.20 קיצור החדשות (ערבית).
[illegible]

שלום חבר. 17.30 עסקים ואהבה מהסוג המצרי. שני חברים, המאוהבים באותה אשה, מנסים לשבור את הקרטל בשוק הפירות. ביקורת על המצב הכלכלי במצרים של שנות ה־80. שחקנים: עדאל אימאם, סעיד סאלח וסאווסן בדר (כוכבת הסרט השערורייתי „מותה של נסיכה סעודית"). בימאי: נאדר גלאל. 1986. 118 דקות.

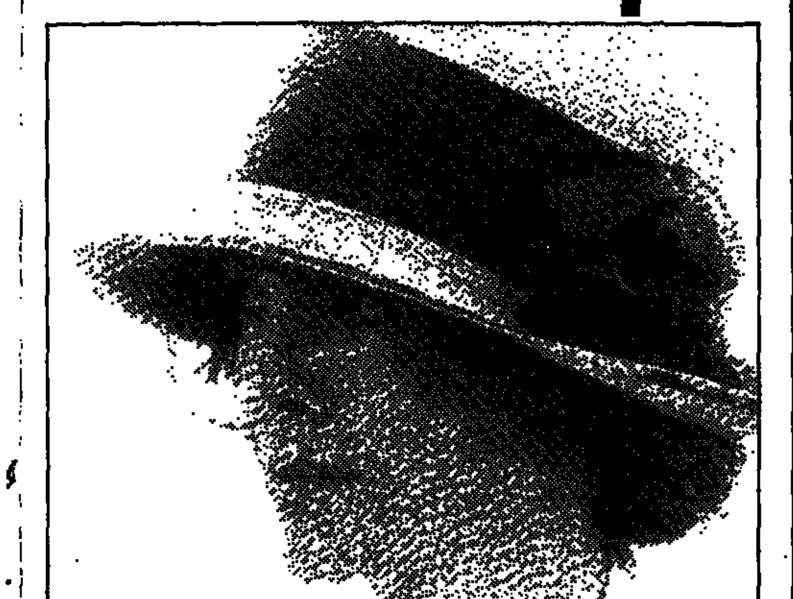
ר א ש ו ן
13.9.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 תלמוד – שניים אוחזין: מאי טעמא. (בליווי כיתוביות).
08.40 ספרות (יסודי) – מסך לספרות: יש לי חלום. (בליווי כיתוביות).
09.00 אנגלית ה'.
[illegible]

ימי המיוזיק־הול. 23.10 פרק רביעי. שיחזור ימי המחזות המוסיקאליים, שבידרו את האנגלים לפני מלחה"ע 1. מבט נוסטאלגי חמוץ־מתוק, של הסופר הבריטי ג'י.בי. פריסטלי. הסידרה צולמה באולמות המקוריים של התקופה. ריצ'ארד (קולין פירט), המתנחם בזרועות השחקנית המנוסה גולי, נאלץ לנהל קרב אגרופים עם טומי, מאהבה של גולי. גראנדה. 50 דקות.

היצ'קוק מגיש. 23.20 עיבוד מחודש של מותחני טלוויזיה קלאסיים, שביים אלפרד היצ'קוק בשנות ה־50 וה־60. גירסה חדשה ומעודכנת, עם שחקנים חדשים. היצ'קוק מופיע בתחילת כל סרט במונולוג המקורי. הוקרן בערוץ 6 בטלוויזיה הירדנית. הפיק: כריסטופר קרו. 1985. אנ.בי.סי.

קופסה כחולה
ע ד נ ה א ד ט ו


דיאן קיטון. דימוי מודרני של האשה המשוחררת

הכינו את המשקאות

הערב בטלוויזיה: „אדומים" סרטו הענק (כ־3 שעות) של וורן ביטי ● זכה בשלושה פרסי־אוסקר ● השמאל האמריקני במאה ה־20 דרך סיפור חייו של עיתונאי שתיאר את המהפכה הסובייטית ● סיפור אהבה סוער בין ביטי לדיאן קיטון ● מפואר, מרתק, מרגש

סרטו המתמשך מאוד (למעלה מ־3 שעות) של השחקן־במאי־תסריטאי־מפיק וורן ביטי. הכינו הרבה פיצוחים ומשקאות, רצוי וודקה, ההולכת טוב עם נושא הסרט.

בזמנו, זכה הסרט לשבחים בלתי מסוייגים, היה מועמד לתשעה פרסי אוסקר, וזכה בשלושה: ביטי על הבימוי, הצלם האיטלקי הגדול ויטוריו סטורארו (מי שעבר על כל סרטיו החשובים של ברנרדו ברטולוצ'י), ושחקנית המשנה מורין סטפלטון. מעניין אם גם היום, שש שנים לאחר שנוצר, ייראה הסרט לצופים טוב כפי שנראה אז.

הסרט הוא מה שנקרא „חתיכת היסטוריה": תולדות השמאל האמריקני במאה העשרים דרך סיפור חייו של העיתונאי ג'והן ריד, שכתב תיאור מוסמך ואוהד של המהפכה הסובייטית בספרו „עשרה ימים שזיעזעו את העולם". אגב, ספר זה שימש בסיס לסרטו הגדול של סרגיי אייזנשטיין „אוקטובר", שתיאר את מהלך המהפכה.

ב„אדומים", ניסיון להציג בצורה אוהדת את תנועות השמאל בארה"ב – בעיקר המפלגה הקומוניסטית – על אנשיהן ודיעותיהן (וורן ביטי עצמו שייך לצד שמאל של הקשת הפוליטית האמריקנית ונטל חלק בפעילויות מחאה רבות נגד המימסד). בנוסף – מתאר הסרט גם את המהפכה עצמה, באופן שלא היה מבייש את הסרט „דוקטור ז'יוואגו" וגם את החיים בבריה"מ לאחר המהפכה.

תיאורים אלה נמסרים לנו באמצעות סיפור אהבה סוער והפכפך בין ג'והן ריד (ביטי) לבין לואיז בריאנט (דיאן קיטון). בריאנט מוצגת כמופרעת מעט (אפשר להעלות על הדעת גיבורה לא מופרעת המגולמת ע"י קיטון?), אך בעיקר כדימוי מודרני של האשה המשוחררת, החופשיה, המעמידה יחסי גברים־נשים על מישור אחר מאשר היה מקובל קודם, כלומר גיבורה פמיניסטית.

בסך־הכל, סרט עשיר, מפואר, מרתק, יפה ולפעמים אף מרגש. בין השחקנים שברקע קל לזהות חברים של ביטי: ג'ק ניקולסון, ג'ין הקמן, ואפילו הסופר האמריקני־פולני האקסהיביציוניסטי יז'י קושינסקי. מה לא עושים למען חברים. אפשר כמעט לומר שמשתתפי הסרט כולם נבחרו על־פי שייכותם הפוליטית למחנה השמאל. במונחים אמריקניים, כמובן. עם וילות בגבעות הילס.

■ נחמן אינגבר


וורן ביטי. מה לא עושים למען חברים

טלוויזיית המזה"ת: אלה סרטי השבוע
מומלצים: נולדה לרע, המלשין

יום ו', 16.00: קיטי פויל (Kitty Foyle). 1940. קומדיה רומנטית. נערה (ג'ינג'ר רוג'רס) מתאהבת באיש החברה הנבוהה בפילדלפיה. לבסוף תעדיף גבר ממעמדה. במאי: סם ווד. הסרט זיכה את רוג'רס בפרס האוסקר. 108 דקות.

שבת, 16.30: האדמות הספרדית (The Spanish Main). 1945. סרט פיראטים. שודד־ים חוטף את ארוסתו של המושל הספרדי באיים הקאריביים. החוטף מתכונן לאלף את הסוררת, לפני שישא אותה לאשה. במאי: פרנק בורזג. עם פול הנדריד ומורין או'הרה. 101 דקות.

מוצ"ש, 21.00: הינדנבורג (The Hindenburg). 1975. סרט אסונות. חבלה גורמת להתרסקותה של ספינת האוויר הינדנבורג, בהגיעה לניו־יורק. במאי: רוברט וויז. עם ג'ורג' ס. סקוט ואן בנקרופט. 125 דקות.

יום א', 21.00: אחוות מסדר הפעמון (The Brotherhood of the Bell). 1970. סרט טלוויזיה. סיפורה של כת סודית רבת־עוצמה והשפעה. במאי: פאול וונדקוס. עם גלן פורד. 100 דקות.

יום ב', 16.00: לואיזה (Louisa). 1950. קומדיה, בכיכובו של רונלד ריגן. אב מנסה לפתור את בעיות האהבה של בתו ואמו האלמנה. במאי: אלכסנדר האל. 90 דקות.

יום ג', 16.00: 300 הספרטנים (The 300 Spartans). 1962. סרט היסטורי. סיפורו של הקרב, בו ניסה צבא ספרטה להדוף את פלישת הפרסים, במעבר תרמופילי. השנה: 480 לפנה"ס. במאי: רודולף מאטה. עם ראלף ריצ'ארדסון וריצ'ארד איגן. 114 דקות.

יום ד', 16.00: קופר קניון (Copper Canyon). 1949. מאמצי השיקום של חיילי הדרום, ששבו ממלחמת האזרחים. הם מנסים את מזלם במערב ארה"ב ונתקלים בקשיים. במאי: ג'ון פארו. עםריי מיילנד והדי לאמאר. 84 דקות.

יום ה', 16.00: נולדה לרע (Born to be Bad). 1950. מלודרמה. נערה שאפתנית והרסנית מתחתנת עם מיליונר וממשיכה לנהל רומן עם סופר. שני הגברים חושפים לבסוף את פרצופה האמיתי. במאי: ניקולס ריי הנפלא. מככבים: רוברט ריאן, ג'ואן פונטיין וזאכארי סקוט. כדאי לראות. 94 דקות.

יום ה', 21.00: המלשין (The Informer). 1935. איש מחתרת אירי (ויקטור מקלגלן) מסגיר את מנהיגו, תמורת בצע כסף. המלשין נרדף ע"י חברי המחתרת וע"י מצפונו. סרטו של ג'ון פורד הגדול, זכה ב־4 פרסי אוסקר. אסור להחמיץ. 91 דקות.

■ אמיר קמינר

מהומות באמריקה

ביום רביעי: „בעין עירומה", על האלימות בחברה האמריקנית והשתקפותה בתקשורת ● האם הטלוויזיה היא „מדיום קר"

„בעין עירומה", אחד מסרטי המפתח של הקולנוע האמריקני בשנות ה־60, מתאר באורח חסר פשרות את האלימות המאפיינת את החברה האמריקנית, ומתרכז בוועידה הידועה לשימצה של המפלגה הדמוקרטית בשיקגו ב־1968, שלוותה בגילויי אלימות רבים.

הבמאי, הצלם הנודע האסקל וקסלר, מתאר את הקרע בחברה האמריקנית בין שמאל לימין, בין נוער למבוגרים, בין שוליים לממסד. הוא עוסק בנושאים הקשים שחצו אז את ארה"ב: מלחמת וייטנאם, עוני, שוויון־זכויות. הסרט בנוי במתכונת חצי־דוקומנטרית, וגיבוריו לוקחים חלק באירועים האמיתיים שברקע.

העלילה עוסקת בצלם תרשות בטלוויזיה, המצלם את אירועי הוועידה מתוך חוסר מעורבות ואי־איכפתיות. האלימות הנוראה וחוסר הצדק החברתי, להם הוא עד־ראייה מדי יום ביומו, מביאים אותו לבנות סביב עצמו חומת־מגן גבוהה, המאפשרת לו לתפקד מבלי „לקחת ללב".

במהלך העלילה יתמוטט השריון, תיפול החומה, והוא יבין שאין אפשרות להיות עד־ראייה ולדווח, מבלי להיות מעורב בדרך זו או אחרת במתרחש.

סרט נבון, לוחם, שסיומו מפתיע. מראה כיצד הטלוויזיה מחלחלת אל חיינו ומעצבת את תפיסת המציאות שלנו, כולל מושג האלימות.

זהו גם נסיון של צלם קולנוע רגיש ואינטליגנטי לחשוב על המדיום בו הוא עוסק. האם הטלוויזיה היא באמת „מדיום קר"? כיצד יכול כלי־תקשורת מנותק, אדיש, אובייקטיבי, לדווח באופן אנושי על המתרחש?

בסופו של דבר, מהווה „בעין עירומה" נסיון להבין את היחס בין צילום המציאות, לבין המציאות עצמה. מבחינה זו, הסרט מנסה לתרום משהו לדיון הניצחי בשאלת היחס שבין האמנות, לבין העולם ממנו היא ניזונה.

■ נחמן אינגבר

המרגל נתפס אחרי השידור

פרשת־ריגול שהסעירה את בריטניה בסרט התיעודי „ריגול למען חברים", יום חמישי

„ריגול למען חברים", סרט תיעודי של ערוץ 4 בטלוויזיה הבריטית, יוקרן ביום ה' ב־22.00. הסרט חושף עדויות של בראיין ג'נטלמן, בן 27, פקיד במשרד המסחר והתעשיה, שמסר ב־83' חומר מסווג לנספח הצבאי בשגרירות צ'כיה בלונדון.

ג'נטלמן פנה ביוזמתו לחברת סרטים בריטית (שהפיקה את הסרט) וביקש למסור את גירסתו בפרשת הריגול שהסעירה את בריטניה. ג'נטלמן, בווידוי הטלוויזיוני השערורייתי: „אני מבין עכשיו, שזאת היתה שטות גדולה מצידי למסור סודות צבאיים לידי הצ'כים. אני מתחרט על כך ומקווה שעובדי מדינה אחרים לא יחזרו על השגיאות שעשיתי".

הסרט חושף את השלומיאליות של אם.אי. 5, השירות החשאי הבריטי, שלא הצליח ללכוד את בראיין ג'נטלמן, למרות שידע על פעילותו. שני סוכנים של השירות החשאי עקבו אחריו, אולם הוא הצליח לחמוק מהם.

מפיקי הסרט מסרו את החומר המצולם לידי הסקוטלנד־יארד לצורכי החקירה. לאחר השידור, באפריל 86', עצרו שירותי הבטחון הבריטיים את בראיין ג'נטלמן, שהתגורר במלון דירות בלונדון, ליד השגרירות הצ'כית.

דיירי המלון תיארו את ג'נטלמן כאיש מוזר, שתוי ממשכורת ועוטה מהשירות הממשלתי. הוא התנחם בטיפה המרה לאחר שארוסתו נטשה אותו.

ערב אחד, באביב 83', פגש בפאב את הנספח הצבאי הצ'כי ומכאן החלה להתגלגל הפרשה. ג'נטלמן: „בהתחלה הרגשתי נהדר. פעם ראשונה בחיי חשתי שאני חכם. זה התמיא לי".

ש נ י
14.9.87

[illegible]
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
[illegible]

אחות קוקיה. 17.55 סידרה דרמאטית בריטית חדשה לילדים, 4 פרקים, על־פי ספרה של זוליה זניס. קט, בת יחידה שגדלה באווירת מתח וחשד, מגלה שאחותה נעלמה לאחר שאמה השאירה אותה בעגלת־תינוק בפתח חנות. יום אחד מופיעה בביתם נערה פנקיסטית, הטוענת שהיא הבת האבודה. משתתפים: ג'והנה גזזף (קט בת ה־5), ג'ניפר קיי (קט בת ה־11), שילי מזורס (רוזי), מייקל הארבור (אנתוני), ויקטוריה פיירברדר (מרגרט), ג'י קנדל (אליזבת) וטוני פלמר (טראפ). בי.בי.סי. בימאית: מרלין פוקס. 25 דקות.

אלגרו. 20.02 תוכנית אחרונה. 5 עונות. 40 מישדרים. יורדת מהמסך. פסק־זמן לתקופה בלתי מוגבלת. תוכנית פרידה עליזה. הוקלטה באודיטוריום בחיפה. בצוות: פרופ' מהטכניון ומאוניברסיטת חיפה. משתתפים: אליהו גמליאל, מחבר „ארץ זבת חלב ודבש"; יעקב מישורי, מבצע קטע לכיור, לאמבטיה ולפסנתר; הסימפונית חיפה, בניצוח יצחק שטיינר, משמיעה וריאציות על שירי פרידה. מפיק ומנחה: יצחק שמעוני.

ש ל י ש י
15.9.87

[illegible]
13.00 מוסיקה על יסודי: מסע אל תרבויות – מסע אל הצל.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

ארץ גדולה. 14.05 מערבון קלאסי. בוקר טקסאני ואדריכל המכור לטיפה המרה, המנסים להקים עיירה קטנה בקנזס, מתכננים להקים מסילת־ברזל, כדי להעביר בקר ברכבת. הם מצליחים להקים עיר, במחיר כבד. משתתפים: אלן לאד (הבוקר), אדמונד אובריין (האדריכל) ווירג'יניה מאיו (אחות הבוקר המאוהבת באדריכל). בימאי: גורדון דאגלס. 1957. 100 דקות.

[illegible]

תרבות המערב. 18.32 תעודה. סידרה בריטית חדשה. 13 פרקים. השפעת תרבות המערב על המיזרח הרחוק, המיזרח התיכון וארצות העולם השלישי. בפרק הראשון: השפעות צרפתיות ובריטיות על תרבות תאילנד, השפעות מערביות על תרבות סין ויפאן והשפעות בריטיות על התרבות ההודית. בי.בי.סי. 58 דקות.

[illegible]

ר ב י ע י
16.9.87

[illegible]
12.25 אנגלית ה'.
[illegible]
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
[illegible]

שלום ירושלים, חלו קלן. 20.02 דו־שיח ישראלי גרמני. שידור ישיר, באמצעות לווין. בני־נוער גרמנים וישראלים (16 – 25) משוחחים על פוליטיקה, שואה, כלכלה. קופרודוקציה ישראלית־גרמנית. מנחה בישראל: דוד ויצטום. מנחה בגרמניה: קרלה וודר. ניסיון ראשון מסוגו. תרגום סימולטני משני הצדדים. מפיקה: שוש עינב. בימאי: אבי אמבר. 58 דקות.

[illegible]

בעין עירומה. 22.05 ג'ון, צלם טלוויזיה, וגאס, איש־הקול שלו, המועסקים בתחנת טלוויזיה בשיקאגו, מגלים עניין אנושי בכתבות שהם מצלמים. בסרט משולבים קטעים שתיעד צלם הקולנוע האסקל וקסלר, בקיץ 86', במהלך המהומות בשיקאגו בעת הוועידה הדמוקרטית. משתתפים: רוברט פורסטר, ורנה בלום, פטר בונרט, מריאנה היל, הרולד בלנקנשיפ, סיד מקוי וקירסטין ברגסטרון. בימאי: האסקל וקסלר. 1969. 111 דקות.

[illegible]

טלוויזיה כל השבוע

חמישי 17.9.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 יהדות: מושגים ביהדות: לשמוע קול שופר (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית הקריאה: בלי סודות – ת'.
09.00 גיאוגרפיה של איי – סוף הארץ: ליר הנחל (בליווי כיתוביות).
09.20 מדעי הטבע (ה'–ס'): היש חיים במים?
10.10 אנגלית ה'.
10.30 מה פתאום: לראש השנה.
11.00 אנגלית ח'.
11.15 ערבית – ערבית מדוברת: מרחבא.
11.30 אנגלית ח'.
12.00 מדעי הטבע (על־יסודי): התמשמשות מתכות במים.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 היסטוריה – מתולדות ישראל: הדורון.
13.30 מוסיקה.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 בלי סודות – ר'.
14.30 קשר משפחתי.
15.10 רחוב סומסום. היום צפויה לקיפי הפתעה נהדרת, חלומותיו מתגשמים ע"י הקוסם הורייני, שבא אליו בחצי הלילה.
15.40 שעת כושר.
15.50 טלטקסט: דפי מידע. מאתיים שניות למועצת הלול.
16.00 זהירה.
17.00 ערב חדש. מנחה דן מרגלית.
17.30 ריקי ריקון מתוקה.
18.00 הבילבולים: דבוראי' ותיקה המכושפת.
18.25 מפתח של מקום. מבט אל אשקלון.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 למשפחה: 1. מתיתי קוקולד, פנינה אופנהיימר תדגים הכנת עוגיות מפתיתי שוקולד. 2. איירין מונייה, נכה שגילתה את עולם הזונה ומצאה ביוגה יסודות שעזרו לה מבחינה נפשית וגופנית. על־כך כבתבתו של ארן מטנקין. 3. פאסט חולק. אייל וחבריו מן הסטודיו ידגימו תרגילי פאסט וולק. 4. עיצוב תסרוקות. פרי עצובו של מעצב גרמני שהגיע לארץ. 5. תבונת אמנה. אומנות־עור בעיצובה של חנה שלמן (ערבית).
19.00 מבט, תוכנית דיון שבועית בענייני אקטואליה (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט ספורט.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 אף פעם לא מאוחר. עשוח מסו ודית. הסטר מומינה קומות כדי שיוכל את הלוח, אולם מתברר, כי למרבה הצער הטומות אינו מגין מכסחות רבה.

ריגול למען חברים.

22.00 תעודה. ערוץ 4 הבריטי חושף פרשת ריגול במשרד המיסחר והתעשיה. בראיין, פקיד זוטר בן 27, מוסר מידע מסווג לציכים. אחרי חחקרנה מסרה הנהלת ערוץ 4 את הסרט חשערוריתי לידי הסקוטלנד־יארד, שעצר את המדליף לחקירה. 1983. 50 דקות.

שישי 18.9.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 יהדות – קשת וענן: יום תרועה (בליווי כיתוביות).
08.40 ספרות (יסודי) – מסך לספרות: כל שנבקש. (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (דיר):.
09.20 לשון ותקשורת: (ג'–ה'): מסיפורי השבונה / ואלה שמות בני ישראל בליווי כיתוביות).
09.45 רחוב סומסום: גא לא להפריע.
10.15 חשבון ר': השבר העשרוני.
10.40 מדעי־הטבע (יסודי): כיצד אנו נעים? האוויר.
11.00 חברה ותרבות (יסודי). יום תרועה – קשת וענן.
12.00 חברה ותרבות (על־יסודי): מסוכות תשמ"ו (בליווי כיתוביות).
12.30 מוסיקה (על־יסודי): מסע אל תרבויות – חצליל הסימפוני.
13.15 אוניברסיטה פתוחה: ירושלים לדורותיה – נצרות ונוצרים (ב').
13.45 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 זהירות (בליווי כיתוביות).
14.35 סאביאן ממוחו דרום. (פרק 4). השופט ואטייה, ידידו של סאביאן נאלץ לאסור אותו, אך הוא עוזר לסביאן להימלט ומצוידו בתעודות חדשות. סאביאן יוצא לחפש את „מגפיים ארומים" ומבקש מהנער, אריק, לחכות לו אצל קרוזל. בינתיים, ממשיכות כנופיות השודדים להשתולל.
15.25 ממגשי בראשית: ניצבים / וילך. שיחתו השבועית של הפרופ' ישעיהו ליבוביץ.
16.00 ערב חדש, מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 זאב מעשה. קצרה הדרך להודות. משתתפים ארנסט בורגנין והג'אן מישל ויגסנס (ערבית).
17.20 לקט שירים. (ערבית).
17.30 סרט ערבי עם תרגום עברי.
19.30 על המסך. סקירת תוכניות הטלוויזיה וסקירת הסרטים (הסרטים המשולבים בלוח המשדרים (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב קרשת ניצבים־וילך.
20.15 יומן.
21.15 מבט.

פיניגאן מתחיל שוב.

22.15 קומדיה רומאנטית. אלמנה נאה, בשנות הארבעים המוקדמות לחייה, מתאהבת בעיתונאי מזדקן. משתתפים: רוברט פרסטון (העיתונאי), מרי טיילור־מור (האלמנה), סם וואטרסטון, סילביה סידני ודייויד הודלסטון. בימאית: ג'ואן מיקלין סילבר („רחוב הסטר"). 110 דקות.

ערוץ 2

19.00 ...
20.00 ...
21.00 ... A-HA



מנצח זובין מהטה ואשתו במסיבה. האם המנהל מיצה את עצמו? צילם: שלום בר־טל

תזמורת לעשירים?

השבוע במבט שני פרופיל של התזמורת הפילהרמונית הישראלית. הפער בין החלום למציאות. תחקיר

העם היהודי הוא העם היחיד בעולם שהיתה לו תזמורת לפני שהיתה לו מדינה. ברוניסלב הוברמן, כנר יהודי מפולין, הקים את התזמורת הפילהרמונית הישראלית לפני 50 שנה. רצה להוכיח לנאצים שיהודים הם אנשי תרבות.

הוברמן, סוציאליסט בנשמתו, חלם שהפילהרמונית תהיה תזמורת עממית. הוא ראה בחזונו פועלים יהודים מיוזעים, מקשיבים בצמא למוסיקה הקלאסית של התזמורת הפילהרמונית הישראלית. ביום הולדתה ה־50 של התזמורת יש תחושה כברה, כנראה, אצל חלק ניכר של הציבור הישראלי, שהפילהרמונית היא תזמורת מתנשאת, המיועדת לאניני־טעם עשירים. מותו של חזון?

פרדי גרובר, כתב מחלקת החדשות בטלוויזיה, משרטט במבט שני דיוקן של התזמורת הפילהרמונית הישראלית. גרובר מעלה בסרטו כמה שאלות נוקבות. מדוע אחרי 50 שנה הפילהרמונית עדיין נטע זר בעיני חלק ניכר מהציבור הישראלי? מדוע מתייחסת התזמורת באדישות לקהל צעיר? האם המנהל המוסיקאלי של הפילהרמונית, זובין מהטה, מיצה את עצמו? מה חושבים המבקרים על הרמה האמנותית של התזמורת?

בסרט, צילומים נדירים מאלבומו הפרטי של מייסד התזמורת ברוניסלב הוברמן; מכתבים שאספה אידה איבקן, מזכירתו הנאמנה של הוברמן; צילומים מקונצרט של הפילהרמונית בפני אלפי חיילים, יום אחרי כיבוש באר־שבע; צילומים מהקונצרט על הר הצופים אחרי מלחמת ששת־הימים; ראיונות עם זובין מהטה, איזיק שטרן וד"ר חנוך רון.

פרדי גרובר: „ניסיתי לעשות סרט לא לאניני־טעם בלבד. לא רק למעריצי הפילהרמונית. לא תשדיר שירות".

תחקיר מיוחד. שלושה חודשים. תקציב מוגדל. 14 ימי צילום. שלושה צוותים. מבט שני, יום שלישי, 21.40. עורך ומגיש: מיכאל קרפין.

שלום ירושלים, הלו קלן

בפעם הראשונה בטלוויזיה – דו־שיח בשידור חי בין צעירים ישראלים וגרמנים. שתי נקודות שידור: בירושלים ובקלן. יום רביעי

התרגשות גדולה. ביום רביעי תקיים הטלוויזיה, בפעם הראשונה בתולדותיה, דו־שיח בשידור ישיר באמצעות לוויין, בין צעירים בישראל לעמיתיהם בגרמניה.

המישדר, „שלום ירושלים – הלו קלן", מבצע טכני מורכב ומסובך. תחנת הטלוויזיה וה.ד.ה.אר. בקלן שיגרה לארץ, לבקשת הטלוויזיה הישראלית, במאי גרמני שינסה למנוע תקלות של הרגע האחרון. לפי ההערכה יצפו בתוכנית בגרמניה כ־15 מליון צופים.

חמישה צעירים, בגילאים 16־25, נבחרו לייצג כל מדינה. הם ישוחחו בעיקר על השואה והשלכותיה. הצוות הישראלי יכלול: תלמיד תיכון מקיבוץ דברת, תלמיד תיכון מת"א, נערה לפני גיוס מירושלים, קצינה בחיל־התותחנים וסטודנט שנה א' באוניברסיטה העברית בירושלים.

בירושלים ינחה דוד ויצטום. בקלן – קרלה וודר, מגישה של תוכניות אמנות ותרבות בטלוויזיה הגרמנית. התוכנית תשודר עם תרגום סימולטני לעברית וגרמנית. באולפן יוצב מסך טלוויזיה ענק, שיאפשר לצעירים הישראלים לראות את עמיתיהם הגרמנים בזמן השידור. הישראלים ישארו באולפן אחרי סיום המישדר בישראל וימשיכו לענות לשאלותיהם של עמיתיהם הגרמנים עד תום המישדר בגרמניה. קהל של בני־נוער יהיה נוכח באולפן בעת השידור.

שוש עינב, מפיקת המישדר, שבה בשבוע שעבר, מסיור מקדים בקלן: „רציתי להרגיש את הדופק בגרמניה. לדעת מה בני־נוער רגילים, שאינם אוהדי ישראל חושבים עלינו. נדהמתי מהבורות שגילו כלפי ישראל. ישראל מצטיירת בעיניהם כמעצמה אדירה. רובם מעריכים שבארץ מתגוררים בין 20 ל־200 מליון איש. רובם גם חושבים שרוב האוכלוסיה בארץ דתית. התברר לי גם שהטלוויזיה הגרמנית בחרה למישדר רק צעירים בעלי יחס חיובי לישראל. בכל מקרה, החלטנו ללכת על שיחה כנה, אמיתית, כואבת".

יוזמת הרעיון, צלילה רוז, מנהלת מחלקת הילדים והנוער בטלוויזיה: „האירוע מאוד מרגש אותי. אני מקווה שהוא יעלה יפה". במאי: אבי אמבר.

„שלום ירושלים – הלו קלן", יום רביעי, 20.02.

הצגת הקולנוע הראשונה

מחלקת הדרמה מפיקה סידרה חדשה על תולדות הקולנוע הישראלי, בנוסח הסידרה הבריטית „הוליווד"

אורי זוהר, צילום של שלום בר־טל מ־76'. הוליווד בישראל

„סרט כחול־לבן", סידרה תיעודית חדשה, מופקת בימים אלה במחלקת הדרמה והאמנויות בטלוויזיה. הרעיון של ירון לונדון מנהל המחלקה. בתוכנית, צילום תולדות העשייה הקולנועית בארץ, מתחילת המאה ועד ימינו, בנוסח הסידרה הבריטית „הוליווד".

יצולמו עשרה פרקים. יהיו בהם ראיונות, קטעי סרטים, כתבות מאחרי־צילום וחומר ארכיוני.

הסידרה תדון בעשייה הקולנועית הישראלית מבחינה אמנותית, סוציולוגית ופוליטית. ינחה שחקן ידוע, שטרם נקבע סופית. את התסריטים כותבים ד"ר משה צימרמן מאוניברסיטת ת"א, הבמאי יגאל בורשטיין ומפיק הסידרה שאול שירדן.

שירדן: „הכוונה לצלם את 'עמוד האש' של התעשייה הקולנועית הישראלית. נתעד את כל הנסיונות ליצור סרטים בארץ. החל מאקסלרוד, אפרים קישון, אורי זוהר ואחרים.

„התחלנו לעבוד כבר על הפרק הפותח, שיעסוק בסרט הישראלי הראשון, „עודד הנודד" של אקסלרוד. נצלם בנהלל, אתר ההסרטה המקורי. נראיין את הוותיקים, שיספרו על ההפקה הקולנועית הראשונה בארץ. בתחקיר התברר לנו שמשה דיין הופיע בסרט כאחד הניצבים. פנינו לעשרות יוצרים ישראלים. כולם משתפים פעולה. יש התלהבות גדולה".

היצ'קוק חוזר

סידרה חדשה: „אלפרד היצ'קוק מציג". שיחזור מותחני הטלוויזיה של אמן סרטי המתח. מיום ראשון

„שיחזור מותחני הטלוויזיה, שביים אלפרד היצ'קוק בשנות ה־50 וה־60, הוא עסק מסוכן. אבל אנחנו עוסקים בסכנות והיצ'קוק, הגאון הקולנועי, נטל על עצמו סיכונים גדולים במשך כל שנות יצירתו", אומר קריסטופר קראו, מפיק „אלפרד היצ'קוק מציג". הסידרה תוקרן בטלוויזיה החל מיום ראשון הקרוב ב־23.20 במקום „גבול הדמדומים".

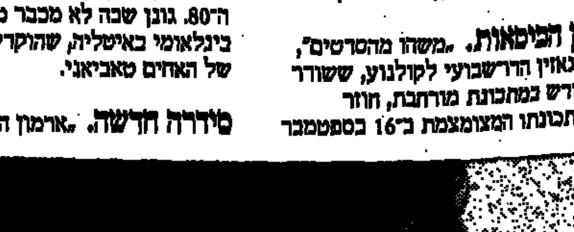
פרקי הסידרה מוצגים בגירסה חדשה ומעודכנת, שהופקה ב־1985 ע"י אולפני הטלוויזיה של „אמ.סי.אי." ו„יוניברסל" עבור רשת הטלוויזיה האמריקנית „אנ.בי.סי.". אלפרד היצ'קוק מופיע בתחילת כל סרט במונולוג מקדים, שצולם בסידרה המקורית.

„כשהייתי בן ארבע, אבא שלי שלח אותי עם פתק לתחנת המשטרה המקומית. מפקד המשטרה קרא את הפתק וסגר אותי בתא חשוך ומפחיד. אחרי חמש דקות ארוכות הוא פתח את הדלת ואמר לי: 'זה מה שעושים לילדים רעים'. מאז, לא רציתי להיות שוטר". כך מספר גאון השלנוע היצ'קוק בראיון עיתונאי. בין סרטיו הידועים: „ורטיגו", „39 המדרגות", „פרנזי", „הציפורים", „אליבי", „האיש שידע יותר מדי", „החלון האחורי", „מזימות בינלאומיות".



היצ'קוק. „כשהייתי בן 4, סגרו אותי בתא חשוך ומפחיד"

זה מתבשל



דניאל פאר. מגאזין חדש לנהגים, ישודר בקרוב

מוסך באולפן. „על גלגלים", מגאזין שבועי חדש לרכב בהנחיית דניאל פאר צולם בשבוע שעבר באולפני הרצליה. לצורך ההפקה נבנה באולפן מוסך. בתוכנית הראשונה – איך למנוע תאונות דרכים, הראדר וקבילותו בבית־המשפט, כיצד עובד הטכנוגראף (הקופסה השחורה במשאיות ואוטובוסים), מה חדש באופנת המכוניות ועזרה ראשונה לרכב. בין המשתתפים: איתן בן־יהושע, ראש המינהל לבטיחות בדרכים; נהג המירוצים פרדי פרייהוף; ג'ק קריידן, מומחה לרכב. המגאזין ישודר בקרוב.

מחוות־זמר בקולנוע. „סוף ציטוט בקולנוע", פרק שלישי, תעסוק במחוות־הזמר של שנות ה־80. ינחה: ששי קשת. באולפן: אהוד מנור, אורי קליין, שאול שירדן, שגם מפיק.

בין הכיסאות. „משהו מהסרטים", המגאזין הדו־שבועי לקולנוע, ששודר החודש במתכונת מורחבת, חוזר למתכונתו המצומצמת ב־16 בספטמבר עם חזרתו לשידור של המגאזין למשפחה „בין הכיסאות".

סטימצקי בסרט. ניצה גונן ביימה סרט תיעודי על הצייר סטימצקי בן ה־80. גונן שבה לא מכבר מקורס בינלאומי באיטליה, שהוקדש לקולנוע של האחים טאביאני.

סידרה חדשה. „ארמון החלומות", סידרה דרמאטית אוסטרלית חדשה תוקרן בתחילת אוקטובר. הסידרה, 10 פרקים, עוקבת אחר מעלליו של סופר צעיר המתגורר בסידני ב־1931.

שירים מצולמים. „עיר ושיר", סידרת שירים על רקע ערים בישראל, תצולם עבור הטלוויזיה החינוכית ע"י אולפני „טלעד". השירים ישולבו בין התוכניות המוקרנות בחינוכית. בקטע הראשון הזמרת אסנת וישינסקי במצפה־רמון.

הבימה בטלוויזיה. הטלוויזיה החינוכית מכינה סידרת תוכניות תעודיות במלאת 70 שנה לתיאטרון הבימה. ינחה שחקן הבימה שלמה בר־שביט.

מתחת למים. בפעם הראשונה בתולדות השידור הטלוויזיוני בארץ, הועבר ביום ראשון השבוע שידור ישיר מתחת למים באילת לרשת זה.דה.אף בגרמניה. כתב הרשת אלפרד שמיט וצוות צילום של אולפני „טלעד" צללו מתחת למים באילת במבצע שידור לווייני מסובך ומורכב. השידור שולב בגרמניה בסיקור מיוחד של תערוכת תיקשורת בינלאומית המתקיימת בימים אלה בברלין.



אסנת וישינסקי. עוד ושיר בחינוכית

הירדנית

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי, 11.9.87

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1.
13.10 כדורגל בינלאומי או ספורט עולמי.
15.30 המצלמה הנסתרת (רק בערוץ 1).
16.00 סרט עלילתי (רק בערוץ 1).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
18.00 ההיסטוריה של הנפט (רק בערוץ 1.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 לקראת שנות האלפיים.
20.30 משפחת קסבי (קומדיה אמריקאית)
21.10 פלקון קרסט.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סיפור פנימי (סידרה אנגלית על מאבקי השליטה בעתונות הבריטית עם השחקן רוי מרסדן).

שבת 12.9

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.10 הנסיכה הקטנה (רק בערוץ 1).
18.00 תכנית בצרפתית (רק בערוץ 1).
18.30 אשנב לעולם בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מאוחדים אנו עומדים (קומדיה אנגלית).
21.30 בידור תו"ל.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא

ראשון 13.9

14.30 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
14.55 תן לי צ'אנס (רק בערוץ 1).
16.30 סרט עלילתי בצרפתית.
18.00 חדשות בצרפתית.
18.15 לקט שירים.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 מכון כיף.
20.10 סרט דוקומנטרי.
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 האנכי (סידרת מתח אמריקנית).
22.10 ...

המזה"ת

שישי, 11.9

13.00 מסע בעולם המצוייר.
13.30 ימי־העמק האבודים. מערבון.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי־התבונות. מצוייר.
15.30 סופר־בוק (מצוייר).
16.00 שוכני הסלעים ותוכנית לילדים.
16.30 סרט: קיטי עם ג'ינג'ר רוג'רס.
18.00 חבורת קוסבי פייל.
18.30 קשרי משפחה (קומית).
20.00 פול־גאי (פעולה).
21.00 סרט (ערבית).
22.30 מעשיות משפחות (ערבית).

שבת, 12.9

13.00 וודי וודפקר, מצוייר.
13.30 המשפחה הביונית.
14.00 דניס חשובב (מצוייר).
14.30 מיסטריהים.
15.00 עולם החיות.
16.00 כדורגל (דנמרק–צ'כיה).
16.30 סרט: הארמדה הספרדית.
18.00 אירועי ספורט בעולם.
19.00 כדורגל (ברזיל).
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: היגרנבורג, עם ג'ורג' ס. סקוט.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים (סידרה).

ראשון, 13.9

13.30 חיים אחרים (סידרה)
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משפחות (ערבית).
15.00 חרול גמירו!
15.30 חבית המעופף (מצוייר).
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט (ערבית).
18.00 משפחת וולטון (סידרה).
19.00 60 דקות. (מגאזין אקטואליה).
20.00 מופעים קלסיים.
21.00 סרט: אחות מסדר הפעמון.
22.30 מעשיות משפחות (ערבית).

שני, 14.9

13.30 חיים אחרים (סידרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי התבונות (מצוייר).
15.30 סופר־בוק (מצוייר).
16.00 שוכני הסלעים ותוכנית לילדים.
16.30 סרט: לאורות. עם רונלד רייגן.
18.00 ימים מאושרים (קומית).
18.30 לורן ושירלי (קומית).
20.00 מאגנום (בלש).
21.00 סרט: 300 הספרטנים. עם ריצ'רד איגן.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים (סידרה).

שלישי, 15.9

13.30 חיים אחרים (סידרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי התבונות (מצוייר).
15.30 חבית המעופף (מצוייר).
16.00 שוכני הסלעים ותוכנית לילדים.
16.30 סרט: ...
18.00 ...
20.00 ...
21.00 ...
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים (סידרה).

רביעי, 16.9

13.30 חיים אחרים (סידרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.

רדיו כל השבוע

שישי 11.9.87

קול המוסיקה

07.09 באזונה ניעוחה. ברהמס: 16 ולסים אופ. 39 לפסנתר ב־4 ידיים (ברכה עדן ואלכסנדר תמיר); בטהובן: דואו מס' לכנור וצ'לו בפה מג'ור (ר. ריצ'י מיהלי וירייצ'לייא; מישל רישרד. רה ללנר: ממעמקים: מוטט לסולנים מקהלה ותזמורת (תז. קאמ. של ז'אן פרנסואה פייאר / עם סולנים ומקהלה / ס. קאילה); ראמו: הודו האצילה – חלק 2 אריות ומחולות בעיבוד המלחין (ק. גילכרס כצ'מבלו); מוצארט: רביעייה במי במול מג'ור ק. 171 (רביעייה אמדיאוס).

09.00 קונצרט בוקר. רחמנינוב: רפסודיה על נושא של פגניני (ס. אוסה פסנתר / תז. בירמינגהם / ס. ראטל); קורנגולד: קונצ'רטו לכנור ותזמורת ברה מג'ור אופ. 35 (י. פרלמן / תז. סימפ. של פיצבורג / א. פרווין); ברהמס: רינלדי – קנטטה לטנור מקהלת גברים ותזמורת אופ. 50 (ג'. קינג / טנור / זמרי אמברוזיאן / תז. פילהרמוניה החדשה ק. אבארו); רימסקי – קורסקוב: שחראזאדה (תז. פילדלפיה / ר. מוטי); מוצארט: קונצ'רטו לפסנתר ולתזמורת במי במול מג'ור ק. 482 (סויאטוסלב ריכטר / תז. פילהרמוניה / ר. מוטי.

11.57 פינת השיר. משירי מאיר ויזלטיר.

12.00 מן הפרטיה. הסלונים מוזמנו. וויאדי: ארבע העונות – קונצ'רטו לכינור ולכלי קשת (מ. פורנאצ'יארי / ק. סימונה).

13.05 בהאזנה ניעוחה. רוסיני: הפתיחה האיטלקית באלג'יר, (התז. הפיל. המלכותית של לונדון / ק. פאיטה; פאגניני: קונצ'רטו מס' 1 ברה מג'ור לכנור (י. פרלמן / התז. הפיל המלכותית של לונדון / ל. פוסטר). שוברט: סימפוניה מס' 6 בדו מג'ור (התז. הפיל מברלין / ק. בוהם); מנדלסון: רביעייה כלי קשת במי מינור אופ. 44 מס' 2 (רביעיית תל־אביב: ח. טאוב / י. בויקו / ד. בנימיני / ע. ויזל); ברהמס: מחול הונגרי מס' 17 בפה דיאז מינור (הפסנתרים מ. ברוף / ר' פיליפ קולרג).

15.00 לקראת שבת. יוהן פרידריך פאש: קונצ'רטו ברה מינור לגיטרה ותז. כלי קשת (ק. רגוטניג עם התז. הקאמרית של דרום מערב גרמניה / פ. אנגררא; פאול בן חיים: סימפוניה מס' 2 אופ. 16 (התז. הפיל המלכותית / ק. אולווין).

16.00 לבקשתכם. מוצארט: סונטה לפסנתר וכנור ק. 304; ברהמס: סימפוניה מס' 4; ברוך: פנטסיה סקוטית לכינור ותזמורת (י. חפץ); בטהובן: סונטה מס' 23 לפסנתר (אפסיונטה); בריטן: מדריך לתזמורת לבני־הנעורים.

18.00 דור הזהב. רביעיית בוש – ביצירות שוברט. פנטסיה ברה מג'ור ד. 934 (א. בוש / ר. סרקין); רביעייה ברה מינור העלמה והמוות ד. 810 (תוכנית 1).

19.00 מוסיקה קאמרית. מוצארט: חמישיית כלי קשת בדו מג'ור ק. 515 (שלישיית גרומיו עם א. גרס ומקס לסיאר); ברהמס: שלישייה בדו מינור לפסנתר כינור וצ'לו אופ. 101 (שלישיית הפסנתר הישראלית (א. וולקוב, מ. ברזיאר מ. ברגמן).

20.05 מזמרת הארץ. בעריכת אבי הנני.

20.30 קונצרט ליל השבת. סופה: הפתיחה בוקר, צהרים וערב בוינה (התז. הסימפ. של מונטריאול / ש. דיטואא; רודריגו: פנטסיה לבן אצולה (כ'. ווילאמס־ גיטרה / תז. פילהרמוניה / ל. פרמו); גריג: סוויטה לירית אופ. 54 (התז. הסימפ. של גטנבורג / נ. יארביא; שופן: סונטה מס' 3 בסי מינור אופ. 58 (א. רובינשטיין / פסנתר); דבוז'אק: סימפוניה מס' 9 במי מינור, אופ. 95 (מן העולם החדש) (התז. הסימפ. של שיקאגו / ש. ג'. לוין); סיבליוס: הבנז אופ. 83 וקונג והצ'ונג / כנור / התז. הפיל המלכותית / ש. דיטואא; פרוקופייב: הסוויטה – לויטננט קיז'ה אופ. 60 (התז. הסימפ. של שיקאגו / פ. רינר).

23.00 ברק הבריוק ורסיטי רנסנס.

רשת א'

08.05 טעמי המזרח. מצעד פזמונים מזרחי.
10.05 שיריקור. מחולות ישראלים, שירים ישראלים בסגנון חסידי ולימוד שיר.
11.05 חוום השישי. מגזין למסורת ופולקלור.
12.03 מעורב יסתיתכוני. עם ג'ון עמר.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.00 קבלת שבת. פרשת "כי תבא".
16.05 נרשא במוקד. עם ד"ר עמיה ליבליך – מחקר על הישראלי המתגייס.
17.10 שירי עדות.
18.05 מוסף רדיו לספרות.
19.05 זמר לשבת. בעריכת חיים צור.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 כי טוב הזמר. משירי הזמר העברי בשנות ה־50.
23.05 לחיטים מסולסלים. להיטי הזמר המזרחי.

רשת ב'

08.05 בל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.
12.10 שריקת פתיחה. לקראת משחקי הכדורגל בשבת.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. יומן חדשות לתרבות ולאמנות.
15.06 בשמים לשבת. עם יהורם גאון.
16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית.
17.05 מאחורי הפתורות. מגאזין לרדיו, לטלוויזיה ולעיתונות.
18.06 חשבונו שלי. עם העתונאי יוסף לפיד.
19.05 הצור חשבוני. בעריכת יואל רפל.
20.05 השושנה פורחת. רומנסות, שירים ופיוטים ממורשת יהדות ספרד.
22.05 חבה נצא במחול. ריקודי עם.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני ואחרים זינגר – מזכיר המשמרת הצעירה של מפלגת העבודה.
00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים בנושא אחד.

רשת ג'

08.05 להיות שם.
09.05 אגן הימתתיכון.
11.05 משחר משחר.
13.05 צמיחות בדבש. דן כנר.
15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 באן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבת. שירים עבריים.
20.05 צלילי שבת. לאה ליאור.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.
11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 מגדלים. שעתיים עם דורי כרזואב.
14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.
15.05 תיוכים. שייקה אופיר ז"ל מגיש מערכונים וקטעי־הומור האהובים עליו, שלו ושל אחרים.
16.05 שיר בשקט בשקט. עורכת: נגה טל.
17.05 עם הגב לים. עם הראשון לשם. פגינה בת־צבי עם הזמר מאיר אריאל.
18.05 בראש צעיר. עם גיל סמטנגב, מנהל הפורום הבינלאומי למנהיגות צעירה.
19.00 גבר אשת 87, מה השתנה מאז המהפכה הפמיניסטית.
20.05 לא על חלוף לבדו.
22.05 עשן בעיניך. מוסיקה עם גדי לבנה.
00.05 מפעו הדריו והטורנזיסטור. של יואב קוטנר.

שבת 12.9.87

קול המוסיקה

07.09 שחרית לשבת. ראמו: סוויטה מתוך קסטור ופולוקס; מוצארט: דיברטימנטו מס' 7 ברה מג'ור ק. 205; באך: קונצ'רטו – ברנדנבורגי מס' 2 בפה־מג'ור; מנדלסון: קונצ'רטו מס' 2 ברה מינור לפסנתר ותזמורת (מ. פראתיה); גוסק: סימפוניה קונצרטית ל־2 נבלים ולתזמורת; דבוז'אק: סוויטה אמריקנית.

09.00 דפי פסנתר. הורוביץ במוסקווה (ו. הורוביץ).

10.00 קונצרט השבת. מהקלטות התזמורת הסימפונית יים רשה"ש. הנדל: סוויטה מתוך מוסיקה על פני המים (ג'ורג' מלכולם); רספיגי: ארני רומא (א. רוס־מרבה); רחמנינוב: קונצ'רטוס מס' 3 ברה מינור לפסנתר ולתזמורת (מ. זלצר / סאבו ברגלונד). מילואים היידן: רביעייה בסול מג'ור אופ. 76 מס' 1 (רביעיית אמאסי).

12.00 אמן דגול. הכנר פייר אמויאל.

13.05 קונצרט לצהרי השבת. קוראי: הארי יאנוש סוויטה (תז. הקונצרחבאו / ב. האיטינק); גרשווין: קונצ'רטו בפה, לפסנתר ולתזמורת (א. פרבין); צ'ייקובסקי: מפצח האגוזים – לקט מתוך הבלט (הסימפ. של לונדון / א. פרקין).

15.00 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.

16.00 חליל במים. מחזי קלוד דביסי. מסויה קרוש, אנטידילטאנט, מכתבי הביקורת המוסיקלית של המלחין (פרק 12).

17.00 מגש את האמן הישראלי. ברכה עדן – אלכסנדר תמיר (פסנתר ב־4 ידיים ושני פסנתרים). מנדלסון: אלגרו ברייאנט לפסנתר ב־4 ידיים, אופ. 92; ברהמס: סימפוניה מס' 3 בפה מג'ור אופ. 90 (נוסח לשני פסנתרים מאת המלחין); קופיטון: רוטציות – באסו רצ'יטטיבו ל־2 פסנתרים.

18.00 רדיו דרמה. מצב העניינים, א. שטוטגרט ב. התחייבות מאת: גרהם סוונל (אושיק לוי, רבקה נוימן ויעל פרל).

19.00 הקונצרט שלי. עם יצחק גור.

21.05 אופרה. בנג'מין בריטן: פיטר גריימז (ק. ריווים).

רשת א'

08.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
08.30 דעתניקל. ת"ד בענייני מדע.
10.05 מילים שמנסות לנעת. עם הוורד, מאת אומברטו אקו: ספר על ספרים – תולדותיו ומעלותיו של הספר כרומן היסטורי. קורא: מוטי ברכאן.
11.00 רדיו דרמה. גיחה – מאת יעל מריני. (עליזה רוזן, ג'טה לקוה, רבקה גור, יעל ברנפלד, אברהם סלקטר ואיתן פריבר).

12.05 שעות פרסי. העודה איראן, הורית בהקמה, ב־12 בפברואר 79 עלה חומייני לשלטון באיראן. מה היו הגורמים לנפילת השאה? מה אופיית של המהפכה האסלאמית? ...

14.06 בראש צעיר. פינות, שירים וברכות בבקשתכם.
15.00 לאור הזכרונות. האורח: יצחק קעטבי ראש מועצת קריית עקרון.
16.05 מושגים. על מנהגי אכילה. עם ד"ר יורם מלבסקי, ד"ר איריס קלקא ומגן ברושי.
17.10 סימורדיו. שימל – מאת יוסי הרה.
17.40 שירים עבריים.
18.06 מסביב לעולם בשעה קלה.
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. פגישה עם משורר. משירת יהודה לייב טלר.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך.
22.10 מלווה מלכה. בעריכת משה חן.
23.05 סליחות בנוסח יהודי ספרד. מבית־כנסת בירושלים.

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע.
11.05 אולפן קיץ. עם גדי יגיל ומוטי גלעדי.
13.05 ארון קשבת. עם ערנה פאר.
14.06 סקירת שבועונים מן העולם.
14.11 אריין המדה. בעריכת תרצה ארזי.
15.05 דף ועוד דף. יעל בריהורה.
16.05 מסיק ודי. עם דלית אורמיאן.
16.30 שירים ושעורים.
18.30 ממגרש הספורט.
19.05 הקול קולנוע. בעריכת דן פיינרו.
20.05 כוכב הערב. לה קומפניון רהלה־שנסון.
21.05 יומן השבוע.
22.05 הקשר המוסיקלי. עם רמי קליינשטיין.
23.05 מסקול. שירים מתוך מחזות, סרטים ומחזות מוסיקליים.
00.10 דוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

08.05 גוונים. שירים עבריים.
10.05 על במות. להיטי כל הזמנים.
12.05 להיטים להיטים.
14.05 כוכבים. אבנר שטראוס.
15.05 אתם זוכרים את השירים?
17.05 שיר בין־ערביים.
19.05 זמר שבזה. שירים עבריים.
20.05 פומנטזמן. מחרוזת פזמונים.
22.05 טיול לילי. שירים.
23.05 רדיוטק. פזמונים בשצף־קצף.

גלי צה"ל

09.05 מקהלה עליזה.
10.05 במקום מזגן. מערכונים ושירים עם שירה גרא.
11.05 במצב הנוכחי. עם יוסי עבארי ודני ווסלי.
12.05 טעם של פעם. מגישה: אורלי יניב.
13.05 שאלות אישיות.
14.05 הכל זורם. עורך: רובי לנץ.
15.45 841 נוסע צפונה צפונה. רומנדריו, מאת איתמר לוי.
16.05 פריגמה שבת. עניני קולנוע.
17.05 קלאסי באן.
18.05 קיץ צרפתי 87. עם רוני תורן.
19.05 משלט. מצעד הפזמונים העבריים.
20.05 מצעד הפזמונים הלועזי.
21.30 שירים עבריים.
22.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
23.05 עושים מדינה. מגיש: דודו ריין.
00.05 ציפורי לילה מארח. קובי מירון ויוסי מר־חיים.

שידורי צה"ל 2

09.05 אני עושה לי מנגינות. משירי דובי זלצר.
12.05 להיט לתיאבון. להיטים עכשויים.
14.05 יומי של שירים. ממיטב הזמר העברי.
17.05 באום מאוהבת. שירי אהבה.

ראשון 13.9.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה ניעוחה. הנדל: קונצ'רטו בסי במול מג'ור לנבל ולתזמורת אופ. 4 מס' 6 (נ. זבלטה / התז. הקאמ. של פול קונץ); ג'וליאני: סונטה גדולה לחליל ולגיטרה אופ. 85 (ז. פייר רמפל / חליל / רנה ברטולי / גיטרה); שוברט: סימפוניה מס' 8 בסי מינור הבלתי גמורה (תז. פילהרמוניה / ג' סינופולי); צ'ייקובסקי: וריאציות על נושא רוקוקו לצ'לו ולתזמורת אופ. 33 (ע. הר־נוי עם התז. הסימפ. ויקטוריה / מ. פרימן); פורה: קליגולה למקהלה ותזמורת (מקה. אליקס בורבון + תז. טולוז / מ. פלאסון); פורה: פרלוד מתוך פנלופה (תז. טולוז / מ. פלאסון).

09.00 קונצרט בוקר. קורנגולד: שלישייה מס' 1 לפסנתר, כינור וצ'לו (שלישיית בוכל מברלין); שוסון: קונצ'רטו ברה מג'ור לפסנתר, כינור ורביעיית כלי קשת (פ. ברביזה / פסנתר / ק. פראה / כינור / רביעיית פרנן); ברהמס: 4 שירים למקהלת נשים, 2 קרנות ונבל (להק. מוסיקה סקרה / ר. ווסטנבורג; בטהובן: סונטה מס' 8 בסול מג'ור לכינור ולפסנתר אופ. 30 מס' 3 (ג. שרינג / א. רובינשטיין); מוצארט: קונצ'רטו מס. 25 בדו מג'ור לפסנתר ולתזמורת ק. 503 (מ. פרייה / התז. הקאמ. האנגלית); שפוהר: סימפוניה מס' 9 בסי מינור עונות השנה אופ. 143 (תז. רדיו בווריה / ק. אנטון ריקנבאשר).

12.00 אמנים באולפן. מבחר יצירותיו של צ. אבני לרגל יום הולדתו ה־60 חמישייה לכלי נשיפה (1959) (חמישיית נשפנים של הסינפונייטה ב־ש; סונטה – אפיטף (1979) (גילער מישורי – פסנתר); מערת צדקיהו (1987) השמעת בכורה) (להקה כלית בניצוח מוטי שמיט).

13.05 בהאזנה ניעוחה. מיצירות: באך ובניו.

15.00 מוסיקה כאן ועכשיו. חלק מס' 2 של קונצרט מוסיקה חדשה מישראל שהיה באוניברסיטת צפון אילינוי, באפריל 1987. עמי מעייני: ארבסקה לחליל ולנבל (ר. מעייני / נבל / ב. ברייטביל / חליל; אבל אורליך: מותו של דן פאגיס (וו. גולדנברג / פסנתר); שולמית רן: לשחוק; מונולוג לקלרנית (מ. וורנר / קלרנית); צבי אבני: קפריצ'ו (ו. קוהלר / פסנתר) עודד זהבי: תוט (אנסמבל / ס. רייט / ה. לגרין / סופראן).

16.00 מוסיקה ליום ראשון. ג'והן סברנרו מגניפיקט בלה (הקבוצה למוסיקה קדומה מלונדון / ג'. טלר; י. ס. באך: קנטטה מס' 45 (נ. פרוקטר / אלט / ק. אקווילוז / טנור / א. ונק / בס זמרי גבינגן, קולגיום באך משטוטגארט / ה. רילינג; ורדי: רקויאם (ה. גלי / סופראן // פ. כרכיירי / מצו / ג'ווזה די סטפני / טנור צ', סייפי / בס / מקהלת רוברט שאו והתזמורת הסימפונית של / א. טוסקניני.

18.00 דפי פסנתר. באך: 14 אינבנציות בשלושה קולות (א. שיף) בטהובן: סונטה מס' 14 בדו מינור אופ. 27 מס' 2 (סונטת אור ירח) (ר. בוכבינדר) ברטוק: לילדים הקובץ השלישי (זולטן קוציש).

19.00 מוסיקה קלאסית קלה.

20.05 אינטרלוד – רצף מוסיקלי.

20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. מפסטיבל ישראל 1984, שלישיית אמדאוס עם הפסנתרנית פגינה ולצמן (לזכרו של נגן הויולה פיטר שירלוף) מיצירות מוצארט. שלישייה לכלי קשת בסול מג'ור ק. 66 רביעייה לפסנתר וכלי קשת בסול מינור ק. 478; דיברטימנטו לכלי קשת במי במול מג'ור ק. 563.

22.30 קונצרט קצר. בעריכת משה ליאור.

23.00 מחזורי יצירות. בטהובן: סונטות לכנור ולפסנתר שלישיות.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הגרל
09.05 בלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקור. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש: גרעון הור.
12.05 מעורב ימת־תיכוני. עם חופני כהן.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה.
16.05 רדיו־עשרה. מגזין נוער.
17.10 שירי עמים.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תפוח ועץ.

רשת ב'

08.05 עושים עניין.
09.05 בוכב הבוקר. עם ריקי גלמון.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 אלף־אלף ב־בית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. יומן חדשות לתרבות ולאמנות.
14.30 בת־צחוק – הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת: חיים קינן.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זילנגר.
16.30 על מספרים ואנשים. מגזין המשק והחברה.
17.05 שירים ושעורים.
17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
18.06 מדרום למסבטיון. עם יהודים ועל יהודים בדרום אמריקה.
19.05 היום הזה. בעריכת שלום אורן.
19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים בעולם.
20.05 אומר בשבחו. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.
22.05 שירים מדרום אמריקה.
23.05 מדרום למסבטיון. עם יהודים ועל יהודים בדרום אמריקה. הנושא: האמנם היבשת המוכחשת? תולדות ההתיישבות היהודית בדרום־אמריקה וגלגוליה עד היום הזה.
00.05 יומן חצות – בעריכת עידית בן־יאיר.

רשת ג'

14.06 לי ולך שיר וברכה.
15.05 חדש חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.06 מצעד הפזמונים הלועזיים. עם יגאל רביד.
21.05 אדום עתיק. שירים שלא נס ליחם.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 שעה עם אורלי יניב.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 אחר אחר. להיטים עבריים.
14.05 דו רה יומי. עם דובי לנץ ודני קרפל.
15.05 שירים לתג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באותן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 משולש. עימות בענייני השעה.
19.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.
20.05 עושים מדינה. מגיש: דודו ריין.
21.30 לילה לא שקט.
22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שתחבר"ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, חום שהיה. עם ירדן וילנסקי.
23.55 שיחות חצות. עם אסתר צור, במאית.
00.00 ציפורי לילה.

שידורי צה"ל 2

18.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 סבבבבבים. דש"ים, משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הצאו חוזה. מגישו דני קרפל.

שני 14.9.87

קול המוסיקה

07.09 באזונה ניעוחה. מנדלסון: סימפונית נעורים מס' 9 בדו מג'ור (תז. הגבנדהאוז מלייפציג / ק. מאזור; מוצארט: קונצ'רטו מס' 17 בסול מג'ור לפסנתר ולתזמורת ק. 453 (התז. הקאמרית האנגלית / ד. ברנבוים; ז'אן פיליפ רמו: חגיגות אבה אופרה בלט (התז. הקאמ. האנגלית עם הזמרים האמברוזיים / ד. לפרד).

09.00 קונצרט בוקר. רספיגי: חלונות כנסייה (תז. פילדלפיה / י. אורמנדי; חצ'טוריאן: קונצ'רטו לכנור ולתזמורת (ד. אויסטרך / תז. הרדיו של ברה"מ / חצ'טוריאן); הובאנס: רפסודיה ארמנית מס' 3 לתזמורת ולכלי קשת (התז. הפיל המלכותית / הובאנס); שפור: חמישייה בדו מינור לחליל, קלרנית, קרן בסון ופסנתר אופ. 52 (אנסמבל נאש); שוסטקוביץ': קונצ'רטו מס' 1 במי במול מג'ור לצ'לו ולתזמורת אופ. 107 (רפאל וולפיש / התז. הקאמ. האנגלית / ג' סיימון); ביזה: רומא סימפוניה בדו מג'ור (התז. הסימפ. של פראג / י. רוהאן).

12.00 מן הפרטיה. דביסי: פינת הילדים – סוויטה (א. ורדי / פסנתר); ראבל: מבוא ואלגרו לנבל, חליל, קלרנית ומיתרים (ר. ווטקינס / וו. בנט / ט. קלי / + נגנים מתוך הפילהרמונית הלאומית / צ. גדהרד); דביסי: תיבת הצעצועים (ב. כרמן / מ. אפשטיין / ג. חרש / א. מייק / י. לוי).

13.05 בהאזנה ניעוחה. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 6 ברה מג'ור (תז. פרו ארטה מפינכן / ק. רדלר); מוצארט: קונצ'רטו מס' 9 במי במול מג'ור לפסנתר ולתזמורת (ד. ברנבוים סולן ומנצח / התז. הקאמ. האנגליתא וכו'; רביעייה בסי במול מג'ור לפסנתר ולכלי קשת (רביעיית אלברס); גלינקה: סינפונייטה לתזמורת כלי קשת (התז. הסימפ. של נירנברג / ה. פרוידנטאל).

15.00 הפתיה מוסיקלית. הנחיות רגש.

16.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. הפילהרמונית הישראלית, מנצח: רימונד לפארד. סולנים: שילה ארמסטרונג – סופראן; אלכסיס וייסנברג – פסנתר. פרסל: קברט; ברהמס: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ולתזמורת.

18.00 דגש על הצוענים. על אחת כמה וכמה.

19.00 בין חברים. מיצירותיו של גבריאל פורה.

20.05 אינטרלוד – רצף מוסיקלי.

20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. קונצרט בסדרה אוסטריה ושכנותיה – איטליה. רספיגי: מוזיקת רומא; בוזוני: קונצ'רטו לכנור ותזמורת אופ. 35 א' (קרין אדם); מליפיירו: הפסיון – מחזה – מיסתורין לסופראן שני מגורים בריטון מקהלה ותזמורת (המקה. והתזמורת של רדיו אוסטריה / ג'אנאנדראה גבצני.

22.30 פעם ועוד. סטיבן סקוט: מוסיקה למיתרים מקושתים (האנסמבל למוסיקה הרשה של קלג' קולורדו).

23.00 מחזורי יצירות. בטהובן: סונטות לכנור ולפסנתר שלישיות.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הגרל.
08.27 עד 18.00 משמט דמיאניוק. שידור חי.
13.05 שירים עבריים.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.27 האוניברסיטה הפתוחה. תפיסת היהדות בקרב ארצות־הברית ופרופ' ישעיהו ליבמן.
15.57 עד 19.00 משפט דמיאניוק. שידור חי.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 לכל אדם כוכב. עם האסטרולוג אילן פקר.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 בוכבת הבוקר. עם דיון וורק.
10.05 כל צבעי הרשת.
12.10 אלף־אלף ב־בית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. לתרבות ולאמנות.
14.30 בת צחוק, הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת חיים קינן.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זילינגר.
16.30 על מספרים ואנשים. משק חברה.
17.05 שירים ושעורים.
17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
18.06 מדרום למסבטיון. עם יהודים ועל יהודים בדרום אמריקה.
19.00 היום הזה.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 פולם הזמירות. מצעד הפזמונים המסורתיים.
22.05 שירים מדרום אמריקה.
23.05 מדרום למסבטיון. עם יהודים ועל יהודים בדרום אמריקה. עלייה שבין מצוקה לרווחה. על קשיי העליה וקשיי הקליטה של יהודי דרום־אמריקה.

רשת ג'

14.05 לי ולך – שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.06 היה היו... מצעד פזמוני העבר.

20.00 קו התחלה. תקליטי שירים בהשמעת בכורה, שירים של זמרים ולהקות מתחילות. עורכת: ציפי מוילה.

21.05 קצת אחרת. פופ מתקדם.
23.05 הלילה הוא שירים

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 שעה עם אורלי יניב.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 אחר אחר. להיטים עבריים.
14.05 דו רה יומי. עם דובי לנץ ודני קרפל.
15.05 שירים לתג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באותן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 ביקורת בזכוכית מגדלת. עובדותם של אנשי מבקר מערכת הבטחון.
18.45 משולש עימות בענייני השעה.
19.05 שירים עבריים.
20.05 קלאסי כאן. הנעשה בארץ במוסיקה הקלאסית.
21.30 לילה לא שקט.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 עשרים וארבע, חום שהיה. עם ירדן וילנסקי.
23.55 שיחות חצות. עם רן לוין, ראש אגודת מליץ.
00.05 ציפורי לילה. עם יותם הראובני.

שידורי צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 מבבבבבים. משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הצאו חוזה. מגישו דני קרפל.

שלישי 15.9.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה ניעוחה. בוקריני: קונצ'רטו ברה לחליל ולכלי קשת אופ. 27 (ס. גצלוני / חליל / אי מוזיצ'י); היידן: שלישיית בריטון מס' 109 בדו (ר. ג'רלדי / ק. ארצלי / י. וילימס); ברליוז: רומנס וקפריס אופ. 8 (י. מנוחין / כנור תז. פילהרמוניה / ג. פריצ'רד; פולנק: סוויטה צרפתית על פי נושאים של קלוד ג'רבו (ג. יוהנסון / פסנתר); פאריש: קונצ'רטו בסול מינור לנבל ולתזמורת אופ. 81 ניקנור זבלטה / התז. הסימפ. הספרדית / ר. פרובק דה בורגוס; דביסי: רפסודיה לסקסופון ותזמורת (ס. ראשר / סקסופון / הפיל של ניו יורק / ל. ברנשטיין); ראבלו: רומנסה יהודית ספרדית / רומנסה ספרדית עממית (ו. דה לוס אנחלס / סופרן / י. פלד / חליל / ד. עקיבא / גיטרה תז. סימפונית / א. שניידר; מוצארט: הלצה מוסיקלית ק. 522 ואנסמבל מוצארט מוינה / כנור סולו / ו. בוסקובסקי).

09.00 קונצרט בוקר. בטהובן: מוסיקה לאגמונט (צ. גרוסמאיר / סופרן / ד. כנר / קריין / תז. סימפ. רים ס. הארט; ברהמס: שישייה לכלי קשת מס' 1 בסי במול מג'ור (רביעיית אמריאוס עם ססיל ארונוביץ / וו. פליט / ויולות); שוברט: סונטה בלה מינור ד. 821 ארפג'יונה (מ. מורנייה / צ'לו / צ. הנדמן / פסנתר); מהלר: סימפוניה מס' 9 ברה מג'ור (התז. הסימפונית של וינה / ב. ולטר).

12.00 מן המרטירה. השלישייה הישראלית עם מאיר רמון, קרן בברהמס: שלישייה לקרן, אופ. 40; כרהמס: שלישייה לכינור, צ'לו ופסנתר, אופ. 101.

13.05 בהאזנה ניעוחה. מיצירות מוצארט. מרש ק. 124; סרנדה מס' 7 – סרנדת הפנר ק. 250 (להק. דרזדן / ג. דרבנקורט); קונצ'רטו לפסנתר במי במול מג'ור ק. 456 (מ. פרייה מנגן ומנצח על התז. הקאמ. האנגלית); אקזולטטה יובילאטה (רוזהאוזר הקפמן / להקת הברוק הדינאמית / גרשלבאואר).

15.00 מוסיקה צעירה.

16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. פסטיבל שבועות המוסיקה ברלין 86 – המוסיקה הקאמרית של שוסטקוביץ', והרביעייה הפילהרמונית, להקת שרין מיטוקו שוראי – סופראן הרטמות חל – פסנתר היינר הוטר – טנור בריגוט בליי – אלט מיילת שטוקהאוזן – פסנתר. 1. רביעייה מס' 13. 2. קטעים לשמינית כליקשת. 3. 6 שירים ספרדיים 4. שלישייה מס' 1 ברו מינור לפסנתר כנור וצ'לו. 5. מתוך שירי עם יהודיים. 6. חמישייה לפסנתר ולכליקשת.

18.00 ממדף הדיסקוטיה.

19.00 פניני אופרה. מאת ורדי.

20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.

20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. הפיל. הישראלית / מנצח דורן ג'פרי קאהן (פסנתר) צבי אבני: מטמורפוזות על כורל; ברטוק: קונצ'רטו מס' 3 לפסנתר; צייקובסקי: סימפוניה מנפרד בסי מינור אופ. 58.

22.30 ג'ז קלאסי.

23.00 מחזורי יצירות. בטהובן: סונטות לכנור ולפסנתר. שלישיות.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הגרל.
08.27 עד 13.00 משפט דמיאניוק. שידור חי.
13.05 שירים עבריים.
14.06 בראש צעיר. מגזין לילדים ולבני נוער.
15.27 האוניברסיטה הפתוחה. היש משמעות למורשת תנועת הפועלים בספרות – רב'ביית וחלק שני.
15.57 עד 19.00 משפט דמיאניוק. שידור חי.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שנינו יחד וכל אחד לחוד. הדימוי העצמי.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 כוכבי הבוקר. עם לוס סנצ'וס.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 "אלף־אלף" ב"בית". עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי הומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת: חיים קינן.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זילינגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בריהורה.
17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
18.06 מדרום למסבטיון. עם יהודים ועל יהודים בדרום־אמריקה. תעודות מצב.
19.00 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 עולם חדש. מגזין חדשותי לענייני האדם וסביבתו.
20.05 פרקי חזנות בבקשתך. מזמור שיר.
22.05 שירים מדרום־אמריקה.
23.05 מדרום למסבטיון. עם יהודים ועל יהודים בדרום־אמריקה. הסמכה, הטנגו וההורה.

רשת ג'

14.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 מקום בצמרת. מצעד הפזמונים הישראלי.
21.05 אדום עתיק. עם רן עופרי.
23.05 פניני נשנ. עם לאה ליאור.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 שעה עם אורלי יניב.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 אחר אחר. להיטים עבריים.
14.05 דו רה יומי. עם דני קרפל ודובי לנץ.
15.05 שירים לתג. עם ארז טל.
16.05 841 נוסע צפונה צפונה. רומנדריו מאת איתמר לוי.
16.15 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באותן מילולי, אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 משולש. עימות בענייני השעה.
19.05 שירים עבריים.
20.05 בראש אחר. עם גיל סמטנגב, מנהל הפורום הבינלאומי למנהיגות צעירה.
21.30 לילה לא שקט.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 עשרים וארבע חום שהיה. עם ירדן וילנסקי.
23.55 שיחות חצות. מארח. עם עליזה מטוריץ, מרצה לעבודה סוציאלית ומגיניסטית.
00.05 ציפורי לילה עם אליהו מרינה.

שידורי צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 סבבבבבים. משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הצאו חוזה. מגישו דני קרפל.

ר ד י ו כ ל ה ש ב ו ע

רביעי 16.9.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. היידן: סימפוניה מס' 88 בסול מג'ור (ק. דייויס / התז. הקונצרטחבאו); בטהובן: קונצ'רטו מס' 1 בדו מג'ור אופ. 15 (א. רובינשטיין / התז. הפיל. הלונדונית / ר. ברנבוים); ברהמס: הקונצ'רטו הכפול בלה מינור אופ. 102 (נ' פאוק/ ר. ארולסקו / התז. הסימפ. יים רשה"ש ס. קומיסיונה); דביסי: סוויטה זעירה (התז. הקאמ. האנגלית / א. איינהורן).

09.00 קונצרט בוקר. רוסיני: הפתיחה לאופרה וילהלם טל (תז. פילדלפיה / י. אורמנדי); מוסורגסקי: תמונות בתערוכה (בעיבוד ראבל) (התז. הסימפונית משיקאגו / ק. מריה גוליני); וייטאן: קונצ'רטו מס' 4 לכינור (י. פרלמן / תז. פריס / ד. ברנבוים); ברליוז: ילדותו של הנוצרי (א. ואנסו / אנדריאוצי / טעורים / ג'. ברבי / מצו סופראנו ר. סוייאור ריחואן סומניס / באסים / ק. קאל / ז'אן פייר ברוסמן / בריטונים / ז'אן פייר / ברוסמן / בריטונים / ז'אן פייר / המקה. והתזמורת של הרדיו והטלויזיה מצרפת / ז'אן מרטינון).

12.00 אמנים באולפן. ל. ויינר: סונטה בפה דיאו מינור, אופ. 11 (א. שולמן – כנור, א. וינצה – פסנתר); ל. ויינר: 4 ריקודי עם הונגריים, אופ. 18 (א. וינצה, ח. רז. – פסנתר ב־4 ידיים) ליסט: סונטה מס' 104 של פטרוקה – א. וינצה.

13.05 בהאזנה נינוחה. היידן: הסימפוניה הצבאית בסול מג'ור מס' 100 (תז. האקדמיה סנט מרטין / נ. מרינר); שוברט: רוזמונדה – מוסיקה למחזה (ר. יאכמי / התז. הפיל הווינאית / ק. מינשינגר); רוסיני / רספיגי: מוסיקה לבלט – חנות הקסמים (תז. הקונסרבטוריון הפריסאי / א. אנסרמה).

15.00 מוסיקה ויוה. מורטון סובוטניק: רפרוף כנפיים (רביעיית ג'וליארד); סטיב רייך: תהילים וסטיב רייך ונגנים / ג' מנהן).

16.00 קונצרט מהקלטות התזמורת הסימפונית יים רשה"ש. בעריכת אלכסנדרה מלמד. טלמאן: קונצ'רטו לחצוצרה ותזמורת (מרק שרלו – אבי אוסטרובסקי); צ'ייקובסקי: וריאציות על נושא רוקוקו לצ'לו ולתזמורת (אולכסנדר קנגובסקי – ארנסט בורך); שוסטקוביץ': סימפוניה מס' 8 (רודולף ברשי). מילואים: ברהמס: וריאציות על נושא של שומאן, אופ. 9 (הפסנתרן יוסף קלינשטיין).

18.00 שעת עם ... פורה: מוסיקה קאמרית ושירים.

19.00 מוסיקה אהובה עליכם. רחמנינוב: סימפוניה מס' 2 (התזמורת הפיל. המלכותית / י. סמירקנוב).

20.05 אינטרלוד – רצף מוסיקלי.

20.30 אומיה. דיוקן של מריה קאלאס.

23.00 מחזורי יצירות. בטהובן: סונטות לכנור ופסנתר שלישיות.

רשת א'

08.05 הוגה. עם בני הנדל.

08.27 עד 13.00 משפט דמיאניוק. מבנייני האומה בירושלים.

13.05 שירים עבריים.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.27 האוניברסיטה הפתוחה. הכנענים. לאום חדש נולד – פרופ' עוזי אורנן.

15.57 עד 19.00 משפט דמיאניוק. שידור חי.

19.20 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שיחורים לעולים.

22.05 הגבעות הכחולות. על אוריאל אופק. משתתפים: בינה אופק, ד"ר מירי ברוך וחמי גוטמן.

23.05 שירים עבריים. בעריכת עודד פנחסי.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 כוכב הבוקר. עם פרנקי לייו.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.

13.05 במחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.

14.30 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 רגעי קסם. בעריכת: חיים קינן.

16.05 יומן בלבלה. עורך: גדעון זלינגר.

16.30 על מסמרים ואנשים. מגזין המשק והחברה.

17.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.

17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

18.06 מדרום לסמבטיון. עם יהודים ועל יהודים בדרום־אמריקה – תעודת מצב.

19.00 היום הזה. עורך: שלום אורן.

19.35 מוסף לענייני צבא ובטחון.

20.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש. חזנים בימי אלול.

22.05 שירים מדרום־אמריקה.

23.05 מדרום לסמבטיון. ישראל הקטנה ביבשת הגדולה. על מעמדה המדיני והכלכלי של מדינת ישראל בדרום־אמריקה.

רשת ג'

14.05 לי ולך – שיר וברכה.

15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.

18.05 הצעקה האחרונה. עם יגאל רביד.

20.05 סימני דרך. שירים עבריים.

21.05 צליל מכוון.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 שעה עם אורלי יניב.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

13.05 אחד אחד. להיטים עבריים.

14.05 דו רה יומי.

15.05 שירים לתג. עם ארז טל.

16.05 ארבע אחרי הצהרים. שירים עבריים.

16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 אבות ובנים. קציני צה"ל ובניהם: תא"ל (במיל') בני ענבר ובנו רל"ש הרמטכ"ל סא"ל גיורא ענבר.

18.45 משולש. עימות בענייני שעה.

19.05 שירים עבריים.

20.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ופרופ' אריה נדלר, ראש החוג לפסיכולוגיה באונ' ת"א.

21.30 לילה לא שקט.

22.05 על הדבש ועל הביטאק.

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.

23.55 שיחת חצות. עם המשפטן גד אסולין.

00.05 ציפורי לילה. עם נתן דטנר ואבי קושניר.

שידורי צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. יואב קוטנר.

20.05 סבבבבבים. משחקי רדיו ומוסיקה.

22.05 הספקת עשר. עם מיכל ניב.

23.05 קול הג'אז חזה. מגיש: דני קרפל.

חמישי 17.9.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. מיצירות: מונטוורדי, ויוולדי, מוצארט, היידן ופרוקופייב.

09.00 קונצרט בוקר. מיצירות: מוצארט, באך, ברהמס, דביסי ומנדלסון.

12.00 מן הפרטיה. מיצירות: וויליאם ברד, ג'ון דאולנד ובריטן.

13.05 בהאזנה נינוחה. כרוביני: הפתיחה – אנקריאון (התז. הפיל של וינה / ק. מינשינגר); רודריגו: קונצ'רטו פסטורלי לחליל ותזמורת (ג'. גולווי / תז. פילהרמוניה / א. מטה); בטהובן: שישייה במי במול מג'ור לשתי קלרניתות, שתי קרנות ושני בסונים אופ. 71; פרסל: שקון בסול מינור לתזמורת כלי קשת (התז. הקאמ. האנגלית / ב. בריטן); רחמנינוב: קונצ'רטו מס' 3 ברה מינור לפסנתר ותזמורת או אופ. 30. (ו. אשכנזי / תז. פילדלפיה / י. אורמנדי).

15.00 מפגשים מוסיקליים. בעריכת רני אורסתיו.

16.00 אתנותא. פרסקובאלדי – קסאזי: טוקאטה ברה מג'ור; בטהובן: סונטה מס' 3 בלה מג'ור אופ. 69; ע. פרטוש: יזכור; סוק: בלדה וסרנדה, אופ. 3; מארטינו: וריאציות על שיר־עם סלובאקי; סקריאבין: פנטסיה, אופ. 28.

17.30 קשת של צלילים. היידן. קסציון בדו מג'ור לגיטרה כנור וצ'לו: שלישיית סטנתר.

18.00 פורטרט. מריה קאלאס וג'.די – סטפנו.

19.00 מוסיקה קלאסית קלה.

20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.

20.30 קונצרט מהקלטות התזמורת הסימפונית יים רשה"ש. ויוולדי: סתו והורף מתוך עונות השנה (סולנית ומנצחת – אילנה בראון); שומאן: סימפוניה מס' 3 (ריינית) (שלום רונן ליריקליס); לאון שידלובסקי: עקיבא בן יוסף. מילואים: צ'רסניה: שלישייה

ר ד י ו כ ל

ל"נ חלילים (שוהם, אבירם, תלמי).

22.00 אנתולוגיה. משירת דויד גסקוין – המשורר הסוריאליסטי האנגלי בן ומננו. עם המשורר והמתרגם גיורא לשם.

22.30 ג'ז קלאסי. דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות. רביעיית בוש ביצירות שוברט. פנטסיה ברו מג'ור ד. 934 (א. בוש / ר. סרקין); רביעייה ברה מינור, העלמה והמוות ד. 810.

רשת א'

08.05 הוגה. עם בני הנדל.

08.27 עד 15.00 משפט דמיאניוק. שידור חי.

15.00 בראש צעיר. מגזין לילדים ולבני נוער.

15.30 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתית למתקדמים. (שעור מס' 35).

16.03 אין לא נודעת.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

19.20 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 יש לי חלום. עם ד"ר אביטל לוי וניצה אברבנאל.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עורכים: גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 כוכב הבוקר. עם בוב דארין.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.

14.30 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 רגעי קסם. בעריכת חיים קינן.

16.05 יומן בלבלה. בעריכת גדעון זלינגר.

16.30 על מסמרים ואנשים. מגזין המשק והחברה.

17.05 שירים ושיעורים.

17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

18.06 מדרום לסמבטיון. עם יהודים ועל יהודים בדרום־אמריקה – תמונת מצב.

19.00 היום הזה. עורך: שלום אורן.

19.35 שירים עבריים. בעריכת אברהם זיגמן.

20.05 שורשים. שבועון לענייני פולקלור ועדות.

22.05 שירים מדרום־אמריקה.

23.05 מדרום לסמבטיון. אמריקה הדרומית – היבשת האבודה. האם יש עתיד לקיום יהודי של ממש בדרום־אמריקה.

01.08 מדרום לסמבטיון. עלייה, קליטה, שיכון, תעסוקה ועוד.

רשת ג'

14.06 לי ולך – שיר וברכה.

15.05 חדיש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.

18.05 קליבר. שבועון פופ.

20.05 סימני דרך. שירים עבריים.

21.05 מופע רוק.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 שעה עם אורלי יניב.

11.05 נכון לעכשיו. עם יוסי עבארי.

13.05 אחד אחד. להיטים עבריים.

14.05 דו רה יומי.

15.05 שירים לתג. עם ארז טל.

16.03 ארבע אחרי־הצהריים. שירים עבריים.

16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 שעה קלה על כלבלה.

20.05 מרחקים קרובים. עם פנינה בת צבי.

21.30 לילה לא שקט.

22.05 על הדבש ועל הביטאק.

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.

23.55 שיחת חצות. עם עוזי נרקיס, יו"ר מח' ההסברה בסוכנות.

00.05 ציפורי לילה מבלות. עם אלי ישראלי.

שידורי צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.

20.05 סבבבבבים. משחקי רדיו ומוסיקה.

22.05 הספקת עשר. עם מיכל ניב.

23.05 קול הג'אז חזה. מגיש: דני קרפל.

גלים קצרים

עדנה ארטו

עולם הולך ונעלם

ארבעה תסכיתים באידיש ישודרו בסוכות: הדיבוק, טוביה החלבן, מירל'ה אפרת, דרך השמש

מדור הדרמה של קול־ישראל ישדר בחול־המועד־סוכות ברשת א' ארבעה תסכיתים ממיטב הדרמה האידית. התסכיתים הופקו בתקציב של 100 אלף דולר, בשיתוף גרמני, שוויצרי, פולני ואוסטרי.

שלושה תסכיתים הוקלטו בפולין ומבוצעים ע"י שחקני התיאטרון האידי בוורשה: "הדיבוק" של אנסקי, "טוביה החלבן" של שלום עליכם, "דרך השמש" ע"פ "שדות ירוקים" של פרץ הירשביין. ביים: שמעון שורמיי, מנהל התיאטרון האידי בוורשה. התסכית הרביעי "מירל'ה אפרת" הוקלט בארץ. ביים ערן בניאל, מנהל מדור הדרמה בקול ישראל. משתתפים: מרים זוהר, שמואל רודנסקי, רפי גולדוואסר, אני ליטון, סוניה שפטל, לאה שלנגר, מישא נתן, טל קורנפלד. מוסיקה: אלדר לידור. בשידור שזורים דברי הסבר בעברית לטובת מאזינים שאינם שולטים באידיש.

בניאל: "הרעיון שייך לאנגלה זוברודף מהרדיו הגרמני (הה־דה־אר). אחרי השואה החליטה אנגלה, אזרחית גרמנית ממוצא שוויצרי ומומחית לדרמה אידית, להנציח את הדרמה הזאת. היא פנתה אלינו בבקשה להצטרף למבצע.

"אנגלה הציעה שהתסכיתים יוקלטו בפולין. ראיתי שם את ההצגות שמעלה התיאטרון האידי בוורשה. נפגשתי עם מנהל התיאטרון שמעון שורמיי. הוא התעקש שנקליט את כל התסכיתים בפולין. שיכנעתי אותו לבוא לישראל ולהיווכח שגדולי שחקני האידיש נמצאים בארץ. הוא בא, הציץ ונפגע. הסכים שנקליט תסכית אחד בארץ.

"מניתי גם לכנוסם של שחקנים ותיקים. כך מצאתי את מישא נתן ורמי גולדוואסר. נתן עיבד את מירל'ה אפרת לרדיו ושיחק את התפקיד שגילם אביו בפולין לפני שנים רבות. העבודה היתה מרגשת. פגשתי אנשים נהדרים. התרשמתי שתרבות האידיש היא עולם שהולך ונעלם, ולאף אחד לא איכפת".

רודנסקי. לאף אחד לא איכפת

אתה תראה, אני עוד אלך

אחרי הפארק, קיסריה, סינרמה, שלמה ארצי חוזר ל'צוותא'. עשן לא יהיה שם. „חסר לי המגע הזה. אני אוהב את המקום" ● מכין לגל"צ סידרת ראיונות אינטימית עם אישי־ציבור ● חי בעליות ובמורדות. „יש נפילות. איומות" ● בחלומות שלו עוזב הכל, חוץ מהמישפחה ● מוכן להתמודד עם מבקריו ● אשתו: „כשהוא מתעצבן, הוא כמו נמר". לפעמים – „מבסוט"

ירמי עמיד

ביום שישי הבא הוא חוזר ל'צוותא'. בינתיים, רק חמש הופעות. אולי הוא פוחד שלא יבוא קהל. אחרי שמילא את הפארק, קיסריה, סינרמה, היכל־התרבות, הוא עדיין פוחד שלא יבוא קהל. לפני כמה שנים בתוכניתו „גבר הולך לאיבוד", הגיעו לצוותא ארבעה אנשים. אחר־כך 40 ו־50. ביום שישי הבא יגיעו מקסימום 400. אין יותר מקום. יישבו על המדרגות, ידליקו נרות, ישירו איתו, יאהבו אותו, ירצו לגעת, הוא בטח יבכה.

שנתיים וחצי לא הריח שם את הבמה.

שלמה ארצי. קרוב ל־100 אלף עותקים נמכרו עד כה מתקליטו האחרון „לילה לא שקט".

– מה זה בשבילך לחזור לצוותא?

„לא יודע. לפני כמה ימים הלכתי, בגלל זה, לראות את נורית גלרון מופיעה שם. נכנסתי כחושך ודימיינתי את עצמי מופיע. היה לי קצת מוזר. הופעתי שם שבע שנים רצוף. כשבאתי בפעם הראשונה לצוותא, לא חשבתי שיבואו אנשים לראות אותי. עמדתי בלובי והשתגעתי מזה שבאים. והם לא הירפו ממני. באו איזה 800 פעם. עד שהלכנו לפארק. ואז קיבלתי הרבה מיכתבי מחאה, למה עזבתי את צוותא. התעצבנו על זה וזה. נראה לי נחמד לחזור.

„עם 'לילה לא שקט' הופעתי בסך־הכל 23 פעם, כולל בצוותא. בשמונה החודשים האחרונים הופעתי רק פעמיים. פעם בסינרמה ופעם בקיסריה. זה נורא מרחיק אותי מהקהל. הייתי רגיל להופיע שלוש פעמים בשבוע. חסר לי המגע הזה. אני אוהב את המקום".

– מה יהיה בהופעה בצוותא?

„הרבה עם גיטרה, וחלק ריתמי לחלוטין, זאת־אומרת יותר כזה טאאאת, וחלק כמו פעם, שעה וחצי. דני רובס ואני. נקי. אני אשיר שירים משבע־שמונה שנים. הלכתי לקסטות לשמוע מה יש שם. חשוב נורא גם מה יקרה באולם. עשן לא יהיה".

▲

עכשיו הוא מכין סידרת ראיונות חדשה, שתשודר בחגים בגלי־צה"ל. שני המרואיינים הראשונים שלו – הרב לאו ושמעון פרס. מדובר בפוליטיקאים ובאנשי־ציבור, שלא נוהגים לחשוף את הצדדים האינטימיים בחייהם. ארצי: „מאלה שכל הזמן שואלים אותם, מה עם הלביא. לנסות פעם לראות מה קורה אם שואלים אותם על אהבה – אם גם אז הם עונים על הלביא. האמת היא, שזה די מביך אותי. כשלואי להב, המפיק המוסיקאלי, מתערב לי בשיר, הוא שואל אם הוא יכול להתערב לי בפרטיות". ארצי ולהב עובדים עכשיו על תקליט חדש. העבודה בתחילת הדרך.

▲

– לפני „לילה לא שקט" אמרת שנשבר לך, רוצה להפסיק להשקיע להקליט, לנוח בכמה שנים.

„זו היתה תקופה שהייתי על הפרצוף. היתה לי שנה מאוד קשה. עשיית התקליט עצמו היתה מלווה בהרבה מאוד כעסים. לא היה לי 'בקינג' מחברת התקליטים והרגשתי ללכת, שזה הסוף. אני אדם חסר מנוחה. אין קשר גדול בין הצלחותי לבין חיי".

– לאן חשבת ללכת?

„אני רוצה את זה עד היום. תראה, אני לא יודע לאן, לא יכול להסתבך עם הקטע הזה. אני לא יודע. אתה חי בעליות ומורדות במקצוע הזה. יש נפילות. איומות. עוד שנתיים אני בן 40. כבר 20 שנה אני חולם חלומות. וכל הזמן אני חי בין תקליט לתקליט. עכשיו, בעבודה על התקליט החדש, לואי להב ואני נכנסים לסיפורים נורא קשים עם עצמנו. וכל פעם אני אומר: זו הפעם האחרונה. אני לא עושה את זה יותר.

„זו עוד לא הבריחה. זה הרצון לברוח. אני לא ממשש אותו. בחלומות שלי אני עוזב הכל, חוץ מהמישפחה. מנותק מזמן, תקופה, אירועים, חרשות, עיתונות, תחרויות, מכל מה שמכניס אותי למתחים ולמועקה. איפה אני אעשה את זה? אולי בכינרת. אתה תראה, אני עוד אלך. יש לי בריחות יומיומיות כים, בשש וחצי בבוקר.

„באותה תקופה, כולם החזירו אותי בתשובה. הכל היה שפוך".

– עדיין מניח תפילין כל יום?

„היום כבר לא. אין לי צורך. אני לא יודע אם אחזור בתשובה אי־פעם. אני יודע שלא פעם אני חושב על דברים כאלה. אני חושב על חייו של אורי זוהר, לדוגמה. אני בא ממישפחה שזה לא רחוק ממנה. היא היתה בסיפור הזה. אבל, לא נראה לי שזה ממש יכול לקרות לי. אולי אם תבוא נפילה גדולה. סוף לשירה".

– לא נמאס לך?

„לא. אני אדם לא רוטיני. אני חסר מנוחה, היפר. כל הזמן אני מחפש משהו. 'פיס אוף מיינד', איזה שקט. אני חושב, שבגלל זה אני גם שר".

– לא נדמה לך שאתה חוזר על עצמך, ממחזר אותם חומרים?

„נכון, אני מרגיש את זה. אבל אחרת. אני משחק בכוץ, אבל עושה צורות אחרות. ב'תרקוד' ובלילה לא שקט' כתבתי אחרת ממה שאני כותב עכשיו. ב'תרקוד' אמרתי: 'אני חושב על הורי שעשו אותי'. ועכשיו, בתקליט החדש, אני אומר לאבא שלי: 'כמה זמן נשאר לנו ביחד'. יש בתקליט החדש גם חזרה אל ילדותי. גם אל מילחמת ההתשה. כל מה שנגעתי בו נפתח. גם באהבה. גם בהתפכחות מהאהבה. יש הרבה השלמה. אז נכון שאתה כותב בעצם שיר אחד כל הזמן, אני מתבגר עם הזמן. אהיה בשל בעוד ארבע־חמש שנים".

▲

– בביקורת כלפיך נטען, כאילו הטקסטים שלך בעצם מתחפשים להגיגים פילוסופיים, מלים יפות, שאתה לא ממש נוגע בדברים.

„אז למה כל־כך הרבה אנשים אוהבים את זה? אני מכיר את הטיעונים האלה. זה כבר לא מכעיס אותי. מי שאומר את זה הוא בעצמו פסבדו־אינטלקטואל, מתיימר להבין ופוחד להרגיש. אני לא חושב שבקהל יושבים אנשים שעוסקים בהבנתי. הם עוסקים ביצר.

„כשזה מגיע לרמות ביקורת, אני לא כל־כך זוכר שהביקורת מפרגנת. לפעמים, אני נפגע, כשהדברים נאמרים בצורה קיצונית ומעליבה. כשמישהו בא ואומר: הוא מתיימר ואין מאחוריו שום דבר – אני מוכן שיתמודד איתי אחד לאחד, שיבוא לשוחח איתי.

„אני לא באתי בשם החשיפה. זה העיתונאים שבאו ואמרו לי אתה חושף. אני לא אמרתי את זה. אני כותב. אני מסכים איתך שבהרבה פעמים בעצם, נשארתי מאחורי מסכות. ואני לא יודע כמה מסכות אוכל להוריד או כמה אני אספיק להוריד".

„בתמונות, מהמסיבות אצל הדודים, תמיד רואים ילד אחד קטן, יושב בצד, בוכה. זה אני. כועס על כולם".

– למה?

„זה גם מה שאמא שלי שאלה בשבוע שעבר.

„אני אספר לך סיפור של חשיפה. קיצרתי דרך הביתה. הייתי באבן־גבירול וראיתי שיש פקק, אז נכנסתי לז'בוטינסקי וירדתי ברמז. נעצרתי שם בפינה ופתאום ראיתי את אמא שלי. ההורים שלי גרים באיזור. הרבה זמן לא ראיתי את אמא שלי מהמרחק הזה. היא לא ידעה שאני רואה אותה. ולא האמנתי שזו האשה שהייתי איתה ושילדה אותי. היא הלכה לכיוון הסופרמרקט. סובבתי את האוטו, ציפצפתי לה ואמרתי לה: בואי, אני אקח אותך. היא נכנסה לאוטו, ואז לקחתי לה את היד. הרבה זמן לא נגעתי בה. ואמרתי לה שאני מאוד אוהב אותה. והיא התחילה לבכות. וזהו. והלכתי לדרכי. כשהגעתי לכביש גני־התערוכה בכיתי.

„זה היה חדש לי, שאני יכול להגיד לה את זה".

▲

„אני חושב שיש אצלי משהו שמעורר אנטגוניזם. אני לא משתף פעולה בקטעי נחמדות. אני נבוך ומפרשים את זה כהתנשאות. אני יודע, יש אמנים שלא אוהבים אותי".

– כואב לך?

„כבר לא. זה עבר משלב הכאב לשלב השעשוע. זה כמו שישאלו סוס למה הוא דוהר".

– יש אמן שאתה מקנא בו?

„היום כבר לא. אבל בתחילת שנות ה־70 הופעתי במועדון 'קליפסו' ברמלה. חיכינו במחסן של הבקבוקים, שהקהל לא יראה אותנו. היינו ממש מתבוים על הבמה. הרגשתי כמו זונה. ותמיד חשבתי שאני פול סיימון, דימיינתי שמופיע איזה זמר גדול".

▲

שלמה ארצי, יפה, שזוף, עיניים חומות, חיוך מתוק, רגיש, חם. גר בצהלה עם מילכה, אשתו, והילדים שירי ובן. „קשה לחיות איתי. כל שבוע צל"ש, אומרים במישפחה. בגלל שיש לי נטיה להתבודדות, להיעלם מכולם, אף־על־פי שאני נמצא פה. מצד שני, אני חושב שאני אבא טוב ובעל טוב".

– מה מוציא אותך מהכלים?

„אני מתעצבן בהתנהגויות. אני חש נבגד מאנשים שאני קרוב אליהם. אם מחר יהיה לי קצר עם לואי להב, זה מאוד יפגע בי. לואי זה אדם שנתתי לו להיכנס אלי פנימה. אני יכול להיעלב מהבן שלי, שהוא לפעמים בוטה כלפי. הוא ילד שמזכיר לי את עצמי".

מילכה: „כשהוא מתעצבן הוא כמו נמר".

„לפעמים אני נהנה מכל רגע. מבסוט ממה שאני עושה, זה כיף".

– יש לך חלום אחר, מלבד הרצון לברוח?

„לא רוצה שהכיף הזה יעבור".

אריק איינשטיין

ארצי לא זוכר בדיוק כל מישפט, אבל מסכים עם רוח הדברים בשירו החדש של אריק איינשטיין „עיתונאי קטן". „אני חושב שהוא צודק. בקשר להכללות בשיר, כולנו חוטאים בהכללות".

– אם כך, למה לא כתבת כזה שיר בעצמך?

„לא חשבתי על זה במובן השירי. זה גם לא שיר לירי. אני כותב שירים אחרים".

שיר דפוק

– מי המבקר הכי חריף שלך?

„הסביבה הקרובה, המישפחה. כשיש שיר דפוק אומרים לי 'שיר דפוק'. אבל יש אנשים שבוכים פה. הם בוכים כי הם אנושיים. לא יקחו ממני את מידת האנושיות".

טרנר: פרחה ונחמדה

– ראית חשנה מופעים בפארק?

„כן. יוריתמיקס, בוב דילן, לא כל־כך אוהב את הקטע הזה, להסתובב שם. את טינה טרנר ראיתי בצרפת, חודש קודם. שם אף אחד לא מכיר אותי ויכולתי להסתובב חופשי בקהל. והיה נחמד כי היא כזאת פרחה, אתה יודע, ונחמדה".

זה לא אני

„אני חי על הבימה סיפורים שלמים של החיים שלי. השורות שכתבתי, גם אני לא מבין אותן לפעמים. פעם המלים היו אסוציאציה של חיי. עכשיו, על הבימה, מהמלים אני חוזר לחיי שהיו פעם. אמרתי לשירי, הבת שלי, כשאני שר שיר כמו 'לילה לא שקט', יש לי תגובות ממנו ואז קורה שאני בוכה.

„שירי לומדת תיאטרון ב'תלמה ילין'. היא דיברה איתי איך להגיע לילא לשחק. אני לא מרגיש שאני משחק. יש לי קטע שאני שם פס על הכל. וזה קורה גם בפארק וגם בצוותא. יש לי וידאו שצילמו בפארק. ויש שם קטע כזה. אני מסתכל על זה וזה מהמם. זה לא אני על הבימה. זה איש אחר".

הגוף קפץ

„בפארק אתה עולה בחושך, בתוך העשן. שומע נהמה ענקית של אנשים. נורא מחמיא לי. בפארק הם רקדו, זזו, השתוללו. יש להם קטע שהם צועקים 'שלמה ארצי, שלמה ארצי'.

„לפני הופעה אני לא מתרגש. אני מוכן לקרב. לא מפוחד. זה סיפור שאני מתכונן אליו הרבה זמן. אני מאוד בטוח. אבל יש היכון כזה. אני מרוכז. יושב לבד וחושב על מה שאני צריך לעשות. בהופעות הגדולות המתח הוא בחזה. לוקח לי יומיים לרדת מזה. יש התפוצצות איומה.

„אחרי ההופעה, בדרך־כלל, אני לא הולך לשתות. שתיתי כבר תוך־כדי. בירות. שני לילות אחרי ההופעה אני לא ישן. הגוף רועד. אחרי ההופעה בפארק הסתובבתי פה ברחוב, בחושך. הגוף קפץ כל הזמן, רקד ריקודים כאלה. לא ידעתי אף פעם שיש דבר כזה".

נפרדתי, הלכתי, התאהבתי

„אנשים מצלצלים אחרי הופעות. אחד אומר שזה היה טעם החיים, נפרדתי מאשתי, הלכתי, התאהבתי. כותבים כל מיני מיכתבים על איפה זה נכנס להם בחיים. אחת כותבת שהתרגשה בהופעה, בכתה כל הלילה, אחרת רוצה להיפגש איתי. כותבים גם הגיגים. אני מתייחס ברצינות, אבל לא עונה. לא יודע מה לענות. לא נפגש עם מעריצות. ברחוב רק מסתכלים עלי. או מחמאות או 'פלאק'. מישהו יכול לגשת אלי ולהגיד לי – אני לא סובל אותך. אני יכול ללכת יומיים עם זה".

נשים בשירים

„האם זה יכול להתרחש? כן. הרבה דברים אירעו באמת, הרבה זה פנטזיות מעורבבות עם מציאות. במעט מאוד שירים לא הייתי שם".

פוליטיקה

„אין לי מה לחפש שם. לא הסיפור שלי. ויתרתי על הגרסה, פוליטיקה, פיסיקה, כימיה, ביולוגיה, רפואה".

כסף

„אני לא איש עשיר. אני בסדר. חי טוב".

– יכול לקנות כל מה שאתה שרוצה?

„לא. טלוויזיה אני יכול לקנות. אי־אפשר להיות עשיר בארץ מהמקצוע הזה. ספרינגסטין עשיר. טיילור עשירה".

העודף המכובד

ערב השירה של ירון לונדון נראה כעודף המכובד של „סוף ציטוט"

נסים קלדרון, מבקר ומורה מלוהט־תמיד, ערך את הערב של ירון לונדון, עריכה המולצת את לונדון מהצורך המביך להתייצב כמבקר־שירה. העריכה מבטיחה ללונדון תנועה במסגרת 'הטעם הטוב' הכללי, זה המקובל על הזרם המרכזי של קוראי ומבקרי השירה המקומיים. וכך, לונדון קורא שירה תמיד קלאסית: ארץ־ישראלית, ישראלית ועכשווית. מאלתרמן ועד ליוסף שרון, דוד רביקוביץ, זך, פגיס, ברנשטיין, אורלנד.

על־פי חוקי השואו־ביזנס, לונדון מכליב את הקריאה דרך מעין סיפור מסגרת. רק סבעי ללונדון שסיפור המסגרת הינו בדרך־כלל ביוגראפי מובהק. היכן הוא פגש את שלונסקי. מה אמא שלו קראה.

הביוגראפיה הפרטית, ובעיקר השימוש התכוף בה, אמורים להעניק את לונדון עצמו מעמדה של שוחר־ספרות לעמדה של בעלי טעם, הערכות והבנה ספרותיות עצמאיות, מובחנות.

ואכן, הביוגראפיה עושה כך, ולונדון, לשעה קלה, מונף באותו למדרגה של בעלי חוויה ספרותית ראשונית, ינקותית ומתפתחת היטב, ובוודאי מוגנית תמיד.

[illegible]





נתנאלה, אחרי עשר שנים בשבדיה, עם תקליט חדש – על ילדות בשיח'־מוניס, געגועים לאב שאיננו, יציאה לעבודה בגיל 13, ביטנסקי, ססה ארגוב, מתי כספי, כוכבת במדים, בעקבות האהבה, געגועים לשורשים, לא להינשא, כן ילדים, לכתוב שירים תוך כדי הליכה



במארס '86 חזרה נתנאלה לארץ, אחרי עשר שנים בשבדיה. שלשום השלימה שלב ראשון ב„קאמבק", כששרה בפסטיבל הזמר בערוך את „ספינת זכרונות". סגרה מעגל, חזרה לנקודת־ההתחלה. אל פסטיבל הזמר, אל „שיר היונה", הלהיט עמו נסקה גבוה־גבוה, מעל המיגדלים.

אז, לפני 12 שנים, נשבעה, שלעולם לא תדרוך כף־רגלה שנית על בימת פסטיבל־זמר כלשהו. אי־אפשר היה לפקפק בכנות כוונתה. שירתה האיכותית, יוצאת־הדופן, נשמעה כציפור בכלוב במסגרת הלהיטנית והמיסחרית של הפסטיבל. עכשיו היא חזרה. הפסטיבל המתחדש זקוק לנתנאלה, כפי שהיא זקוקה לו.

„ניע, ניע,/ הספינה קרובה./ דרך זכרונות,/ שטה ועולה.

יש מי שהולך ולא יחזור,/ יש הנודדים מחושך לאור./ דרך־הזמן היא עליפי התהום./ משבילים באתי הלום,/ בסופו של יום.
עובר,/ הזמן כל־כך שבור,/ בין כל התלאות,/ רץ, ולא חוזר./

ובדרך בה הלכתי אליו,/ כמו דהובות דומים מאדם,/ את מערות הטל שלנו בכפר,/ לא מצאתי,/ כבר מאוחר,/ מה יהיה מחר..." (ספינת זכרונות).

בת 34 החודש. הצעירה בששת הילדים (שלושה בנים ושלוש בנות) של מישפחת יעקובוב, מוצא אוזבקי־בוכארי. נקראה על־שם אביה, שנפטר כשאמה היתה בחודש החמישי להריונה. „סיפרו לי על כל הפולחן שקדם לבחירת השם. כל המישפחה ישבה יחד. הסבתא שלי, הדודות. לאחים שלי, שהיו קטנים, לא היתה זכות־בחירה. אחת הדודות העלתה את הרעיון".

עד היום שואלים אותה אנשים אם נתנאלה הוא שם־בימה. מהדגם, שאינה מלווה אותו בשם מישפחה. „מספיק ארוך גם ככה. לא מצאתי סיבה להוסיף. אפשר לומר, שהשיקול מיסחרי. נתנאלה הוא שם יוצא־דופן, שנתפש בגלל הנדירות".

בבית־הספר קראו לה „נתנאלה". בבית – רק „אלה". בצבא, בטירונות ובלהקה – „נתי". „כשעזבתי את הארץ, חזרו ל'נתנאלה'. גם בחו"ל, עם הטעמה שונה לגמרי, מלודית".

ילידת שיח'־מוניס, שכונה ערבית לשעבר, שנגרסה בגלגלי הקידמה ופינתה מקום לרמת־אביב ולאוניברסיטת ת"א. בית גדול, עם חצר, בלב השכונה. כשחזרה משבדיה, באה לבקר. „עמדתי שם ובכיתי. מחקו אותו. היום יש שם רק שביל".

זכרונות יפים מהשכונה. „אהבתי להשתולל, בעיקר בחברת בנים. זוכרת שהלכנו, אחי יעקב ואני, לרמת־אביב, כשרק התחילו לבנות. נכנסנו למחילת־ביוב והלכנו דרך ארוכה, במים, עד הברכיים. כמו ב'עלובי החיים'. הלכנו עם נרות דולקים. אף ילדה לא היתה עושה את זה".

זוכרת ביקורים אצל הבדואים, בעמק, מול תל־ברוך. היו תוקעים יתד פעם בשנה, עם אוהלים ובעלי־חיים. „היינו הולכים, אחי הגדול חיים ואני, לבקר אותם. נורא פחדתי. היינו יושבים, שותים קפה, לא מדברים. היו שם כארות. לפעמים הייתי מביטה למטה, רואה על הקרקעית כלבים חיים, שנזרקו על־ידי הילדים. כשהבדואים עזבו, הבארות התייבשו".

▲

אבי נשר ממני,/ לפני הולדתי,/ נמשך נמשך לארץ,/ ואני לו מחכה,/ ואין יודעת... (שלכת אבי).

גדלה מופנמת, סגורה, ללא אב. עד גיל 7 האמינה, שהוא בצבא, שעוד יגיע. יום אחד רבה עם ילד בשכונה. „איימתי עליו: 'חכה, שאבא שלי יחזור'. אמר לי: 'אבא שלך מת'. רצתי הביתה, סגרתי את עצמי בחדר ובכיתי. היתה לי הרגשה שיחזור. עד היום. מאז נעשיתי קשה יותר. שאפתי להיות עצמאית, לא תלויה באף־אחד".

המצוקה הכלכלית גרמה לחוסר־ביטחון. לילדות אחרות היו שמלות יפות ונעליים מצוחצחות. „זה היה ממש עוני. אמא עבדה בפרך, כל הזמן. כיבסה, טיפלה בילדים, עבדה אצל כמה אנשים ביום אחד. לא זוכרת שראיתי אותה בבית". האחים הגדולים הלכו לעבוד. הצעירים נשלחו למוסדות, לקיבוצים. גם היא, בגיל 12, למסילות שבעמק בית־שאן. החזיקה מעמד בקושי שנה.

היתה חברת שקט, מלאה מתחים. ילדה חולמנית, שלא רצתה ללמוד. כל היום מתבוננת בציפורים, רוצה החוצה. עד היום. „קצת נחנקת, כשאני בבית. אוהבת את השמיים, את האוויר הפתוח".

גילתה כישרון לציור. המורה שלה במימלכתי־דתי רצה לשלוח אותה לבי"ס לאמנויות. בסלון בית אמה בהדר־יוסף תלויה עד היום תמונת־שמן שציירה. „נורא רציתי, אבל לא היתה אפשרות. לא היו אז מילגות".

יצאה לעבוד. בגיל 13 התגלגלה מבית־חרושת אחד למישנהו. באחד, לטקסטיל, ישבה שמונה שעות ביום, פרמה בגדים, הוציאה חוטים. באחר, לנעליים, התענתה 10 שעות ביום כתפרת שאריות הדבק מסוליות הקרפ. בשלישי – אריזה נייר־וכוכית, תוך כדי, למדה פיתוח־קול ונגינה על גיטרה, שקנה אחיה הגדול. לא ויתרה גם על לימודים. למדה בתיכון פרטי. עלה הרבה כסף. אחרי הלימודים עבדה בחדר בשכונה, שהיה שייך ל„משכית". גזרה פרנזים משטיחים, יישרה אותם. כך מימנה את לימודיה במשך שלוש שנים.

▲

כבר אז היה ברור לה, שתהיה זמרת. תמיד שרה. התחום היחיד שבו היה לה ביטחון־עצמי. הגיעה ללהקת „הבדקנים" של עיריית ת"א. שם הכירה את אשר ביטנסקי, אז נגן גיטרה. לימים, אמרגנה הראשון. ביטנסקי („נשמה טובה") לימד אותה שירים של קרול קינג וקט סטיבנס, וסידר לה הופעות. „לקח אותי ל'עומר כייאם' ביפו. הופעתי שם חודש. 3־4 שירים, אחרי חצות, כשבתוכנית גם יפה ירקוני והדרווה ודויד. השם שלי הופיע בחלון, עם תמונה. אהבתי את זה".

ביטנסקי, שהתחיל כאמרגנה, הפך למנהל ומפיק. „האמין בי גם כיוצרת. היתה לו אוזן. רצה לעשות דברים בעלי איכות". הוא איפשר לה לעבור בראש שקט. הקשר נפסק, כשהחליטה לנסוע בעקבות האהבה לשבדיה. „אני חושבת, שזה כאב לו. אבל, אני משוכנעת שהוא הבין אותי".

אחת ההופעות שאשר סידר, ב„צוותא", הובילה לפגישה עם ססה ארגוב. „התגשמות של חלום. מזל שנפגשתי איתו. אהבתי את שיריו, ובתוך־תוכי מאוד רציתי".

היתה בת 15. ארגוב פתח בפניה את דלתות המוסיקה. „הייתי ממש פרוייקט שלו. נפגשנו אצלו פעם בשבוע. עם ססה ונוסיה הרגשתי כמו בבית. עד היום, אני יכולה לשבת שם שעות. היתה לי איתו שפה משותפת. תמיד היה חבר טוב, מישפחה. עודד אותי, דיבר כל הזמן על תקליט. גם הקליט אותי. לא יצא מזה תקליט, אבל אני יודעת, שהוא משמיע את זה בגאווה לאנשים שהוא אוהב".

כשהיתה בשבדיה, היה ארגוב החוט המקשר לארץ. „עצם הקשר שלי איתו עורר בי געגוע עמוק". לקראת שובה, כתבו שני שירים יחד. אחד הלחין לפי שיר ששלחה לו משם, שני כתבה בעקבות לחן ששלח אליה.

כשהיתה בת 17, עמד מתי כספי – אז מוסיקאי־מתחיל עם שם טוב – להשתחרר מהצבא. הרעיון היה שלה. ביטנסקי היה איש־הקשר. „הרבה לא יצא, אבל שנה מאוחר יותר, כשהתגייסתי, מתי זכר אותי". הוא היה מנהלה המוסיקאלי בלהקת חיל־האוויר. „לימד אותי לקצר דרכים בשירה ובביצוע. כהשפעתו, התחלתי להלחין".

„בשבדיה הרווחתי את עצמי, נסעתי ילדה, חזרתי אשה"

מילחמת יום־כיפור פיצלה את הלהקה. איתה בצוות היו עוד ארבעה: עמי ויינברג, מתי סרי, אילן וירצברג ודורין כספי. יאיר רוזנבלום הלחין לה את „הייה לי חבר, הייה לי אח" – הלהיט של התקופה שלאחר המילחמה. כוכבת במדים. „למען האמת, לא הרגשתי כך. נורא רציתי, אבל מה זה שיר אחד?"

אחר־כך בא „שיר היונה", שהלחין כספי לפסטיבל. נתנאלה, עדיין במדים, כוכבת. „השיר פותח את הדרך". אז החלו פניות מאמרגנים, הצעות מחברות־תקליטים". להיט רדף להיט: „בן", „ימים לבנים", „ליל קיץ", „אלי אלי", „לא דיברנו עוד על אהבה". ב־76' זכתה ב„כינור דוד" כזמרת השנה.

▲

מעבר לים,/ מעבר לים,/ הדתדעו, ציפורים,/ הדרך לשם? (מעבר לים. ח. נ. ביאליק).

סמליה המיסחריים: חזות, קול, סיגנון. בזיכרון הקולקטיבי היא האמא של המלנכוליה בשירה. „זה זמני", היא טוענת. „עברתי תקופה קשה. מעבר מסביבה טבעית לאחרת. זה השפיע עלי. בכלל, המעברים שידעתי היו דראסטיים".

נסעה לשבדיה בעקבות אהבה. באמצעות חברה הכירה את פול טאבו, עיתונאי ואמן שבדי. „אהבתי אותו. היה לי חשוב להיות איתו, לא חשבתי פעמיים, לא היה בי שמץ פיקפוק. היום לא הייתי עושה צעד כזה".

בשבדיה התגוררה בחוק־הטבע. היה לה זמן להיות עם עצמה, לכתיבה, להלחנה, לנגינה. „עשיתי דברים שרציתי לעשות. לא פסחתי על שום התפתחות נפשית. לא השארתי מאחורי דבר שאינו כשל. הרגשתי טוב. שום תחושת ביזבוז או החמצה. להיפך, תושבת שהרווחתי את עצמי. נסעתי ילדה, חזרתי אשה.

„בכל שהשנים עברו הגעתי למסקנה, שגם עם אהבה לא אוכל להתעלם מהמקורות שלי. מי שעושה זאת, לא חי טוב עם עצמו. עץ לא יכול לחיות בלי שורשים. כל הדברים שכתבתי והלחנתי לא רציתי לפרסם, אלא בארץ. הרגשתי, שהם באו מפה וחייבים לצאת פה".

▲

אותך לא אשוב עוד לראות,/ כי אלף שנים מפרידות/ בינינו. נשרים ששרפנו,/ עד העבר לא נחזור. (נעמי שקועה).

– האהבה לפול מתה?

„זה לא מה שהיה פעם. לפול יש את החיים שלו, לי את שלי. די מאושרת שלקחתי יוזמה והגעתי להחלטה". נותר קשר מיכתבים. לפעמים, בא לבקר.

לאחר שובה אמרה, שאינה רוצה להינשא. „כשהייתי צעירה, רציתי מישפחה גדולה. גם היום. אבל, אני עסוקה עם עצמי. יכול להיות שאשתנה. היום לא רוצה לכבול את עצמי. בשבדיה לא הרגשתי כבולה. תמיד יכולתי ללכת".

– אמרת, שלא תוותרי על ילד.

„אני אוהבת ילדים. הייתי רוצה לגדל ילדים. לא יכולה להבטיח שזה יהיה בנישואין".

– את ביישנית, סוחרת מאנשים?

„אין לי בעיות עם אנשים. אבל, הקשר הישיר קורה על הבימה. שם, מוכנה לתת להם הכל. נוצרה תדמית של מופנמת, מפני שאני לא רצה למסיבות. לא כל־כך אוהבת לבלות. הבילוי הגדול שלי הוא ביצירה. כשיוצאת, אוהבת לראות סרטים. נותנים השראה לכתיבה. אוהבת מחול מודרני, תיאטרון, ולקרוא. ספרי שירה. הרבה".

„השנים פירכסו את פני/ בזיכרון אהבות/ ועינו לראשי/ חוטי כסף קלים,/ עד יפיתי מאוד. (אלי. לאה גולדברג).

נראית נהדר. עיניה שקד מלוכסנות בפנים חלקות, נקיות מאיפור. יפתה. יופי עדין ומוזר, כמעט מכאיב בסגפנותו. רזה כמקל.

„אני טיפוס רזה. לא אכלנית גדולה. לפעמים מרגישה, שאכילה היא ביזבוז זמן. לפעמים, בהתלהבות העבודה, שוכחת לאכול. צימחונית כבר 12 שנים. לא פנאטית, אבל לא אוכלת ביצים, דגים, ובשר. לא אוהבת שהורגים בעלי־חיים".

שנים, מאז היתה נערה, גלש שערה, השחור כעורב. מאז שיצאה לשבדיה קלעה בו צמה, הקיפה את מצחה. לפני חצי־שנה הרימה עליו מספריים.

„הרגשתי שונה, כששבתי לכאן. רציתי שינוי. קמתי יום אחד והלכתי לספר. אחר־כך, כשהסתכלתי על עצמי, ראיתי אדם אחר. מרגישה טוב עם זה. חדשה, רעננה".

רוכבת הרבה על אופניים. גם הולכת, למרחקים.

„זה הזמן שאני חושבת. מחברת את השירים, תוך כדי הליכה. זאת השעה לפגישה עם המוזות. תמיד יש איתי פנקס. כשהוא איננו, אני בפאניקה. כשהוא איתי, כל החושים ערים וממוקדים, והמחשבות מתפתחות מהר. החשש הזה, להפסיק שורה, גורם לי טישטוש. יודעת, שביום בו אפסיק לשיר, הדבר העיקרי שיעסיק אותי יהיה הכתיבה. שירה, לא פיזמונים. לכתוב שירים זה הדבר הכי חשוב לי בחיים".

▲

לאלבומה החדש, מאתמול בחנויות, קראה „על גן ארדן חלוני". השורה לקוחה מ„שלכת אבי", השיר הפותח, שכתבה לאביה. ב„ספינת זכרונות" – חשבון־נפש, שלה ושל אחרים שעזבו את הארץ. „נטפי שקיעה" הוא הפרידה מפול. את „ברכוד" („קבעו לי זמן,/ קבעו מתי,/ להגיע שם למעלה") הקדישה לסופר המנוח יעקב שבתאי.

„נמה" הוא שיר־ערש אוזבקי, ששרה לה אמה. נתנאלה הפכה אותו לבלאדת־אהבה. ב„שפילת ימיו" היא מבקשת להתרתק מתלות, מאהבה כובלת. כל הלחנים שלה. שלושה תמלילים שאלה – שניים מלאה גולדברג, אחד מביאליק.

סקרנית לדעת מה יקרה עם השירים. יודעת, שהשוק השתנה. נהיה צפוף יותר, מיסחרי יותר. לא יצא לה לשמוע הרבה. מתגעגעת לאיכויות, לנסיונות, לישראליות של ראשית שנות ה־70.

מתפרנסת מהופעות. אחת לשבוע, היא ושתי גיטרות. אפשר לחיות מזה?

„אני כן. הצרכים שלי מינימאליים: אין לי אוטו, אין לי בית משלי. התקליט, אני מקווה, יפתח פתח להופעות גדולות יותר. כמו מוזיאון תל־אביב, 'הקאמרי', עם שלושה־ארבעה נגנים, מתפשת אנשים, שיתמסרו, שלא יקחו על עצמם תאלטורות, שיהיו תמיד פנויים בשבילי".

„ביום שאפסיק לשיר, אכתוב שירה, לא פזמונים"

– והמיפגש עם הקהל?

„דודו (אלהרר, האמרגן שלה) אומר, שקהל זה דבר סגור, שצריך לפתוח אותו. כרגע שהוא מרגיש נוח הוא נפתח. קהל צריך זמן, ואני נותנת לו כל מה שהוא רוצה לשמוע".

– מה מניע אותך?

„רוצה לעשות טוב לאנשים".

– מרגישה שמגיע לך יותר ממה שהארץ מסוגלת לתת?

„כשעזבתי, הייתי בשיא. אבל, לא הפסיקו לחוש אותי. יש לי מה להגיד ויש לי עוד לאן לפנות. ההכרה המחודשת תבוא עם הזמן".

אופרה כחול־לבן?

עדית נעמן

כמה ישראלית האופרה הישראלית החדשה? עדית נעמן בודקת טענות על העדפת זמרי־יבוא, ניהול אמנותי בשלט־רחוק, התאמת המנצח והתזמורת הקאמרית לאופרה, קביעת רפרטואר ● מסקנה: היו חריקות, אולי טעויות בשיקול. עכשיו ישתדלו לתקן, לתת צ'אנס לישראלים

כבר שנתיים היא על המפה. האופרה הישראלית החדשה יצאה מהשלב העוברי ומנסה לעשות את צעדיה העצמאיים, על רגליים קצת רועדות. ודומה שהגיעה השעה להסיר את הכפפות הסטריליות כשמטפלים בה ולבדוק כמה ישראלית האופרה הישראלית.

בראשית, היא נהנתה מגל אדיר של התלהבות, סביב עצם קיומה. פיתאום, אצלנו, „נישואי פיגארו", בלי כוכבים נוצצים, עם זמרים מהארץ ומחו"ל, שנראתה ונשמעה כמו אופרה מהעולם הגדול. אחר־כך „מהגוני", נפילה. הביאו זמרת ניו־יורקית, שילה נדלר, ששרה עברית אבל נשמעה אמריקנית. איש לא הבין מה היא שרה ומה היא עושה על הבימה והשיעמום נמתח כמו מסטיק. גם „טרוויאטה", בסוף העונה, לא היתה התשוכה לציפיות. לשלושת התפקידים הראשיים הביאו זמרי־חוץ. להציא את הזמר שגילם את ז'רמון־הזקן, לא היו הרבה זיקוקין. לא ויולטה ולא אלפרדו מרטיטים. זמרים ישראלים ממורמרים, שנדחקו הצידה, התחילו לזעוק: בשביל זה צריך להביא זמרים מבחוץ? אנחנו טובים יותר.

פיתאום צפו אפילו געגועים לעבר הלא־רחוק, לאופרה המושמצת של אדיס דה־פיליפ: היא, לפחות, נתנה עבודה! מעגל התמיהות התרחב: מה מבין המנכ"ל (לשעבר של 'הקאמרי'), אורי עופר, באופרה? איך זה שהמנהל האמנותי, גארי ברתיני, יושב בפרנקפורט? ניהול בשלט־רחוק? יואב תלמי, המנהל המוסיקלי, מבין במוסיקה סימפונית, אבל מה הוא מבין באופרה? איך ייתכן שיואל בלוך, יועץ־ליהוק, הוא גם אמרגן וסוכן־אמנים? האם אינו רוחף אמנים שלו להפקות? התזמורת הקאמרית, אמרו, לא מתאימה לרוב האופרות הגדולות. עובדה, ל„טרוויאטה" לקחו את רשות־השידור, שהיתה מצויינת. מה פיתאום עושים בעונה הבאה אופרה אנגלית של בריטן? אפשר לחשוב, שכבר מיצו את הרפרטואר הקלאסי.

▲

שאלות טובות. עוד נחזור אליהן. בינתיים נראה, מה הולך באופרה השנה. היו הבטחות גדולות, היו קילקולים. עכשיו יש כבר תיקונים חלקיים.

היתה הבטחה, שהאופרה נוסדה כדי לתת, קודם כל, עבודה לזמרים מקומיים, להחזיר ישראלים ששרים בחו"ל, להביא זמרים יהודים. הבטחה יפה, שלא קויימה. אם ב„פיגארו" היו שני סולני־חוץ וכל השאר כחול־לבן, הנה כשההפקה חודשה בטעם שנייה ושלישית, כבר היו שלושה סולני־חוץ. ב„מהגוני" היו שני סולני־חוץ, השאר ישראלים. אבל, ההפקה לא חודשה. ב„טרוויאטה" היו כבר 4 סולני־חוץ ולישראלים נותרו רק תפקידונים. כשחודשו את ההפקה, בפברואר (פעמיים בהיכל־התרבות בת"א ופעם בתיאטרון ירושלים), יהיו רק שני סולני־חוץ (ויולטה – ננסי גוסטפסון, ז'רמון – טומאג'יאן). את אלפרדו ישיר הטנור גבי שדה, תקוות האופרה הישראלית. הוא גם ישיר, לחילופין, את רודולפו ב„לה בוהם", הפקה שיש בה רק סולן־חוץ אחד (רודולפו א'). המגמה: להפחית סולני־חוץ ולתת צ'אנס לישראלים.

רשימת הליהוקים הבאים מעידה על המגמה. ב„לה־בוהם" ישירו את מימי, לחילופין, שתי זמרות ישראליות: רובין ויזל־קפסוטו ואיילת אמיתי. איתן גם לילי סתה, יהון וינדמילר, גדעון זקס ומוטי קשטן. הבימאי הוא האנגלי דיוויד אולדן („אמריקה"), אבל המנצח ועוזרו ישראלים, שמואל פרידמן ואשר פיש. תפאורה: רוני תורן. הליהוק לאופרת־הנעורים של בריטן לא ברור עדיין (ילדים

כהנא, על זמרי היבוא, המנהלים, הרפרטואר: „האופרה קמה כדי לתת עבודה לזמרים החיים בארץ. רמה זה דבר יחסי. תלוי באיזה יום שומעים את הזמר, ומי שומע. בית־אופרה צריך להפיק על־פי הכוחות שעומדים לרשותו. מילא, כשמביאים סטארים, שמציבים סטנדרטים גבוהים לכולם. אבל, כשהייבוא מתחת לרמת המקומיים, אין לזה טעם. ל'טרוויאטה' הביאו טנור, שלא נשמע ולא נראה.

„לא רוצה להישמע קטנוני, אבל צריך לתת עבודה לזמרים הישראליים.

„ברפרטואר צריך לגדול לאט־לאט. 'לה־בוהם' אופרה קשה.

„אורי עופר איש יוצא־דופן בתחום המינהלי. אולי הפך בינתיים גם לקצת מבין בתחום האופראי.

„שיטת האודיציות פשטה־רגל בעולם. היום מזמינים זמר להופעת־אורח חד־פעמית, ובהמשך מחליטים אם לשבץ אותו. כשזמר בא למיבחן אחרי שלא ישן טוב בלילה, הקול שלו מתפקשש והוא לא יכול להוכיח את יכולתו. אז מוחקים אותו מהמפה ואין צ'אנס יותר. כשיש בית־אופרה ויש רפרטואר מגוון, אם זמר לא מתאים לתפקיד מסויים – משבצים אותו לתפקיד אחר.

„ברתיני ידוע בתחום המוסיקה הקולית, בארץ ובחו"ל. אבל, איך אפשר לנהל אופרה בת"א כשאתה יושב בפרנקפורט? חוץ ממנו, יש בארץ רק מומחה־אופרה אחד: אלכסנדר סינגרגר. בימאי, מלחין, תמלילן, לשעבר מנהל בית־אופרה. מיקצוען. אני לא יודע למה לא משתמשים בו. בשנה האחרונה העמיד אופרה, שכולה ישראלית: „שמוליק הסופרמן", שכתב, הלחין וביים, עם זמרים ישראליים. הוצגה חמש פעמים, בקונצרטים לנוער, עם תזמורת חיפה. הבאתי הקלטה לאופרה הישראלית, ואמרו לי שאין להם זמן לשמוע. עכשיו הולכים לעשות אופרה של בריטן. זה די מצחיק".

▲

גם למרדכי בן־שחר, באריטון שכבר עבר את גיל ה־60, טענות לאופרה הישראלית ונעגוע מסויים לאופרה של דה־פיליפ, שבה עשה כמאה תפקידים, לפעמים שניים בהצגה. בין לבין, שר כמה שנים באופרה של ציריך, בפילדלפיה, בפסטיבלים, עם הפילהרמונית, ברדיו ובטלוויזיה.

בן־שחר: „אצל דה־פיליפ היו הצגות טובות ופחות־טובות. היתה דיקטאטורית בניהול, אבל עבדנו כל הזמן. עשיתי כעשרה תפקידים בשנה, כל חודשיים־שלושה פרמיירה, חזרה על תפקידים ישנים. עבודה אינטנסיבית".

כשסגרו את האופרה, לפני חמש שנים, היו לו תיקוות באשר לאופרה החדשה. גם התייצב לבחינה בפני שרה קלדוול הגדולה, שהובאה לכאן כדי להקים אופרה. „היא ישנה בזמן האודישן", הוא אומר. שוב התייצב למיבחנים, ל„מהגוני" ולתפקיד ז'רמון ב„טרוויאטה", עליו קיבל פרס בשעתו. לא קיבל שום תפקיד. בן־שחר: „כמה זמרים ישראליים שרים באופרה הישראלית הזו? אני לא אומר שבן־שחר ואסתר באומוול יכולים לשיר היום תפקידים של בני 20. אבל, למתוק ולחסל את כולנו גם לתפקידי־מישנה? למה? את מי לקחו במקומנו?

„רק עכשיו, שנתיים אחרי, הגיעו למסקנה שצריך מקהלה קבועה. הרי, לפני שמחפשים סולנים, צריך שני דברים: תזמורת ומקהלה. בזמני, פניתי לאבנר שלו (מנהל המועצה לתרבות ולאמנות) בהצעה מפורשת איך להקים אופרה קטנה: גרעין של כ־25 זמרים ישראליים, שייבחרו בידי ועדת מומחים

חייב לעבוד באופן קבוע, בחזרות ובהופעות, אחרת קולו מחליד. זמר, שבמיקרה הטוב יש לו שתי הצגות בשנה, שחוזרות 10 פעמים, ויושב 6 חודשים בטל – לא יכול לשמור על מצב קולי תקין. גם סדנת, שעושים עכשיו עם פסנתרן, לא נותנת כלום: רק עם תזמורת לומדים להתגבר על הקשיים.

כהנא: זמר שיושב בטל שישה חודשים – קולו מחליד

אחד מהם הוא הטנור מיכאל כהנא, עשר שנים באופרה של דה־פיליפ, 4 שנים בחו"ל. השתתף, באחד התפקידים הראשיים, ב„מהגוני". כהנא, חבר בהנהלה הציבורית ומתפרנס מעיסקי נדל"ן, טוען, שהבעייה המרכזית היא שאין לאופרה בית ואין להקה קבועה. זמר אופרה לא שר למיקרופון. הוא

שרים תפקידים ראשיים), אבל חנן שניר יביים וליאור שמבדל ינצח.

חידושים נוספים: מציעים לקהל סידרת מנויים ל־3 הפקות – „לה־בוהם", „טרוויאטה" ו„בטבעת החנק" – במחיר 100 – 120 ש"ח. לא מכבר נערכו בחינות לזמרים, במגמה להקים את מקהלת האופרה, בין 30 ל־40 זמרים מיקצועיים, בניהול אבנר איתי. יתחילו לעבוד באוקטובר ויקבלו משכורת קבועה. מדובר גם על סדנה לזמרים, בנושאי תיאטרון ובימה, בניהול הבימאי צ'ארלס המילטון („נישואי פיגארו"). ישתתפו בה, בין השאר, גבי שדה, איילת אמיתי ועמליה יצחק, ויעבדו על „שיקוי האהבה" של דוניצטי, שתועלה לבסוף בבית יד־לבנים בת"א.

▲

לאופרה מנהל אמנותי רשמי, גארי ברתיני, שיושב רוב הזמן בפרנקפורט כמנהל האופרה שם. יש גם ועדה אמנותית, הכוללת גם את יואב תלמי ואת המנכ"ל, אורי עופר. האם אפשר לומר, שחוץ מזה, מדקין, הכל בסדר? לא. יש לאנשים, שנושא האופרה יקר להם, טענות. אובייקטיביות וסובייקטיביות.

של כ־7 איש, ביניהם שני מנצחי אופרה, 2 בימאי אופרה, זמרים כרימוס ומוסיקולוגים. אדם אחד לא יכול לבחון ולהכריע. ל'טרוויאטה' בחן אותי אדם אחד, יואב תלמי. כמה אופרות הוא עשה בחייו?

„הצעתי, ב־'85, שבשנה הראשונה יפעילו סדנה במשך 6 חודשים, יעלו שתי אופרות ואופרטה ויתנו לזמרים מילגות במקום משכורת, כי זה יותר בזול. אפילו לא התייחסו להצעה, עליה חתמו עשרה זמרים ישראליים. אני מוכן לקבל על עצמי כל תפקיד־מישנה קטן. במקום זה אני יושב בבית, ולתפקידי־מישנה מביאים זמרים מחו"ל. איפה ההיגיון? אני מרגיש, שיש אפלייה כלפי כל מי ששר בזמנו אצל דה־פיליפ. כל הפניות שלי לאופרה נענו בשלילה. לכן, אני עושה לעצמי. מופיע, במסגרת אמנות־לעם, בקטעי אופרה, עם שלישייה, ומצליח יפה".

▲

בארץ נמצא בימים אלה, בחופשת־מולדת, הזמר רפי פולני. אחד מאלה שעושים קאריירה יפה באירופה, והאופרה היתה רוצה להחזירם ארצה, אבל

לא עושה דבר בכיוון. פולני, שהתחיל את הקאריירה כבאס, החליף קול פעמיים: עבר לבאריטון ומאוחר יותר לטנור־הירואי. כ־10 שנים באיטליה, עם מילגות, פרסים וקאריירה, ועוד 15 בגרמניה. קבוע בבית־האופרה של מיינץ ומאנהיים, עם גיחות לכל ערי אירופה. ב־'79 הוצע לו תפקיד־חייו, „אותלו", באופרה של אוסלו, בתנאי שיעבוד על התפקיד עם „המלך", הזמר מריו דל־מונאקו. נסע אליו לטרביזו, צפון־איטליה, ישב 3 שבועות בווילה שלו, ולבסוף קיבל מהכוכב הדגול את הנעליים בהן עשה את תפקיד אותלו. „אתה הזמר היחידי שיכול לעשות את התפקיד הזה טוב כמוני", אמר לו בפרידה.

רפי, צבר דור שני, 25 שנה בחו"ל, ניסה כבר כמה פעמים לחזור – ולא הלך. כשדיבר עם אדיס דה־פיליפ על עבודה אצלה, שאל: „ואיזה שכר את מציעה?" דה־פיליפ השיבה: „שאשתך תעבוד". ניסה ליצור קשר עם הפילהרמונית – ולא הלך. כששמע שמתהווה אופרה חדשה, פנה והוזמן למיבחנים.

„קלדוול לא היתה אז בארץ. שרתי להם אריות מ'טורנדוט' ומ'לואיזה מילר', והיתה התלהבות גדולה. אמרו, הנה הטנור הדרמאטי שלנו, וכבר דיברו איתי על תפקיד ב'סיפורי הופמן'. אחר־כך הכל נפל, ולא היה שום קשר נוסף.

„יש לי רק כישרון אחד: לשיר. הכישרון שלי ליצור קשרים חלש יותר. לקול שלי, טנור דרמאטי, צריך אופרה גדולה, כאופרה בהתהוות, עם קשיים כספיים, שמחפשת טנורים קטנים, אין לי מקום. אבל, אם מישהו מחפש אותי, אני במאנהיים".

בינתיים, שמע אותו בארנבוים בברלין, התלהב והציע עבודה. הוא גם במו"מ עם הסקאלה, מילאנו, מקווה לחזור לשם בעונה הבאה.

▲

על הכוונות של מותחי הביקורת גם המנהל המוסיקאלי, יואב תלמי, והתזמורת הקאמרית, שבראשותו. תלמי, חבר בוועדה האמנותית, מודה, שקשה למצוא זמן לפגישות, בין הנסיעות שלו לבין הנסיעות של ברתיני. „נפגשים 5 – 6 פעמים בשנה. הקיץ נפגשנו פעמיים־שלוש וסיכמנו את התיכנון לשנתיים. בשנה הבאה תועלה כוודאי אופרה של

הצלחה היא כישלון

באופרה, שלא כמו בתיאטרון, הצלחה אמנותית עלולה לעמוד לפעמים ביחס הפוך להכנסות הקופה. כשעלות כל הצגה גבוהה מאוד, עלולה הצלחה אמנותית לעלות ביוקר: ריבוי הצגות גורם

תלמי: „הייתי בדיעה, שלא צריך לוותר על ברתיני. אז, בינתיים, יש טלפון"

רוסיני, ובוו שלאחריה אופרה של מלחין ישראלי. חוב, שיש לשלם לשמה של האופרה.

„בכנות, היה רצוי שכל הנפשות הפועלות בוועדה האמנותית יישבו בארץ ויהיו כל הזמן עם האצבע על הדופק. אבל, כשרוצים לדוג את האנשים הטובים ביותר, כמו ברתיני, מוכרחים לשקול. לנצל את הידע הגדול שלו באופרה, או לקחת מישהו עם פחות ידע, שנמצא כאן. אני הייתי בדיעה, שלא צריך לוותר על גארי. אז, בינתיים, יש טלפון. זה עדיין לא בית־אופרה, שפועל כל השנה. זה מצב של התארגנות ופעילות אופראית, לקראת הקמת בית־אופרה, בעוד 5 שנים. סיטואציה לא אידיאלית, אבל הטובה במצב הנתון.

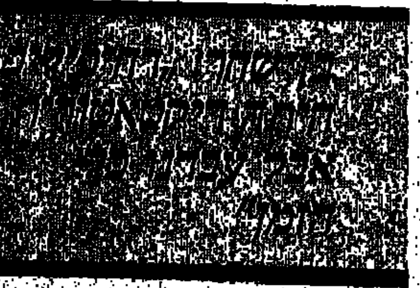
„התזמורת הקאמרית אולי לא אידיאלית, אבל אין אופרה ללא תזמורת – וצריך להשתמש בתזמורת קיימת. האופרה נמצאת בת"א. הפילהרמונית לא היתה מוכנה להיכנס לעיסקה. הקאמרית נכנסה. נכון, שהיא מוגבלת לאופרות מסויימות. לקחנו על עצמנו מיגבלות אלה. ב־5 השנים הראשונות נתבסס על אופרות שלא דורשות תזמורת גדולה: מוצארט, גלוק, פרסל, הנדל, דוניצטי, בריטן, סטראווינסקי. ורדי ופוצ'יני לא יילכו. 'לה־בוהם' נכתבה גם בגירסה לתזמורת קטנה. פעם בשנתיים אפשר לקחת תזמורת גדולה. לא סיטואציה אידיאלית, אבל זה מה יש. אנחנו לא קובנט־גארדן או הסקאלה".

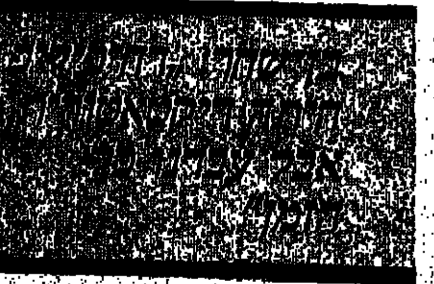
הכי פחות נעים לו להשיב על הטענה, שהוא לא מבין באופרה. „מוסיקאים הם כמו רופאים. דברי עם חמישה מוסיקאים שונים ותשמעי חמש דעות שונות. עד היום ניצחתי כאן על שלוש אופרות. 'אורפיאוס ואאורידיצ'ה' היתה אחת ההצלחות של הקאמרית. הקהל סתם את המעברים. ב'דידו ואניאס', של פרסל, אם היינו מציגים עוד עשר הופעות – גם הן היו נחטפות. ו'נישואי פיגארו', ההצלחה הכי גדולה של האופרה. לא ניצחתי, מתוך בחירה, על 'מהגוני' ו'טרוויאטה'. לא אנצח על 'לה־בוהם' ועל 'טבעת החנק'. אני משתדל לתת צ'אנס לכמה־שיותר מנצחים ישראליים. נדמה לי, שהמאזן בסדר.

תלמי, על הרפרטואר: „כמה פעמים אפשר לחזור על מוצארט, שבוצע השנה באינטנסיביות, גם בפילהרמונית. אי־אפשר לתת לקהל רק סוכריות כמו 'טרוויאטה' ו'לה־בוהם'. מנסים רפרטואר קצת חדשני, שיהיה לקהל ולזמרים תפריט מגוון".

עוד על הכוונת, יואל בלוך. עבד בעבר בסוכנות האמנים הגדולה 'קולומביה' בארה"ב. עם עלותו ארצה, הביא לאופרה את קשריו הטובים והתמנה מנהל־ליהוק. במרוצת הזמן, משהתפתחו קשרי האופרה עם סוכנים בעולם, הורידו לו פרופיל והפכו אותו ליועץ־ליהוק. היום כבר אומרים באופרה: הוא יכול רק להציע, לא משתתף בהחלטות.

מחוץ לאופרה היתה לזמרים מקופחים תחושה, שהוא מושך בחוטים ורוחף להפקות אמנים שעברו אתו בעבר או בהווה, תמורת אחוזים קטנים. מסתבר, שהמציאות שונה לגמרי ובלוך היה שורש לרחוף





מחכים לוויטס

„השנים הפרועות של פרנק", תקליט חדש לטום ווייטס – תמלילן, מלחין, זמר, שחקן ובימאי ● ווייטס, בהומור מטורף – על התקליט, על העשייה, על הכתיבה ועל עצמו ● המפסידן הנצחי, אחד היוצרים החשובים בארה"ב

האבולוציה של טום ווייטס מרהימה. מיוצר ביזארי, בעל קול מסורב־און, שהתמחה בתיעוד החיים בביבים של לוס־אנג'לס, הפך במהירות לאחד היוצרים החשובים בתעשיה האמריקנית. את צורת־ההגשה הייחודית שלו ואת האנרגיה התיאטראלית של שיריו תירגם לקאריירה בתיאטרון ובקולנוע. לאחרונה ראינו אותו בסרט „נרדפי החוק".

את אשתו, קתלין ברנן, תסריטאית־זהבית של הבימאי פרנסיס פורד קופולה, פגש בעת צילומי „אחד מהלב" – סרט שבו השתתף, כתב וביצע את המוסיקה שלו. יחד איתה כתב את המחזה „השנים הפרועות של פרנק", המבוסס על שיר מתוך תקליטו „טרומבוני דג הרב". אופרה טראגי־קומית זו הועלתה בחודשים האחרונים בהצלחה מרובה ע"י תיאטרון „סטפנוולף" של שיקאגו, בכיכובו של ווייטס. עכשיו הוא מוציא אלבום בשם זה ועומד לככב בסרט Ironweed, לצידם של ג'ק ניקולסון ומריל סטריפ.

האלבום סוגר טרילוגיית־תקליטים, הכוללת את „טרומבוני דג הרב" ואת „כלבי הגשם". בתקליטים אלה פיתח ווייטס גישה מסוגננת של פרוזה מוסיקאלית, תוך שימוש בכלים אקוסטיים בתזמור, ובתיאטרליות באופן הגשת השירים.

מרגע שאתה משתמש בו, קשה לך להיגמל ממנו. הוא מעניק לך סמכות לתת פקודות למוסיקאים באולפן. אבל, את רב הכלים שבהם השתמשתי, אפשר למצוא בכל בית־עבוט. מעולם לא הצטרפתי ממש אל המאה ה־20.

„התקליט נפתח בזמזום מעמר, כריסטופר הקדוש – מתחיל כמו מוסיקה ג'מייקאנית לציחצוח נעליים ונגמר כמו גירסה מעוותת לג'יימס בראון. 'הישר לפיסגה' הוא רומבה מגאנית, סטייל לאס־וגאס. ב'יער הגשם' השתמשתי באופטיגן – אחד האורגנים המתוכנתים הראשונים לשימוש ביתי, שנותן לך אינסטנט תזמורת סינתטית. אתה פותח דלת קטנה, שם דיסק בתוכה, סוגר, והקסם מתחיל.

„ב'בשבי רוח, בשבי' השתמשתי במגאפון. זהו שיר קרניבלי עם גלוקנשפיל (פעמונה) ואקורדיאון. המשכתי להשתמש במגאפון גם ב'יצא מחוץ לעיר', בו מסביר פרנק על יציאתו אל ההצלחה. את 'פיתוי' שרתי פלסטו. השיר ביקש וריקת מרץ, משהו קיטשי ורע. 'אני אעזוב' – מזג של שיר שטראוס גולבה, ריקוד־עם רוסי. הבחור ממשיך לקשקש על העזיבה שלו. 'מזר גרבב' – שיר הרפתקה, מוסיקה טקסית. חלק מטקס עובדי־אלילים שאפשר לראות עדיין



„מעולם לא הצטרפתי ממש אל המאה ה־20"

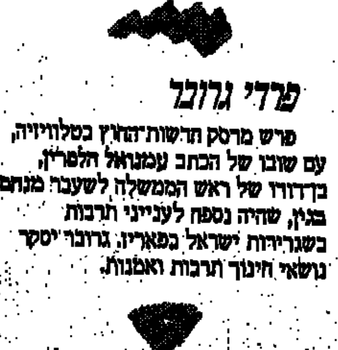
הכל טוב

תחיה אדר

איציק יושע

יהודה אפרוני
שחקן הבימה, יודע לפרוע שטרות. כשקיבל את פרס אשמן, לפני שנים אחדות, על מישחקו ב"האנארכיסט", הינחה את הטקס, כמחווה חברית, שלמה בר־שביט. אפרוני הבטיח לו להנחות את הטקס כשהוא יזכה. בשבוע שעבר, בר־שביט זכה בפרס גובינסקה־ברץ על מישחקו ב"הפרדס". אפרוני הינחה.

נתן דטנר
אבי קושניר וריטה נראו די נינוחים אצל מני פאר. שעה קלה לפני־כן, דטנר היה בשיאה של התפרצות על בימאי התוכנית, ראול יחיאל. הגידופים שירה לעברו, גרמו למפיק, חיים מלובן, לעזוב את חדר־הבקרה ולחוש לאולפן, כדי להרגיע את דטנר. ריטה הצטרפה אל דטנר, לא בגידופים. מה הם רצו? דבר חשוב לכל אמן: לראות את צילומי החזרה. יחיאל סרב. בסוף התרצה. למה? ככה.



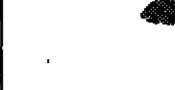
אורלי יניב
ככה היא נראית עכשיו. על הכיסוח אחראית הספרית דקלין ליכטנשטיין.

מנשה קרישמן
חזר לארץ לאחר שהות של שלושה חודשים בחוץ, ואיך שחזר חטף מעמטים קנן, ביום ששי, שהוא (קרישמן) המציא מעין פטנט של "יורד לא יורד". קרישמן לא אהב את זה: "כשאוסם מוכר איטריות באירופה, קוראים לזה ייצוא, לא ירידה. כשאני מנסה למכור בחו"ל פיטול שלי, אני יורד? יש מקום אחר, תערוכה אחת, בה אני לא מוצג כישראלי בגלוי, בבירור, בחרות מלאה?"

יהונתן גפן
בהופעה של דילן בפארק, נשאר "יבש" בגלל סירת האלכוהול שבכניסות. בצר לו, פנה ליהודה טלית, מפיק המופע: "תעשה טובה, יש לך קשרים. תביא מאחורי הקלעים משהו לשתות". גם כך, נראה גפן עליו: "הבנאדם מתייחד עם בוראו", הסביר.

אביבה אור־שלום
גרושת הזמר לאור יוני, תיכנס, כנראה, לספר־השיאים של גינס. השבוע, הוציאה ספר שירים חדש, השלישי שלה, "קוראת למקום אהבה". את עטיפות כל המהדורה הראשונה – אלף – ציירה במו־ידיה, עטיפה עטיפה. פניה לגינס כבר היתה. מחכים לתשובה.

יובל מסקין
ואשתו חסידה סטהלר, חובקים ספר־ילדים משותף, ראשון: "החיות של יובלי". כפי שאפשר לראות מהשם, וכפי שמעיר מסקין: "זה עלי, לא על הבן שלי". איירה רות צרפתי. מסיבת הסיפתח לספר, שיצא בהוצאת מסדה, נערכה השבוע בחנות־הספרים "מוזה" בת"א.



בני אפרת
יפתח את תערוכתו בשבוע הבא במוזיאון ר"ג. בפגישות ההכנה לתערוכה גילה, כי אורי עמית, ראש־העיר, והוא בעצם חברים ותיקים. הם נפגשו במסגרת עליית־הנוער, בקיבוץ יגור.

רותי גרופר
אשת הח"כ פסח, שברה את רגלה כשביקרה השבוע בתל־אביב. מאושפזת באיכילוב, במחלקה האורטופדית. איתה בחדר עוד ארבע מטופלות. הצוות זיהה אותה רק כשהגיעו זרי הפרחים. גרופר היתה אמורה לשהות בחדר נפרד, אך הוא היה תפוס.



אביגדור פלדמן
(ראה ואנונו), נראה בסוף שבוע שעבר במסיבה בבאר־יעקב, עם כוסית ביד, בגדים סתורים. הוא רקד במרץ רב, לצלילי מוסיקת רוק משנות ה־60. מישהו אמר, שאם ואנונו היה רואה אותו, היה חושב פעמיים. פלדמן לא היה מאמין שהוא עצמו ייעשה אייטם במדורי החברה. מה לו וטורים האלה. אבל, פלדמן, עובדה.

המסיבה, בה נראו כל פליטי "צלע בירה", נערכה על־ידי תמי נוי, דיילת, אורית אורן, צלמת, ודוד טור, עסקי קולנוע. כולם נולדו במזל בתולה, סיבה לא רעה למסיבה. המקום: בית מרהיב ביופיו של הודי אורית. בסיום הערב נזרקה רינת אבולעפיה, גרושת מנשה רז, אשתו של דייר אבולעפיה, עורך־דין, לבריכה, עם הבגדים. יצאה כמו חתול רטוב ונזוף. אחרוני הרוקדים נראו נוסעים לכיוון ת"א, קרוב לזריחה.

פרדי גרובר
פרש מרסק חדשות־החוץ בטלוויזיה, עם שובו של הכתב עמנואל הלפרין, בן־דודו של ראש הממשלה לשעבר מנחם בגין, שהיה נספח לענייני תרבות בשגרירות ישראל בפאריז. גרובר יסקר נושאי חינוך תרבות ואמנות.

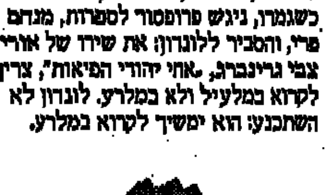
יאיר ניצני
שלא כליכוד אוהב תקשורת, עשה כנראה הרבה כסף מ"האשם תמיד". עכשיו, הוא נוסע במרצדס '81. פעם היא היתה מונית. שאלה: אם לא התקשורת, איך היה מתפרסם ואשם תמיד, ואיך היה נוסע ניצני במרצדס?

אורי פורת
מנכ"ל רשות־השידור, שיגר איגרת ברכה למנהל הטלוויזיה, חיים יבין, שחגג השבוע את יום־הולדתו החמישים פלוס. פורת איחל מזל טוב ל"איש הצעיר מכולם". האם זה מבשר התקרבות מחודשת בין יבין לפורת?

ניצה גונן
הבימאית הראשית של הטלוויזיה החינוכית, שבה מסמינר קולנוע שערכו האחים טביאני באודינה, צפון איטליה. גונן התאכזבה כשגילתה, שמבין 85 המשתתפים, רובם מאירופה המיזרחית, רק שלושה היו אנשי קולנוע. האח המבוגר, פאולו טביאני, חלה ולא השתתף בסמינר. הצעיר, ויטוריו, השתתף בהרצאה אחת בלבד.



אילת דקל
28, בעבר יחצ"נית ועיתונאית ובהווה בימאית קולנוע, ומאיר קרוש, 26, מתחתנים. קרוש הועף מבית־הספר לאמנויות הבמה והקולנוע בית־צבי, אחרי שערוריה שהולל במסיבת סוף השנה שעברה. דקל וקרוש נפגשו שם.



עמרי ניצן
המנהל האמנותי של הבימה, החליט לצרף ברווזים להצגת "מעגל הגיר הקווקזי". בחזרות, אוכסנו הברווזים בכלוב. השחקנים, ביניהם יונה אליאן ויוסי בנאי, חבחינו שהברווזים נתקפו בדיכאון ואיימו לשבות אם הברווזים ימותו. ניצן נבהל. מאז, הברווזים שטים בבריכת המזרקה שבחזית התיאטרון.



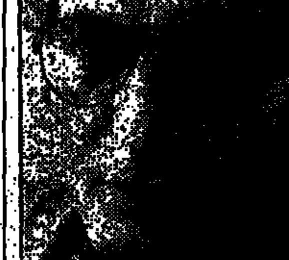
יוסי פרוסט
המנכ"ל הפורש של "אמנות לעם", בן 50. אנשי האמנות הפתיעו אותו במסיבת־הפתעה.

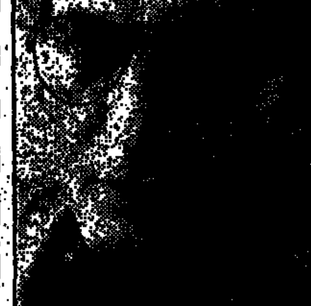












מוזיאון תל־אביב
יודע לפנק את שוחריו. התערוכה "אוצרות ארצות המקרא" תיפתח רשמית ביום שני. ביום ראשון יוזמנו השוחרים בלבד, לפתיחה פרטית. נשיא המדינה, חיים הרצוג, יפתח את התערוכה ביום שני. ראש־העיר, שלמה להט, לא יהיה. הוא בחו"ל. ימלא את מקומו טדי קולק.

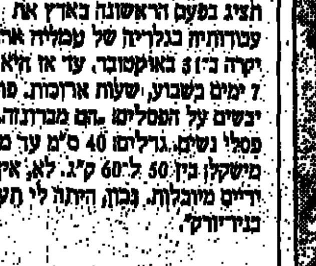
ויאולט הספרית
מי שנחשבה "האמא" של כל הספריות המודרניות הצעירות, סגרה את מספרתה.

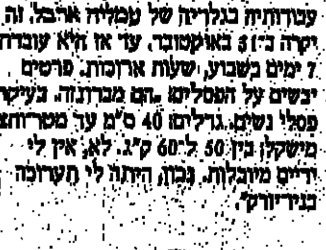


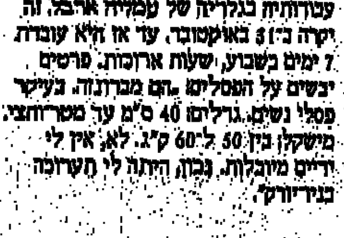
ירון לונדון
קרא שירים, זהר לוי ליווה בפסנתר ובתופים, בצוותא, תל־אביב, מוצ"ש. כשגמרו, ניגש פרופסור לספרות, מנחם פרי, והסביר ללונדון: את שירו של אורי צבי גרינברג, "אחי יהודי הפיאות", צריך לקרוא במלעיל ולא במלרע. לונדון לא השתכנע: הוא ימשיך לקרוא במלרע.

"אירמה לה דוס"
הורידה מסך. בהצגה האחרונה משתוללים. בעיקר כלי שהפרטנרים יהיו מוכנים. כשחנה לאסלו ומשה בקר שרו את דואט־האהבה שלהם, עלה הבימאי, צבי צרפתי, התיישב לידם והקשיב. השניים התאפקו לא להתפקע. כשגמרו לשיר, ירד צרפתי בנונשלנטיות מהבימות.

מלכה רוזנשטיין
בעבר אשת־זוהר, עכשיו פסלת, תציג בפעם הראשונה בארץ את עבודותיה בגלריה של עמליה ארבל. זה יקרה ב־3 באוקטובר. עד אז היא עובדת 7 ימים בשבוע, שעות ארוכות. פרטים יבשים על הפסלים: "הם מברונזה. בעיקר פסלי נשים. גדלים: 40 ס"מ עד מטר־וחצי. מישקלן בין 50 ל־60 ק"ג. לא, אין לי ידיים מוזהבות. נכון, היתה לי תערוכה בניו־יורק".



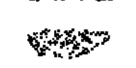




אליזה הרדי
כתו של המיליונר שאול אייזנברג, לא נוהגת להרבות באירוח. השבוע, חרגה ממינהגה וארחה לארוחת־ערב חגיגית את הפסנתרנים כריסטוף אשנבאך וצימרן בארטה. השניים הגיעו לשלושה קונצרטים עם הקאמרית הישראלית, במסגרת המחווה לארתור רובינשטיין. סביב בריכת השחייה, בווילה של הרדי, הצטופפו גם כנה וזלמן שובל, חווה ויוסי חכמי, המנצח יואב תלמי שניצח על הקונצרטים, המלחין צבי אבני, פרופ' אריה ורדי ואשה ביסטריצקי, מנהל אגודת ארתור רובינשטיין ויזום הקונצרטים.



חג עשור
אצל דודו דותן. ספרי־ילדים עשירי, "אני ואחי הקטן", והושלמו ההקלטות לתקליטו העשירי, "עוד אגדות מבולבלות" – גם לילדים.



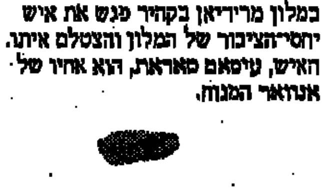
דוגמנית הצילום
עדי איינהורן נפרדת מבעלה, דורון.

שוקי מרנס
בעל חברת הביטוח לרופאים "מריקל ריפנס יוניון", יצא ללונדון, לנהל מו"מ עם חברת "לוידס", על ביטוח זול לכל הרופאים בישראל נגד איידס. מרנס ויתר מראש על רווחים מעיסקה זו.

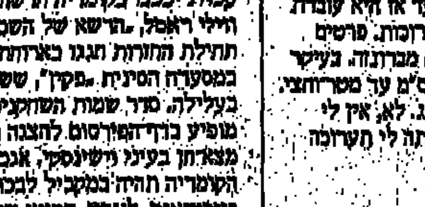
דנה וקסלר
מלכת היופי 81', צעירת מלכות־היופי, בת 23, התחתנה השבוע עם איציק מסקטור, 26, מנכ"ל חברת "דגי אילתית". הזוג ימשיך להתגורר בווילה בסביון.



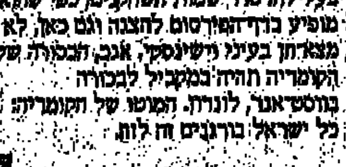
משה גיאת
הזמר, חזר נרגש מביקור במצרים. במלון מרידיאן בקהיר פגש את איש יחסי־הציבור של המלון והצטלם איתו. האיש, עיסאם מאראת, הוא אחיו של אנוואר המנוח.







גבי עמרני
שולה חן, שלמה וישינסקי ויעל עמית יככבו בקומדיה חדשה, של האנגלי ווילי ראסל, "הרישא של השכנה". את תחילת החזרות חגגו בארוחת־צהריים במסעדה הסינית "פקין", ששולבה גם היא בעלילה. סדר שמות השחקנים, כפי שהוא מופיע בחוזה־הפירסום להצגה וגם כאן, לא מצא חן בעיני וישינסקי. אגב, הבכורה של הקומדיה תהיה במקביל לבכורה בווסט־אנד, לונדון. המוטו של הקומדיה: כל ישראל בורגנים זה לזה.



מדריך שבועי

לאוכל ובילוי

הפקת המדור רעיונות 77 שלמה – 03-218537, 253270

אוכל צרפתי

היפופותם – מטבח צרפתי לכל כיס. ארוחות עסקים צהרים וערב. מיוחד: סטיק כבד אווז, אסקמו, פירות ים ברוטבים.
ת"א, ירמיהו 13 ... 03-448739

מסעדת V.I.P בסינרמה – מטבח צרפתי מעורב. ניתן להזמין את המקום לאירועים פרטיים וקוקטיילים.
ת"א, בנין הסינרמה ... 03-336257

פונדו – לאכילה ובילוי בצוותא. מיוחד: פונדו גבינה המותכת ביין. פונדו בשר מעורב + רוטבים. מסטירות, בלינצס ודגים.
ת"א, אבן־גבירול 129 ... 03-5462854

הוילג – מטבח צרפתי כפרי. מיוחדו אווז ברוטב תפוזים. סטייקים ודגים ברטבים. בר עשיר אוירה קאנטרי.
ת"א, דיזנגוף 261 ... 03-446220

אוכל כשר

שמוליק כהן – כשרות בהשגחת הרבנות ...

אוכל חלקי במזנון

הקומה השניה – צמחוניות חלבית ודגים. לאניני הטעם ממטבחו של השף אורי גוטמן מתכונים מקוריים בששי ושבת בצהרים ארוחות מסורתיות. כשר.
ת"א, הירקון 105 (מלון אסטור) ... 03-238913

אוכל סיני

טייסט אוף סצ'ואן – ונגה סינית אמיתית. מ־12 בצהריים ארוחות עסקיות 20 ש"ח. מיוחד: DIM SUM למבינים. משלוחים הביתה ולמשרד חינם. 20% הנחה מהמחירון. חניה חינם. לארוחות מלאות.
ת"א, מרמורק 10 (מול היכל התרבות) ... 03-225007

שימו לב!

עיינו היטב במפתח הקודים. תפקידו, לעזור ולהבין תוכן המודעות. לקבלת פרטים נוספים וההזמנות טלפנו ישירות למסעדה.

מפתח קודים

♥	מחיר ממוצע לארוחה עד 10 ש"ח
15	ארוחה עסקית בצהרים 15 ש"ח
	מכבדים כרטיסי אשראי
	מכבדים צ'קים
	פתוח בשבת בצהרים
130	אירועים עד 130 איש
	שירותי קייטרינג
	ארוחות לקחת הביתה
★	המסעדה מומלצת אותך ביום הולדתך לארוחה ע"ח הבית ובהזמנה מוקדמת, לשישה סועדים ומעלה בהציג תעודה בקבוק שמפניה חינם.
	אוטובוס למסיבת אמנויות סועה – נגר אויזט

מתכון השבוע

מה מתבשל

מסעדת סאם – כשרה למהדרין. מסולאים, בשרים, דגים בגריל + רוטבים. אירועים ברמה: חתונות, בר מצוות, בריתות, ימי הולדת, ארוחות לקבוצות, קוקטיילים, כנסים. 50 עד 500 איש.
כביש בית דגן ליד תחנת הדלק ... 03-716081

באבאי בנמל – דגים טריים יום יום ופירות ים היישר מהרשת. סלטים תוצרת עצמית. זוף ים וסירות דייג.
נמל יפו, השער המרכזי ... 03-815871

באבאי על הצוק – דגים ופירות־ים. סלטים מעשה בית בהנהלת בדרית. נוף משגע למרחבי הים התיכון.
יפו, גבעת עליה (ליד המלון הישן) ... 03-593999

יוצאים השבוע

אדם, מישפחה

„המישפחה", סרטו האחרון של אטורה סקולה, יוצא אל המסכים. במקביל, רטרוספקטיבה של סקולה בסינמטקים

שמונים שנה בחיי אדם: מיום הולדתו ועד ליום הולדתו היום. עולם מלא. אך גם צל פורח, חולף, כמו המרחק שעל הקיר בין תמונה מישפחתית אחת לשנייה. חיי אדם, שהם גם חיי חברה, חיי עם וחיי תרבות. חיים מלאים, עמוקים, זורמים, שיש בהם שמחה ועצב, הצלחות וכישלונות, החלטות מוטעות והחלטות נכונות. דבר אחד אין בהם: בדידות. חיים יחד, חיים מפכים, אלה בתוך אלה, של מישפחה הספונה בביתה, שישה דורות. המחשה נפלאה לרעיון זה מצויה בחלקו האחרון של הסרט. הנכד פותח את הדלת לכל המוזמנים ליום־ההולדת ה־80 של גיבור הסרט. הדלת נפתחת ונפתחת ונפתחת. אין קץ לזרימת בני המישפחה, החוזרים אל המקור.

הסרט מספר על חיי מישפחה בורגנית, חייו ותולדותיו של בית. הסבא (ויטוריו גסמן) כותב שירה עלובה למדי. האב מצייר ציורים איומים, זונח את עבודתו כדי להישאר בבית ולצייר. האם שרה. שירתה מחרידה את עור־התוף הרגיש של שומעיה.

תשע אפיזורות, אחת לכל עשור. אפיזודות מישפחתיות. על הדורות הרווקות הרבות ביניהן על־לא־כלום ומנפצות כלי־בית בזעם. על רופא המישפחה, שהילדים גנבו את פרוטתו האחרונה. על פרשת אהבה הנרקמת בין גיבור הסרט לבין נערה מוסיקאלית. על השכנה ההונגריה, כלבה וילדיה. המציאות ההיסטורית, מלח"ע 1, הפאשיזם, המילחמות באפריקה, מלח"ע 2, שיחרור איטליה, הנס הכלכלי - כל אלה חודרים רק באקראי ובשוליים. הסרט אינו יוצא מתוך כותלי הבית ועובר מאפיזודה לאפיזודה דרך מסע סוגסטיבי במסדרונות ארוכים, בנוסח החזרות לאחור של פרוסט, או אם תרצו, הקולנוע של אלן רנה.

סרט אנושי, חם. עירוב דראמה מישפחתית עם קומדיה אנושית מלבבת, על רקע מצע היסטורי מוגדר. סרט כפי שרק הבימאי האיטלקי אטורה סקולה („מישפחת המלוכלכים", „יום מיוחד", „הנשף", „מקרוני") יודע ויכול לעשות. יש בו הדים לכל הסרטים הגדולים של הקולנוע האיטלקי בשנים האחרונות: פליני („אמרקורד"), ברטולוצ'י („הקונפורמיסט", „1900") ואחרים. עבודת מצלמה מרשימה: התאורה המסובכת והמדהימה של הצלם ריקרדו אהרונוביץ' („פרובידנס") והנעת המצלמה שלו ילוו אותנו עוד זמן רב. סקולה יודע לנצל את מיומנותו הטכנית לביטוי תכנים אנושיים ואידאולוגיים.

במקביל להקרנת „המישפחה", יציגו הסינמטקים מיבחר מרשים מיצירותיו, חלקם כאלה שלא הוקרנו בארץ. רטרוספקטיבה, שתאפשר לנו לראות את יצירתו בפרופורציה הנכונה.

סקולה היה אחד התסריטאים הפוריים של הקומדיה האיטלקית ומאלה שקבעו את תוקיה. קומדיה אנושית, מציאותית, בעלת רקע חברתי מוגדר. קומדיה „שמאלנית", מעורבת מבחינה פוליטית, המשתמשת בכוחה הגידורי כדי לשנות דפוסי מחשבה. זיכרו איך השתמשו בקומדיה זו כדי להביא לחוק הגירושין באיטליה. אין היא בונה קומדיה כדי להצחיק, אלא משעבדת את הבדיחות להעברת תחושה חזקה של מציאות, לבניית עומק אנושי לדמויות, להעברת מסר חברתי ופוליטי. הקומדיות האיטלקיות מערבות אלמנטים קומיים, דרמאטיים, סנטימנטליים. אין לרגע תחושה שהמצבים הקומיים הומצאו. הם נובעים מהמצבים האנושיים המתוארים. בארצות אחרות מופיעים שחקנים מיוחדים בסרטים קומיים (וודי אלן, לואי דה־פינס), בסרטים האיטלקיים מופיעים שחקנים דרמאטיים בתפקידים קומיים. הצחוק אינו עיקר.

תסריטי סקולה הם מופת לדרך שבה קומדיה מקבלת ממדים אנושיים, חברתיים, מציאותיים. באחד העיתונים נמסר, שסקולה כתב גם תסריטים למערכונים איטלקיים, לסרטי „מקרוני", נכון יותר „ספאגטי", לוה"ם. סקולה לא כתב מעולם תסריט למערבון, הוא התמחה רק בקומדיה.

סרטו הטוב ביותר לא הוקרן בארץ. „אהבנו כל־כך", שוקרן בקרוב בסינמטקים. תיאור משעשע ונוגע־ללב של 30 שנה בחיי איטליה, מן הפרטיזנים אל הנס הכלכלי (1944־1974), דרך המתרחש



ג'ו קאפסה ב„המישפחה". פאו.ה מישפחתית. מסע סוגסטיבי במסדרונות ארוכים



באסינגר ב„פגישה עיוורת". שותה ומישתוללת



טרייסי קמילה ב„לא יכולה בלי זה". פריקית?

בליבותיהן של ארבע דמויות, כולן מלוחמי המחתרת האנטי־פאשיסטית. גם מחווה לקולנוע האיטלקי האהוב על סקולה, הקולנוע הניאו־ריאליסטי. עלייתה ומותה של התנועה הניאו־ריאליסטית, בעיקר דרך סרטי דה־סיקה, ממנו למד סקולה הרבה.

שני סרטים נוספים משלו, שלא הוקרנו בארץ ושחובה לראותם, הם „המרפסת" ו„הלילה של וארן". שניהם, כרבים מסרטיו („אהבנו כל־כך", „הנשף", „יום מיוחד" ו„המישפחה") עוסקים לא רק במאורעות על רקע היסטורי, אלא בהיסטוריה עצמה. „המרפסת", יחד עם „אהבנו כל־כך" ו„המישפחה", בונה טרילוגיה נפלאה של חיי איטליה במאה ה־20. 30 שנה בחיי השמאל האינטלקטואלי האיטלקי, דרך תיאור בית־קפה אופנתי ברומא. דרך הקפה, מתאר סקולה, בעצב ובזעם, את כישלון השמאל האיטלקי. חובה.

גם „הלילה של וארן", המתאר את הלילה בו ברח המלך לואי ה־16 מכלאו בצרפת לכיוון גרמניה, הוא סרט־חובה. הלילה שבו עמדה המהפכה הצרפתית בסכנה. במרכבה אחרת, היוצאת באותו לילה לכיוון גרמניה, אסף סקולה אינטלקטואלים ודמויות חשובות אחרות מהתקופה, והם דנים במשמעות האירועים ההיסטוריים שהם עוברים.

עוד סרט־חובה: „טרביקרטורינו" התיעודי־פוליטי, על הגירת עניים וכפריים מדרום־איטליה לצפון התעשייתי העשיר. טרביקו היא עיירת־הולדתו הדרומית של סקולה ובטורינו בילה את ילדותו. יש לסרט אופי אוטוביוגראפי, אך הוא גם מבט מפוכח, אירוני וצונן על חיי איטליה היום. סקולה מרבה לעשות סרטים לא מיסחריים, פוליטיים, ב־16 מ"מ, וזה הטוב שבהם. באיטליה הוא נחשב כאחד המיסמכים החברתיים המרכזיים בקולנוע.

מאלה שהוקרנו בארץ חובה לראות את „מישפחת המלוכלכים", הטוב שבהם, את „יום מיוחד" ואת „הנשף". באחד העיתונים ייחסו לסקולה את כתיבת המחזה, שעליו מבוסס „הנשף". אין שטות גדולה מזו. זוהי יצירה קולקטיבית של תיאטרון צרפתי, „הקמפניול", שהעלה אותה על הבימה הרבה לפני שסקולה נכנס לתמונה.

בייבי אריזונה

האחים הצעירים והרווקים יואל (31) ואיתן (28) כהן חוזרים אלינו בסרטם החדש „בייבי אריזונה". אחרי שהקפיאו את דמנו ב„רציחות פשוטות", הם נכנסים להצחיקנו בסיפור, שמפיק־סרטים אחר היה ודאי קורא לו „פושע, שוטרת וחמישה ילדים קטנים". הפושע העלוב הוא ניקולס קייג' („בירדי"), שאחרי כל ניסיון מגוחך שלו לשדוד קיוסק, או להפחיד יש"ים, נשלח לכלא. השוטרת היא זו המקבלת את פניו שם ומצלמת אותם מלפנים ובפרופיל. חמישת הילדים השובבים, הזחלניים והחיננים הם חמישייה, הנולדת, אחרי כלותו, לסוחר רהיטים שהיתה לאישתו ערגה, ושמו נתן אריזונה.

והנה עיקר החידוש: הפושע והשוטרת ניתחתנים, ורק תינוק נהגיד ומהותל חסר להשלמת אושרם, מחמת עקרות. מחליטים, איפוא, לחטוף אחד מהחמישייה, בטענה שחלוקת המשאבים אינה צודקת. העלילה מסתבכת. הסרט מבויים ומצולם בצורה מוגזמת, גרוטסקית. יהיו כאלה שיאהבו את הצורה, את הסרט, את האחים כהן ובכלל. אבל, לשם כך צריך לתפוס ראש.



ניקולאס קייג' והולי הנטר ב„בייבי אריזונה". העקרות דוחפת אותם לחטוף ילד

פגישה עיוורת

הבימאי בלייק אדוארדס („10", „ויקטור ויקטוריה") חוזר בקומדיה החצי־שנתית שלו. הפעם מדובר במינהלן אמריקני צעיר ויבש (קומיקאי טלוויזיה שאינו מוכר עדיין בארץ – ברוס ויליס - הוא יהיה מוכר, האמינו לי), היוצא לפגישה עיוורת עם נערה אלמונית, כי פשוט אין לו ברירה: עליו להשתתף במסיבה עסקית, והכניסה לזוגות (מעורבים) בלבד.

מה רבה הפתעתו, כשהנערה מהפגישה העיוורת מתגלה כקים באסינג'ר, ועיניה, אך בעיקר שפתיה, מבטיחות תשעה־וחצי שבועות של שיכרון־חושים. מרוב התלהבות, שוכח המינהלן את תורת אמו ומוסר אביו. מי שסידר לו את הפגישה־הזהיר אותו מפורשות: „מה שלא תעשה, דבר אחד אל תשכח: אל תיתן לה לשתות!". והוא נותן לה לשתות, אולי כהקדמה לתענוגות אחרים. והיא שותה. ומשתוללת, מה זה משתוללת. מה שעשו שש נשים ב„שיגעון של לילה" עושה כאן באסינג'ר באצבע אחת.

המינהלן אינו יכול להשתלט על השתיינית. לאט־לאט העסק מוצא־חן בעיניו. הלילה נראה שיגעון. מה יהיה על עתידו המינהלי?

הצימוק שבעוגה: הופעה מרליקה של שחקן קומי גדול: ג'ון לארוקט, שגילם את עורך־הדין גנב הקומה בסידרת הטלוויזיה „בית־דין לילי". גם פה הוא עורך־דין. צריך לראות כדי להאמין.

ב ק ר ו ב

לא יכולה בלי זה

היא לא יכולה בלי זה, מסתבר, נולה דרלינג, השחורה והגאווה. בלי מה? צעירה, יפה, בריאה, שחורה, משוחררת ומעל 21 – בלי מה, אתם שואלים? יש לה שלושה חברים, שמנפקים לה את זה. ואין לה בעיה עם זה. שלושה זה גיוון, אספקה מובטחת בכל תנאי מזג־אוויר, שלושה זה הרבה יותר טוב מאחד. אולי אומרים שהיא לא נורמאלית, פריקית, נימפומנית, אבל מה איכפת לה, שידברו. לא יכולה בלי זה ואוהבת את זה.

סרט על שחורים שנעשה בידי שחורים. מאחוריו השחקן־בימאי־תסריטאי־עורך ספייק לי: שובב, מוכשר, מצחיק. מגלם בסרט את מרס בלקמון המופרע, המשעשע, החצוף. הוא מתאר את רוחה של ניו־יורק „האמיתית". הסרט שייך לזרם „העצמאי" בקולנוע האמריקאי. לא עושה חשבון לאף אחד.

. צולם בפחות משבועיים, בתקציב זעיר של פחות מ־200 אלף דולאר. נעזר בכישרונו הקומי המופלא של ספייק לי, אך גם בחיננויות כובשת וכגופניות משכנעת של השחקנית הצעירה טרייסי קמילה ג'ונס.

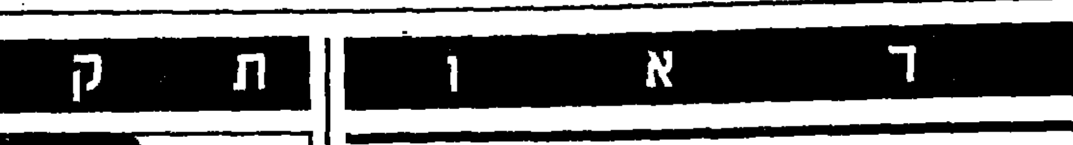
פסטיבל חיפה

לכל טעם

לא רק פסטיבל. עכו לתיאטרון אחר ישתולל בחוה"מ סוכות. בחיפה יתקיים הפסטיבל לקולנוע אחר, קולנוע שבדרך כלל אינו מוקרן בארץ: קמצוץ מהונגריה, קורטוב מטייוואן, פינכה מיפאן, התפריט של פסטיבל ירושלים מוגש על הכרמל.

אשתקד שבת הפסטיבל. השנה שינס מותניו, כהנהלה חדשה, שדאגה לכמות ולאיכות. מן ההווה, מן העבר ומן העתיד. לכל טעם, בעיקר לכל כיס. מן הגורן ומן הקאו, מן היקב ומן לוקארנו. מיבחר מעורר תיאבון.

מכירת הכרטיסים החלה. אל תגידו לא ידענו. הבעיה עם כרטיסים למופעים כאלה היא, שהטובים נופלים ראשונה. מי שלא יזדרז, יצטרך להסתפק בטובים פחות. השיא בעטרת הפסטיבל היא הרטרוספקטיבה לסרטי אמן הקומדיה האמריקנית משנות ה־40, פרסטון סטרג'ס. גילוי שילבב אתכם ותבקשו תוספת. לא תהיה תוספת, אני חושש. פרטים נרחבים על היצע הפסטיבל – סמוך לפתיחתו.



נשארים בבית

וידאו

נער־חוף מסרבים להתבגר • גולים מעלים מופע • סופר מהרהר בחייו • צעיר הופך למשיח • נחטפת משתוללת • סוחרת מתהפנטת • מלחין חוזר, אוהב ומוותר

השאלה

■ מציצים.

מיתולוגיה ישראלית. סרטו של אורי זוהר נבחר ע"י מבקרי הקולנוע כסרט הישראלי הטוב ביותר בכל הזמנים. בשנים האחרונות הפך לסרט־פולחן. הביקוש הגדול גרר הנפקה מחודשת של הקלטת. מנהלי ספריות־וידאו יודעים לספר על דרישה היסטרית. לקוחות רבים אף מעוניינים לרכוש עותק, עבור הספריה הפרטית. סיפורם של נערי־חוף כטלנים ותרמנים, שמסרבים להתבגר, בתל־אביב של ראשית שנות ה־70. זוהר מצליח ללכוד את אווירת התקופה, ואת ההוויה התל־אביבית, הישראלית. מככבים: אריק איינשטיין, אורי זוהר, צבי שיסל, סימה אליהו ומונה זילברשטין. סרט נפלא, שובב, כובש, משעשע, נוגע. אסור להחמיץ. העותק במצב טוב. חבל שעטיפת הקלטת מכוערת ווולגארית: ציור עלוב של נער המציץ לנעשה בין רגליה של בחורה, שתחתוניה מופשלים. (סקופ).

■ טנגוס.

נדבך נוסף בתחייה המחודשת של הטנגו. פרננדו סולאנאס, בימאי ארגנטינאי גולה, דן באמצעות הטנגו במושג הגלות. חבורת גולים ארגנטינאים בפאריז מנסה להעלות „טנגדיה" – שילוב של טרגדיה עם קומדיה, במיקצב הטנגו. את המופע כתב יוצר, שיושב עדיין בארגנטינה, והעבודה נעשית ב„שלט־רחוק". המטרה נתקלת בקשיים, ונאלצת להסתייע בבימאי צרפתי. הסרט בנוי כקולאז' קולנועי: סיפורם האישי של המשתתפים (פוליטיקה ורומנטיקה), ריקודים ושירים. סיגנון הסרט מרהיב בעוצמתו. עוצמה, שגובלת ביומרנות וכהתייפיפות. סיגנון־יתר. מודגשת השפעתם של גודאר, פליני, ברכט ואפילו סרטוני פירסומת ווידאו. מככבים: מארי לאפורה, פיליפ לאוטר ומארינה ולארי. (חמישה כוכבים).

■ ג'ושוע אתמול והיום.

לכבוד החגים קומדיה עם ניחוח יהודי, שהתוכנה על הקהל הישראלי. סופר, המהרהר בחייו הסוערים, ברגע של משבר. הסופר הקנדי־יהודי מרדכי ריצ'לר והבימאי טד קוצ'ף, שעשו את „המירוץ לצמרת של דודי קרביץ", ממשיכים לשתף פעולה. ב„ג'ושוע" הם עוסקים באותה טריטוריה: גיבור יהודי עני, שאפתן, ערמומי וקשה־עורף, שמנסה לפרוץ בכל מחיר את גבולות הגיטו היהודי של מונטריאול, ולהיות מישהו. שחודר, באמצעות נישואין לשיקסע בלונדינית יפה, לחברה הקנדית־נוצרית. חברה, עשירה ומכובדת, אך גם נהנתנית, צבועה וגזענית. אותו מיפגש תרבויות ומעמדות. אותם תיסכולים, הנובעים ממחיר ההצלחה והשאפתנות. אותן דמויות יהודיות סטנוניות. קומדיה חביבה, לעיתים משעשעת. כתפקיד הראשי: ג'יימס וודס („סאלבדור", „היו זמנים באמריקה") מתוטט הפנים. אלן ארקין כאביו, גונב את ההצגה. (חמישה כוכבים).

■ חטיפה נעימה.

האחים אברהמס אוהבים ללעוג בסרטיהם לסדרות־טלוויזיה („סרט מטוגן") ולז'אנרים קולנועיים („טיסה נעימה", „סודי ביותר"). הפעם הם תורגים מהרגלם. זוג שלומיאלים חוטף את אישתו של איש־עסקים עשיר. הבעל מעוניין להיפטר מאשתו, כדי שיוכל להתמסר לאהובתו, ולכן, מסרב לשלם את דמי־הכופר. בט מידלר („רוז", „היחפן מבברלי־הילס"), מלכת הקאמפ, בתפקיד הנחטפת, משתוללת כהרגלה: וולגארית, רעשנית, פרועה ומצחיקה. דני דה־ויטו הננס, אחד הכוכבים היותר פופולאריים כיום בארה"ב, מגלם את הבעל. קומדיה משעשעת ושובבה. (פורום־פילם).

■ חולית.

הבימאי דיוויד לינץ', גאון שנוי במחלוקת („איש הפיל", „קטיפה כחולה"), עיבד את רב־המכר של פרנק הרברט, התנ"ך של המדע הבדיוני. שילוב של מיתולוגיה, תרבות שיעית ואגדות־אבירים של ימי־הביניים. סיפור חניכותו של גיבור צעיר, שנבואה מיסטית מבטיחה לו עתיד משיחי. הנסיך מגיע לכוכב מרוחק, כדי להשתלט על מקורותיו של סם משכר, המאפשר שליטה ביקום. העיבוד הקולנועי מבולבל, מסורבל, בעייתי, קשה להבנה. ההפקה ראוותנית. אוסף של תמונות ותפאורות יפות ומדהימות. בווידאו הכל מתגמד. בסרט משתתפת סוללה של כוכבים: קייל מקלקלן, פרנצ'סקה אניס, מקס פון־סידוב, סילבנה מנגנו, שון פיליפס, פול סמית, סטינג ורבים אחרים. (יונייטד קינג וידאו).

■ *אמיר קמינר*

■ תשעה וחצי שבועות של שיכרון חושים.

רומן־סקס סהרורי. גבר מיסתורי מהפנט סוחרת־אמנות יפהפיה וגוזר אותה לסערת יחסים על סף הפרברסיה. מיקי רורק, קים בסינג'ר, בסרט פשטני השומר על מתח ארוטי גבוה. בסך־הכל, סרט ריקני. (אימפריה של קולנוע).

■ ברוך הבא ל־אל איי.

מלחין חוזר ללוס־אנג'לס, אוהב את הנשים הנקרות בדרכו, מוותר על ירושת־ענק של אביו, לא מתחייב לאיש וחוזר כלעומת שבא. וריאציה מוקדמת של הבימאי האמריקני אלאן רודולף, לסרטו הידוע „בחר בי", שיצא לספריות בשבועות האחרונים. רודולף עשה את הסרט כ־75'. [illegible] אלטמן. כבר אז בנה רודולף את השירה־הקולנועית שלו על מולקולה אנושית, שפרורותיה נעות בלי הרף סביב לב־הגרעין שלה – האהבה. מולקולה, החוזרת מבחינה מיבנית ותימאטית, גם בסרטיו המאוחרים – „בחר בי" ו„בעקבות הכרך". לרודולף סיגנון לירי, אישי מאוד. צריך להיות בראש מתאים כדי לשקוע באווירה המיוחדת של סרטיו. בארץ יש לו הרבה מעריצים, סרטיו האחרונים היו מהפנטים. לאור עובדה זו, מתווייר „ברוך הבא ל־אל.איי." כיצירת־ביכור, שלא הבשילה כיאות. הרבה כוכבים הביאו אלטמן ורודולף להפקת הסרט: סאלי קלרמן מ„מ.א.ש.", סיסי ספייסק, ג'ראלדין צ'פלין, ויווקה לינדפורס, הדוגמנית לורן האטון, הארווי קייטל ובראשם קית קאראדין („נאשוויל"), הכוכב הקבוע של אלאן רודולף. חובה רק להיסטוריונים של קולנוע. אחרים, שיציצו. אולי ייפגעו. (החברה הכללית למוסיקה).

מכירה

■ רובי ג'נטרי.

מלודראמה עות־יצרים מ־1951, מבויימת בידי קינג וידור, מוותיקי הבימאים של הקולנוע. ג'ניפר ג'ונס היא נערה ענייה מאיזור־הביצות של קרוליינה. היא אוהבת את צ'רלטון הסטון, בן־עשירים, החולם לייבש את הביצות ולהפריח את האדמה הישנה. אבל, הסטון לא יעז לשאת את ג'ניפר העניה. החברה הסגורה והמנוונת שבתוכה הוא חי, לא תיתן לבן־אצולת־ממון כמוהו להינשא לאחת מדלת־העם. לג'ניפר ג'ונס יש הרבה פילפל, אתם יודעים איפוא. כולה אש ולהבה יורקת, שוצפת קוצפת על מר גורלה. ובדרכה הטמפרמנטית, המיואשת, הורסת כל דבר שנוגעת בו. גם ברופא העשיר הנושא אותה לאשה, גם בצ'רלטון הסטון הנפגש עימה רק בתיחבא, כי בגלוי עליו להוטיע עם אשתו העשירה, המכובדת. הליווד הרבתה לעסוק ברומנים למשרתות מן הסוג הזה – וזה אינו בין סרטיה הרעים. וידור מצא כמה פיתרונות קולנועיים בבימוי ובצילום, כדי לשלוף את הסיפור ממלכודת־השיגרה. אבל מי שהורס את הסרט הם כוכביו הראשיים. צ'רלטון הסטון אנמי והסר־כוח, ג'ניפר ג'ונס מגזימה, מאולצת, לא אמינה. טוב לקולנוענים שוחרי מיתוסים הוליבודיים. כל השאר יכולים לוותר. (צ'אנל 5, בית־התקליט, 29 ש"ח).

■ האנס כריסטיאן אנדרסן.

עוד ביוגרפיה מזומרת. חייו של המספר הדני הגדול, בן המאה ה־19, זוכה לטיפול אינפנטילי בידיהם של התסריטאי מוס הארט והבמאי צ'ארלס וידור. מילדותי, הוא זכור כאחד הסרטים המרגשים, אבל היום, הקסם הזה חלף עם הרוח. צפיה חוזרת בסרט מגלה כי לא זכה לעמוד בשיני הזמן. דני קיי, בדרן מוכשר בכל שיהיה, אינו מצליח לסחוף אותנו אל „קופנהגן הנפלאה" שלו, גם לא ללמוד את לקחי „הברווזון המכוער" או המשל על „בגדי המלך החדשים" ועל „אצבעונית". השירים המתוקים של פראנק לסר, המתולות הארכאיים של רולן פטי וז'יזי ז'אנמייר, כמו שייכים לעידן אחר. הסרט מאכזב, גם למי שכל כוונתו רק להתרפק על זכרונות מתוקים. (בית־התקליט, 29 ש"ח).

■ *יהודית סתיו*



אריק איינשטיין ואורי זוהר ב„מציצים". נפלא, שובב, משעשע ונוגע

תקליט

טרנס טרנט ד'ארבי. ממשיך את מסורת זמרי־הנשמה

המתיחה של ג'קסון • המסורת של ד'ארבי • ההתגלות של סטרייסנד • השטויות של בראניגן • הבילבול של המכוניות • הארכיאולוגיה של יורופמיקס 5

לועזיים

■ מייקל ג'קסון – רע.

לאחר כמה האזנות, המסקנה היא, ש„רע" אינו נורא כל־כך. ג'קסון מפליא להטמיע אל תוך השירים שלו השפעות עדכניות של אלקטרו־פאנק ולהפוך אותם לשירי־פופ מושלמים. „שד המהירות" ו„פושע חלקלק", לדוגמה. „דיאנה המלוכלכת" הוא רוק לא רע וכזהו גם הדואט הקיצבי עם סטיבי וונדר, „רק חברים טובים". דווקא הלהיטים, „איני יכול להפסיק לאהוב אותך" ו„רע", הם החלשים יותר. ג'קסון מותח את נוסחת־הפלא של „מותחן" (אלבומו הקודם, התקליט הנמכר ביותר בהיסטוריה), וזו בדיוק הסיבה מדוע השיא יישאר שלו, כמו הקפיצה ההיסטורית לרוחק של בוב בימון. (סי.בי.אס.).

■ טרנס טרנט ד'ארבי – מציג את הקו הנוקשה.

כששומעים את הקול של טרנס טרנט ד'ארבי, שומעים מיד את מסורת־השירה עליה גדל. לא מפתיע לגלות בביוגרפיה שלו אמא זמרת גוספל ואבא מטיף אוונגליסטי. יש החטאה לאמת בניסיונם של האנגלים להציג את ד'ארבי (אמריקני מלידה) כתשובה שלהם לפרינס. פרינס הוא חדשן מוסיקלי. להיטו „באר המישאלות" או הבלאדה המרגשת „מי אוהב אותך עכשיו" הן דוגמאות מצויינות לכך. מסורת הגוספל שלו פורצת בצורה מרשימה ביותר ב„עדיין ללא כותרת", אותו הוא שר א־קפלה (ללא ליווי כלי). ד'ארבי לא צריך להיות את התשובה האנגלית לפרינס, תקליט־הבכורה שלו מדבר בזכות עצמו. (סי.בי.אס).

■ ברברה סטרייסנד – קול אחד.

כמה מוזר, גם ברברה סטרייסנד זקוקה ל„קאמבק". בשנה שעברה זרח עליה אור־גנוזות של התגלות – היא גילתה, שבכוחו של קול אחד (כנית שלה, לצורך ההיטותיוה), לשנות את הרעות החולות של עולמנו – מירוץ־החימוש, המחר מהפצצה וכיו"ב. קשה להאמין, אך את המטר היפה הזה רשמה במו ידיה על צידה האחורי של עטיפת תקליטה החדש. התקליט מתעד הופעה חיה של סטרייסנד, שנערכה בפני 500 „סלבריטיס" נבחרים, לאחר היעדרות ממושכת מהבימה. בהופעה היא מבצעת בצורה מושלמת חלק מהשירים היותר ידועים שלה – Somewhere, „כפי שהיינו", „אשמים" – דואט עם בארי גיב מה„בי.ג'יס," ועוד. אך איך אפשר שלא להיגעל, כשנגררת סטרייסנד מסיימת את ההתייפיפות הזאת ב„אמריקה היפה". זה כמעט כמו לשיר בסוף את „התיקווה". איחס. (סי.בי.אס).

■ יורופמיקס 5 – אוסף לחוטים.

בתקליטי־אוסף מתקיימת אימרתה של המלכה הלבנה לעליסה בארץ הפלאות: „כדי להישאר במקום, את חייבת לרוץ קדימה בכל כוחך". „יורופמיקס 5" ואגב, לא זכור לי, שהיה „יורופמיקס 4") נשאר הרחק מאחור, עם להיטי יורופופ שבילו את זמנם, כמו „האם אתה מספיק גבר עבורי" של סי.סי. קץ'. צמד להיטיה של טינה צ'ארלס – „אני אוהבת לאהוב" המתודש ו„רקדי גברת קטנה" – אינם סיבה מספיק טובה לקנות את התקליט הזה, אלא אם אתה ארכיאולוג חובב. (הליקון).

■ *דני בלושטיין*

■ אמנים שונים – אלבום הכיף של הקיץ.

בריחה בעיתוי ובכיסוי. איך זה, שיוצא תקליט בשם כזה רק בשלהי הקיץ? ואיך זה, שעל העטיפה תמונה מטופשת, של ארבעה בני־עשרה אווילים, מלקקי שלגונים, המחטיאה את קהל־היעד שלהן מעבר לשתי מיטרעות אלה, לפנינו אלבום־ריקודים מצוין, בעריכה מעולה, עם חומרים „עתיקים" שלא נס ליחם. קטעים קלאסיים של „בוני אם" (מא בייקר, סאני) ו„רומנטיקה מודרנית" (כולם סאלסה, איי איי איי מוסיק, ומיספרים חמים אחרים (לה נובה, אנאוק, מאראקאיבו, א.איי.אי. ועוד), בכל השפות האפשריות. תקליט שעושה חצי מסיבה, לכל גיל, בכל עונה. (החברה הכללית).

■ לאורה בראניגן – מגע.

בראניגן, זמרת מצויינת, ארבע אוקטבות, קול יוצא מהכלל, איכויות־שירה נדירות ופוטנציאל רבגוני, תעדיף לשכוח את התקליט הזה. כואב הלב למצוא זמרת מהקאליבר שלה מקליטה חומרים אויליים ומתעסקת בשטויות של ריסקין ושמאלץ. „צל אהבה", „רוח האהבה" ו„כוח האהבה", גירסה מטריפה שלה ללהיט של ג'ניפר ראש, מוריס את הביזוין. מגיע לה יותר. גם לנו. אולי באלבומה השישי. (החברה הכללית).

■ המכוניות – דלת לדלת.

„עיוכי או הישארי", הקטע הפותח את אלבום־האולפן החדש (שישי) של „המכוניות" מבוסטון, מעיד יותר מאלף מלים איזו להקת גראוו מצויינת התבזבזה במסלולי־המירוצים של הרוק האמריקני. אלא, שהרבסקה, כפתיחה חסרת־כיסוי. בא המשך התקליט ומגלה, שריק אוקייזק וחבריו זנו, ונתו את הפאנק והכנסה לטוכת מים במעט מלוקק. ממש אי־אפשר להאמין. ה„קארז" לא החליטו מה הם רוצים להיות: כיפה ארומה, חואב נרגע. ואולי הצייד יכול להיות שיצאו פלאגרים מ„הלתות". אבל הבילבול הוא טוטאלי. (החברה הכללית).

■ *עמוס אורן*

קולנוע

שבוע ראשון

■ **בייבי אריזונה.**

קומדיה עם הומור שחור. אסיר משוחרר, שנשא שוטרת עקרה, חוטף תינוק של מיליונר. החטיפה גוררת שרשרת אירועים מטורפים. סרטם של האחים יואל ואיתן כהן („רציחות פשוטות"), עם ניקולאס קייג' („בירדי"). סיוון, ת"א; אורגיל, י־ם.

■ **המישפחה.**

חיי מישפחה איטלקית בורגנית, מתחילת המאה ועד שנות ה־80, מבעד לעיניו של אחד מבניה (ויטוריו גסמן). בימאי: אטורה סקולה. עם פאני ארדן וסטפניה סנדרלי. לב 1, ת"א.

■ **לוחם עם כבוד.**

סרט־פעולה אמריקני, שצולם בחלקו בישראל. מפקד היחידה ללוחמה בטרור של צבא ארה"ב, נלחם בטרוריסטים בנסיכות־ערב דמיונית. עם ג'ואנה פאקולה, בריאן קית', חיים ג'ירפי, יוסי אשרות, ג'וליאנו מר, מוחמד בכרי. אסתר, ת"א; ארמון, ר"ג; מיגדל, חולון.

■ **פגישה עיוורת.**

קומדיה. איש־עסקים צעיר, ושאפתן שוכר בת־לוויה לארוחת־עסקים חשובה. הבחורה משתכרת, הורסת את הארוחה ומובילה את מעסיקה להרפתקאות מסעירות. בימאי: בלייק אדוארדס. מככבים: קים בסינג'ר וברוס ווילים. חן 1, ת"א; אואזיס, ר"ג; רב־גת, חיפה.

■ **צעיר מכדי למות.**

סרט־פעולה. בנו של סוכן־ביון אמריקני יוצא בעקבות מחסלי אביו. עם הדוגמנית השחורה ואניטי. הוד, ת"א; אור 1, י־ם; אורה, חיפה.

חודש חודשיים

■ **גבר בהזמנה.** (★★★)

קומדיה בירונית פושרת. אשת יחסי־ציבור מתחבטת בין אהבתה למרעו קר ומסוגר לבין יצור גברי ומלהיב, שברא ברמותו ובצלמו. עם אן מגנוסון וג'ון מאלקוביץ' בתפקיד כפול. אורדע, ר"ג; אור 2, י־ם.

■ **גבר מאוהב.** (★★)

כוכב־סרטים אמריקני (פיטר קיוטי) מתאהב בשחקנית מתחילה (גרטה סקאצ'י), למורת ליבה של אשתו הקשוחה (ג'יימי לי קרטיס). מלודראמה מתמשכת. מיטשל, י־ם.

■ **האלמנה השחורה.** (★★★)

מותחן כלשי. חוקרת נחושה בהחלטתה ללכוד קוטלת־גברים. דברה וינגר ותרזה ראסל, שתי יפהפיות, המנהלות מישחקי חתול ועכבר. ראינו מישחקים מוצלחים יותר. דקל, ת"א; פאר, חיפה; רון, י־ם.

■ **המורד.** (★★)

מלודראמה. אשת חייל אוסטרלי שיצא למילחמה, מנהלת רומן־אהבים עם עריק אמריקני, שנואש ממילחמת המארינס ביפאנים, במילחמת־העולם השנייה. קיטש. עם מאט דילון, רבי בריאן. לימור, ת"א.

■ **הנוכל, האוהבת והמאהבת.** (★★★★)

בט מידלר רוכבת שוב. קומדיה מבדחת לימי הקיץ. שתי שחקניות אמריקניות אוהבות מרגל אחר – וכל שירותי־הביון נסחפים למערבולת משעשעת. חן 3, ת"א; גן 1, ר"ג.

■ **הנינג'ה האמריקני מס' 3.** (★★★)

ידיים ורגליים, סכינים וחרבות, גלימות ושרביטים. עוד סרט־פעולה, למעריצי הפולחן בלבד. דרייב־אין, ת"א; עדן, י־ם; סבוי, חולון; היכל, הרצליה; חן, ב"ש.

■ **ז'אן דה־פלורט.** (★★★★★)

איכרים חמדנים במחוז פרובאנס, דרום־צרפת, מנשלים איכר תמים מאדמתו. דראמה מרשימה, מישחק מצויין של איב מונטן, ז'ראר דפארדייה ודניאל אוטיי, הגונב מהם את ההצגה. צפון המחודש, ת"א; שביט, חיפה.

■ **לבירינט.** (★★★)

אגדה המנסה להמריא כחלום, אבל לא מרחיקה הרבה. נערה תועה במבוך, בדרך לחילוץ אחיה מידי מלך השדים. הבמאי ג'ים הנסון ממשיך לחשוב שקולנוע זה רק חבובות. ילדותי. עם ג'ניפר קונלי ודייוויד בואי. פאריז, ת"א.

■ **לורי אנדרסון – בית האמיצים.** (★★★★)

דוקומנטארי. לורי אנדרסון תיעדה, ביימה וערכה מיצג מרתק של עצמה, מ־1985. קולנוע קיץ בגן מוזיאון ת"א.

■ **ליבו של אנג'ל.** (★★)

מותחן־בלהות ריקני ורוחה. מיליונר מיסתורי שוכר בלש פרטי שיגלה אליל־זמר שנעלמו עקבותיו. דרך־האימים מובילה מניו־יורק לניו־אורלינס, בשנות ה־40 וה־50. מקס ואלימות, דת וכשפים, מיקי רורקה, ליזה בונה ושרלוט ראמפלינג בתפקיד קטן. חן 2, ת"א; גן 4, ר"ג; אורן, ב"ש.

■ **מישפחת פלורר.** (★★★)

קומדיה הולנדית. מישפחה „ורוקה" נשלפת מערימות הזבל החברתי ועוברת לשכונת־יוקרה. תושבי השכונה מתקוממים והמשפחה מחוללת מילחמה. סרט פרוע, וולגארי, מצחיק. אורלי, ת"א רון, חיפה; רון 1, ראשל"צ; היכל 1, פ"ת.

■ **סוד ההצלחה.** (★★★★)

מה רוצה היום צעיר אמריקני שבא לכבוש את העיר הגדולה? ממון, כוח ואשה טובה. קומדיה רומנטית עם מייקל ג'יי. פוקס והלן סלייטר. שחף, ת"א; כפיר, י־ם; הדר, גבעתיים; היכל 2, פ"ת; רון 2, ראשל"צ; עצמאות, בת־ים.

■ **סוטורדרומן.** (★★)

סרט־נעורים, לפי תסריט של אסי דיין. סמדר קילצ'ינסקי היא תלמידת־תיכון שרוצה להיות סופרת, מאוהבת באלון אבוטבול שהולך לצבא ומנהלת רומן עם דן תורן השחצן. ויש לה על מה לכתוב מטורדרומן. אורון, ערד.

■ **שומר ראש.** (★★★)

מותחן־פעולה. צ'ארלס ברונסון חושף אינטריגה לרצוח את אשת נשיא ארה"ב. עם ג'יל איירלנד וסטפן אליוט, בהפקה של גולן־גלובוס. שיגרתי. תל־אביב, ת"א; אריסון, י־ם.

יותר מחודשיים

■ **אני והחבריה.** (★★★★)

דראמה על ימי נעורים אבודים. ארבעה נערים יוצאים למסע־הרפתקאות ומגלים את טיבעם האמיתי, באמריקה של שנות ה־50. מהנה ומרגש. חן 5, ת"א; גן 3, ר"ג; רב־גת, חיפה.

■ **007 באיזור המסוכן.** (★★★)

טימותי דלטון משחק את ג'יימס בונד כאחד העם: בלי הקסם המסתורי של שון קונרי, בלי הגינדור והחן האצילי של רוג'ר מור. הומור דל, מעט חתיכות והכל נראה רציני מדי, במרדף אחרי סוחרי סמים. סינמה 2, ת"א.

■ **בטי בלו.** (★★★)

דראמה צרפתית. סופר מתוסכל מאוהב בנערה תוססת, הסובלת מפרצי־זעם ומיצרי הרס עצמי. ככל ששיגעונה גובר, מתחזקת אהבתו. סרטו של ז'אן־ז'אק ביינקס, הבימאי הצעיר של „דיווה". מישחק טוב. תמוז, ת"א; והדרה, חדרה.

■ **בלוז לחושש הגדול.** (★★★★)

שמיניסטים על סף גיוס, בימי מילחמת־ההתשה. סרט נוסטאלגי, מלבב ונוגע ללב. משחק טוב. כדאי לראות. כתב דורון נשר, ביים רנן שור. עם יואב צפיר, שחר סגל. גת, ת"א; גן 2, ר"ג; אורנע, י־ם; אורלי, חיפה; סביון, ק. ביאליק; גילת, ב"ש.

■ **ג'יק פלאש המקסים.** (★★★)

מותחן קומי. פקידת־בנק ניו־יורקית עוזרת למרגל בריטי הנמצא בצרה מעבר למסך הברזל. ווּפי גולדברג מצויינת. ניצן, קריית־ים.

■ **החנות מעבר לפינה.** (★★★★★)

הקרנה חוזרת לקומדיה אנושית נפלאה משנות ה־30, השומרת על רעננותה גם היום. ג'יימס סטיוארט בסירטו של ארנסט לוביץ'. אל תחמיצו! תכלת המחודש, ת"א.

■ **השכונה שלנו.** (★★★)

הקרנה חוזרת, מחווה לשייקה אופיר ז"ל. קומדיה של אורי זוהר מ־68'. הווי שכונתי סביב קבוצת־כדורגל מקומית. אורי זוהר ביים סרטים טובים יותר. שחקנים: הגששים, שייקה אופיר, גרי יגיל, גדעון זינגר ואחרים. גורדון, ת"א.

■ **חנות קטנה ומטריפה.** (★★★)

מחזמר על ציץ קטן הגדל ונעשה לצמח־מפלצת אוכל־אדם. פארודיה על המיוזיקל'ס של תחילת שנות השישים, מבויים בתנופה מכוונת בידי פרנק אוז. פעלולים טובים. עם ויגסנט גרדניה, סטיב מרטין וסטיב מארטי בתפקיד אורח. כוכב, רמת־השרון.

■ **ילדים חורגים לאלוהים.** (★★★★)

דראמה נוגעת ללב על מורה הקושר יחסים עם תלמידה חרשת־אילמת. מרלי מטלין קיבלה „אוסקר" לתפקיד הראשי. וויליאם הארט מצויין, כרגיל. סינמה 1, ת"א.

■ **ימי הרדיו.** (★★★)

וודי אלן חוזר אל ימי ילדותו בניו־יורק של שנות ה־30 וה־40, כשהרדיו מלך בכיפה. כל שידור מזכיר לו בדיחה, כל מנגינה מזכירה לו מעשיה. את מקום אלן האינטלקטואל תופס וודי הרגשן. קטן ונחמד. עם ג'וש מוסטל, מיה פארו, דיאן וויסט. לב 3, ת"א; סמדר, י־ם; יובל־אור, ק. טבעון; בית־העם, ק. חיים; היכל־התרבות, עפולה.

■ **לא שם זין.** (★★★)

נכה צה"ל צעיר מתעמר בהוריו, באהובתו, בידידיו הטובים. סרט של שמואל אימברמן בעיקבות ספר של רן בן־אמוץ. מלודראמה. עם איקה זוהר וענת וקסמן. פאר, ת"א; אור, י־ם; קרן־אור, חיפה; לילי, ר"ג; אשדוד, אשדוד; בית־העם, רחובות; דויד, הרצליה; מאור, אשקלון; אילת, אילת; היכל־העשור, קריית־גת; אורון, ערד; יד־שיטרית, טבריה; אודיטוריום, עכו.

■ **להתחתן שנית.** (★★★★)

קתלין טרנר חוטפת מכה בראש, חוזרת בחלומותיה לימי ביה"ס התיכון ומנסה לתקן את שגיאות העבר. ביים פרנסיס קופולה. לשוחרי קופולה. מתנ"ס, נצרת־עילית.

■ **ללא רחמים.** (★★)

שוטר קשוח במישטרת שיקאגו (ריצ'ארד גיר) יוצא לניו־אורלינס לנקום את רצח שותפו, ולמגר את העולם התחתון. במהלך החקירה הוא מתאהב בחברתו של מנהיג המאפיה (קים בסינג'ר). לא מותח. הוד, נהריה.

■ **מונטי פייטון – צהוב הזקן.** (★★)

פארודיה מ־83', הלועגת לסרטי פיראטים. מרוח, מייגע. בימאי: מל דמסקי. עם גרהאם צ'פמן, ג'ון קליז ומרטי פלדמן. בית־ליסין, ת"א.

■ **מותו של סוכן.** (★★★★)

גירסה מצולמת למחזה של ארתור מילר, שהועלתה בברודוויי ב־1984. סוכן־נוסע, בערוב ימיו, מגלה שכל־חייו היו זיוף. והופעה מרשימה של דסטין הופמן בתפקיד הראשי. מוזיאון ת"א.

■ **מיסרין מוסקיטו.** (★★★)

ממציא על תקן של נביא זעם (הריסון פורד), מתעב את ארה"ב העכשווית. הוא משתקע עם מישפחתו ביערות הונדורס ומנסה להקים אוטופיה. ביים פיטר וויר („העד"). יפה, או מה? מתנ"ס, חולון; פוקוס, כפר־המכביה.

■ **משהו פראי.** (★★★)

„יורם" מרובע לומד לעשות חיים עם חתיכה שובבה. קומדיית־סקס סהרורית המסתיימת כסיוט אלים. פסקול גרוש להיטים. עם ג'ף דניאלס ומלאני גריפית. סטודיו, נתניה; ניצה, קריית־ים.

■ **נרדפי החוק.** (★★★★)

שלושה עלובי־חיים בורחים מן הכלא, בקומדיה ורוקה של ג'ים ג'ארמוש. סרט מקורי, מרענן. לצעירים וגם למבוגרים שנותרו צעירים בלבבם. מסוגנן, עם הופעה מבדחת של ג'ון לורי, טום וויטס ורוברטו בניני. לב 4, ת"א.

■ **נשיקה אדומה.** (★★★)

נערה יהודיה שהיגרה מפולין מתבגרת בצרפת. טועמת ממנעמי הקפיטליזם ופוקחת עיניים לראות פרעים באמונתה המרקסיסטית. סרט אישי, של ורה בלמון. פוליטיקה רומנטית. תיאטרון י־ם.

■ **נשק קטלני.** (★★★★)

מותחן אלים, עשוי היטב. שוטר עם נטיות התאבדות מפגין דביקות־יתר בחיסול פושעים נתעבים. עם הכוכב האוסטרלי מל גיבסון. חן 4 ...



עונת־תיאטרון חדשה בפתח. „הבימה" מסיירת עתה באירופה. „הק' אמרי" חוזר מאדינבורו, אל „עלובי החיים" וההצלחות ב„צוותא". בבאר־שבע נלחמים ריטה ו„הכטלנים" בביקוש ל„אילוף הסוררת". החאן הירושלמי ו„בית־ליסין" מתעוררים. רק חיפה על הפנים. האם יימשך פרוספריטי אשתקד, והעונה תשמ"ח?

איור: גילינסקי

ת"א: מופתרון, עפולה: תוף, חדרה; צמרת, ק. מלאכי.

■ **פלאטון.** (★★★★)

חיילים אמריקנים בווייטנאם, מבעד לעיניו של חייל „ירוק" (צ'רלי שין). התסריטאי והבמאי אוליבר סטון, מביא מחוויותיו האישיות וממחיש היטב פחדם של החיילים מן הפגישה עם המוות. רב עוצמה. אסתר, אשדוד; מתנ"ס, רמלה.

■ **קרוקודייל דנדי.** (★★★★)

עיתונאית אמריקנית מוקסמת מצייד־תנינים אוסטרלי ומביאה אותו לניו־יורק. הצייד משתאה לנוכח מוזרויות העיר הגדולה. קומדיה אוסטרלית מצחיקה, שזכתה להצלחה קופתית בארה"ב. מקסים, ת"א; דור, נתניה; שלום, פ"ת; ארמון, חולון; בית־העם, גדרות; אורנים, בת־ים; שביט, גבעתיים.

■ **רוז.** (★★★★)

החיים, האהבות, הסמים, השירים והטמפרמנט הבלתי־נדלה של אלילת־רוק המידרדרת לתהום האבדון. בט מידלר בתפקידה הקולנועי הגדול ביותר, שנתפר עליפי מידותיה של ג'ניס ג'ופלין. עם אלן בייטס כאמרגנה. עומד במיבחן הזמן. ספיר, ק. ביאליק.

■ **רחובות של זהב.** (★★★)

דראמה על מהגר יהודי־רוסי בניו־יורק, המאמן איזי וכושי למאבק קשה בזירת האיגרוף. עם קלאוס מריה ברנדאואר. „רוקי" בתבלין פוליטי. אמפי, חיפה.

■ **שבלול.** (★★★)

חן, הימים הטובים. אורי זוהר, אריק אינשטיין, צבי שיסל וכל החבר'ה מחוף תל־אביב, במיקבץ פראי של בדיחות, שירים ומערכונים. הקרנה חוזרת לשעשועון שנחשב פעם וולגארי והיום הוא לא יותר ממשובת ילדים חיננית. נוסטלגיה, מ־1970. הקולנוע, בית ציוני אמריקה ת"א.

■ **שיחות מלובלבות.** (★★★★)

סרט קנדי שהיה מועמד לאוסקר כסרט הזר הטוב ביותר. 4 גברים ו־4 נשים, רובם מרצים באוניברסיטה, נאספים לסופשבוע בבית נופש. הגברים מכינים ארוחת־ערב במיטבח, הנשים ...

תיאטרון

הצגות הרצה

■ **הקרייריסט.**

צוותא ת"א. קומדיה. בני זוג – הוא בימאי, היא עיתונאית – אחרי 14 שנות נישואין, מדסקסים את החיים ואת הסיכויים. מאת יורם גל, בבימויה של דורית ירושלמי. עם משה איבגי וכהט קלצ'י. א', ב', צוותא ת"א.

■ **מבט לאחור.**

תיאטרון הכיסא. אדם מבוגר נוהה אל ואמפרי בוגארט, גיבור־הקולנוע של ילדותו, ואל ארבעה גיבורים מקומיים, אותם אינו יכול לשכוח. הצגת־יחיד של יענקלה יעקובסון. מבוססת על חומרים אישיים, בסיגנון ה„סטורי־טלר". לנוער ולמבוגרים. א', ה', בית־אריאלה ת"א.

■ **מוטי שוקולדה.**

הופק ע"י המחבר, מוטי אורבון, שגם ביים. על ניצולי־שואה המנסים להתחיות בישראל מתנכרת של שנות ה־50. עם דליה שימקו, דני רוט, ג'טה לוקה ועוד. ג"ח, תיאטרון חיפה.

■ **רופא בעל כורחו.**

ח' החאן. פארסה. חיצוי השלוחים של מולייר אל רופאים־תולים בהארה של כאן ועכשיו.

מבלות במועדון בריאות. כולם מדברים על מין. בארוחת־הערב נחשפים המיטענים הנפשיים של כל אחד. שנקן. תיאטרון י־ם; רינה, חולון.

■ **שיכנוע עדין.** (★★★★)

אביב הנעורים המתוק של נערה בת 15. מבויים ברגישות בידי ג'ויס צ'ופרה, האורגת מירקם פסיכולוגי אמין של גיל ההתבגרות. עדין ומשכנע. רון, נהריה.

■ **שירותים אישיים.** (★★★)

ביוגראפיה קולנועית מאפובת של מראם סינטיה פיין, מלצרית שהיתה למנהלת בית־פגישות בלונדון וסיפקה שירותי־מין מפולפלים לכל דיכפין. עם ג'ולי וולטרס.

■ **שם הוורד.** (★★★★)

מותחן על רקע מאבקי־הכוח של הכנסייה במאה ה־14. מיתות בסוגנות במינזר איטלקי סבאיטליה, נחקרות ע"י אורחיו – דאח־הבלש וויליאם מבאסקרוויל (שון קונרי) ותלמידו הנער אדסו (כריסטיאן סלייטר). יצירתו של הבימאי ז'אן ז'אק אנו עפ"י רב־המכר מאת אומברטו אקו, שהתכוון לגלויה ציורית. צילום מרהיב. דיזנגוף 1, ת"א; היכל 3, פ"ת; הדר, רחובות; חן, כפ"ס.

■ **8 מיליון דרכים למות.** (★★)

שוטר אלכוהוליסט (ג'ף ברידג'ס) משליך את הבקבוק ומחלץ זנונות (רוזנה ארקט) מידי סוחרי־סמים מסוכנים. משעמם. נווה־זית, לוד.

■ **שמתי ברז למורה.** (★★)

תלמיד פיקח מנצל יום חופשה כדי להפיק את המקסימום מחייו הצעירים. סירטו של ג'ון יוז, מלך סירטי הנעורים של הוליבוד. עם מתיו ברודריק ומיה שרה. קומדיה אווילית ותפלה. מתנ"ס, קיראון.

■ **9½ שבועות של שיברון חושים.** (★★★)

נער פוגש נערה, והשעשוע מתחיל. לפי הכללים שלו. מיקי רורק משתלט על קים בסינג'ר באמצעות מישחקי מיסתורין ומין. הרבה סכס. גם פרוורטי. סתם מתח אירוטי, אבל אולי גם זה משהו. לימור, ת"א (24.00).

דיזנגוף 1, ת"א. בית הביאה, הרצליה: עמל, כפ"ס.

עיבד דן רונן וביים. עם גבי עמרני והרופא המדומה, שרי צוריאל, יהודה אלמגור, אורה מאירסון ועוד. מוצ"ש, א', ב' (17.00), החאן י־ם.

עונה ראשונה

■ **אהבה מאוחרת.**

הקאמרי. חנה מרון ויוסי ירין כקאתולית ופרוטסטנטי המעיזים לעת זיקנה להתאהב בבלפאסט הסוערת. הילדים משני הצדדים, מתנגדים... כתב גראהם רייד. ביימה הלן קאוט־האוסון. מבקרנו: וירטואוזיות בשניים. א', ב', עפולה: ג', עין־הכופט.

■ **אני לא רספוטין.**

הקאמרי. שני וקנים מנהלים את מילחמות־היומיום שלהם מעל ספסל בגן־הציבורי. עם אבנר חזקיהו, מוני מושונוב ואחרים. היי קיילוס ביים את מחזהו של האמריקני הרב גארדנר. עשוי היטב, לדעת מבקרנו. מוצ"ש, תיאטרון חיפה.

■ **במיטבח – אדם אינו ציפור.**

ת' הקיבוץ. טורות מהמיטבח הקיבוצניקי, שבו מיקמה הבימאית רות חזן את המחזה שלה. נשים מתוסכלות בין סירים – בחכרה שיוויונית. עם אורית ברגל, אידיס שביט ועוד. הבעה בנה, לדעת הביקורת. הערב, הגושרים; מוצ"ש, יסעור.

■ **האזרח העומד מעל לכל חשד.**

קב' התיאטרון. נושא חם עד לוהט: אנשי־חוק כאנשים שמעל לחוק. יחידה מישטרתית מתעלמת מעקבות רצח שבוצע ע"י אחד מבכיריה. סירטו של האיטלקי אליו פטרי (הוקרן כאן ב־71') בעיבוד אהרון אלמוג, שביים ואף מככב לתילופין עם יצחק חזקיה. בין המשתתפים גם פטר גדיש, שבתאי קונורטי וחוה אורטמן־אלקיים. מבקרנו: מסובך ומתחכם. הערב, ה', נווה־צדק ת"א.

■ **הילד מאחורי העיניים.**

ליליאן שוץ הפקות. השחקנית אסי אשר פותחת אשנב לעולמה כאם לילד מונגולואידי. כתבה (ומפיה) נאוה סמל וביים איציק ויינגרטן. הצגת־יחיד החושפת כאב ותיקווה, אהבה ומאבק. מבקרנו: ביטוי מעורן. ממליץ בהחלט. מוצ"ש, א', מועדון חיפה; ב', ה', ואריסאליב חיפה.

■ **הקיץ של אביה.**

בית־ליסין ות' חיפה. גילה אלמגור בהצגת־יחיד עפ"י סיפרה האוטוביוגראפי. חניכת־מוסד בת 10 מגיעה לחופשת־קיץ בבית אימה, ניצולת־שואה מעורערת בנפשה. ביים איציק ויינגרטן. מעולה. כך הביקורת. הערב, בית־ליסין ת"א; מוצ"ש, תיאטרון י־ם: א', ב' וב' 2 הצגות בוקר), בית־גורדון רחובות; ג', דורות; ר', ה', מועדון חיפה.

■ **חבלי משיח.**

ת' הקאמרי. קנאי יו"ש מצליחים לפרוץ מר"מ לשלום עם ירדן – וגוררים את ישראל למילחמה. כל צבעי גוש־אמונים במישפחה אחת – גיבורות מחזהו של מוטי לרנר בבימוי אילן רונן. משחקים עודד תאומי, עליזה רוזן, יגאל נאור, דב נבון ועוד. לא יורק אש, אבל אסור להחמיץ. מוצ"ש, בית בן דוהל ת"א.

■ **חמדו ובנו.**

ת' הסימטה. מסע לילי של מנקי־רחובות ערביים, אב ובנו, אל תוך עצמם. זכריה טובי ביים את מחזהו של יצחק בוטון. עם יוסי בן־שושן, אריב ג'השאן ורוני עקריש. הצגה מעניינת, לדעת מבקרנו. הלילה בחצות, ג', הסימטה יפו.

■ **יתומים.**

בית־ליסין ובימות־ובדים. ורקור על בדידות בדראמה האמריקנית של לייל קסלר. עם מכרם חורי, דליק וולניץ ובן לוין בבימוי אילן אלדד. זר שנכנס לעולמם העקר של שני יתומים מגודלים, מעניק להם עידוד – ומשנה את מסלולם. גם המחזה משווע לעידוד, שלא מתקבל מהביצוע. מוצ"ש, בית־ליסין ת"א; ה', היכל־התרבות כרמיאל.

■ **מדמואזל זולי.**

ת' חיפה. מחזהו הקצר של אוגוסט סטרינדברג המוכר כאן עד כה בשם „העלמה יוליה". בת־אצילים מתמסרת למשרת – והשפלה והורגת אותה. ליאורה ריבלין ויוסף אבו־ורדה בבימוי גדליה בסר. פיתוח לא ברור, לדעת מבקרנו. ג"ח, הבימרתף ת"א.

■ **מירהלה אפרת.**

הבימה. מלודראמה יהודית שנכתבה ע"י יעקב גורדין ב־1898. ליא קניג ומרים זוהר מגלמות לסירוגין את האם שנושלה בידי בניה. גם ...

שמואל רודנסקי, עמי ויינברג ויעל פרל כדראבאניש טרופע. עברית ובעתיד גם באידיש. מבקרנו: שמאלין אידי מבצע היטב. מוצ"ש, א'־ה', הבימה ת"א.

■ **מעשה ברוריא.**

קבוצת התיאטרון הירושלמי. עבודה משותפת של חבורת יוצרות. דראמה בתיזמונו, המבוססת על סיפורים מן התלמוד, על אודות ברוריא, אשתו המשכילה של רבי מאיר. מהצגות פסטיבל עכו. מבקרנו: הצגה נהדרת. עם גבריאלה לב ורות ויזר. א', תיאטרון י־ם.

■ **סינים סינים.**

תיאטרון הסימטה. קומדיה. סיני וארוסתו היהודיה בתיסבוכת מישפחתית בברוקלין. ניקו ניתאי תירגם את מאריי שיסגל וביים. עם גיל אלון, ששי סער, עירית שלג ונטע פלוצקי או פירה קנטור. מבקרנו: קצב רהוט ומתוח במהתלה עם פואנטה נשחקת. הערב (22.00), הסימטה יפו.

■ **עור.**

מחזה עם סממנים אוטוביוגראפיים שכתבה ענולה שמיר, בתו של הסופר משה שמיר. צעירה נוודרת בדפוסי אביה גם באמצעות יחסים לסביים. ביימה הילה אילן ומגלמות את הדמויות (כולל האב) – ארבע שחקניות. מבקרנו: הצגת מטרבת. מוצ"ש, הסימטה יפו.

■ **עלובי החיים.**

הקאמרי. תאומה של ההפקה הבריטית, שנבנתה על אופרת־רוק צרפתית. בבסיס – ספרו של ויקטור הוגו על הגנב הישר ז'אן ואלז'אן ושאר דפוקים. כל המלים מושרות וכל הצלילים של הצרפתי קלוד־מישל שונברג. הרבה טכניקה, הרבה להקה (36 שחקנים ו־20 נגנים) והרכה הצגה: למעלה מ־3 שעות. מבקרנו: הצגה מסוארת, מעולה. עם דודו פישר, שלומית אהרון, ריקי גל, תיקי דיין, אלברט כהן, אבי טולדנו ועוד. ביים הבריטי סטיבן פימלוט. מוצ"ש, א'־ה' (ו' 2 הצגות), הקאמרי ת"א.

■ **סולה.**

הקאמרי. רעיית בן־גוריון כגמדת הענק. עדנה פלידל בהצגת־יחיד. כתב מוטי לרנה; ביים רם לוי. שחקנית אלף־אלף מבוזבזת על בלום־שמום. א', ידרלבנים ת"א: ג' (2 הצגות), צוותא ת"א.

מקום

אדם ברנדן

אגף־הנוער — פנינה

אגף־הנוער של מוזיאון ישראל, ירושלים, הוא בעצם פנינה, כי הוא בעצם רק מה שהוא אמור להיות. לא פולקסוואגן שנתפס למרצדס.

האגף ממוקם משמאל לדרך־הלב של המוזיאון. הוא מכיל אולמות־עבודה לילדים, אולמות־תצוגה, מעברים. רחבה. קומפקטי, צנוע, מעשי. והאגף זולת התערוכות עצמן, מקרין יצירתיות פשוטה, בסיסית, ולכן שובה־לב, של תלמידים, ילדים. פיסול בסיסי, צורות־יסוד, צבעי־יסוד, והתפתחויות צורניות נרכשות וטבעיות מוקרנות מן הציור והפיסול שבאגף.

ילדים צריכים לעשות את חיים משונעים, כי לקחו בחשבון ילדים שראפי חיים יצירתיים.

לפני שבועים התקיימה במקום תערוכה ...

כדאי

עמוס אורן

מריאן פיית'פול — מוג'אוויד מוזר

בשנת 65', נמרטו בדרך כל נרצותיה היפות של „ציפור קטנה זו, קמישה שלח". בקושי הצליחה למלט צוואה היפה ממאכלת־המוות, כדי לחזור בשנות ה־80 ולחרוכיה, שלא שכחה את מלאכת הציוץ.

השנים והסמים עשו את שלהם. פיית'פול, הזמרת המתוק והמלאכי של שנות ה־60, הפכה לעורב שחור וצרוד. ...

מופע

חנוך רוזן

רביעיית אלבן ברג — בטהובן אחר

ועוד מלה אחרונה בעניין רביעיית אלבן ברג. לכאורה, נאמר כבר הכל בזכות נגינתם של ארבעת המופלאים הווינאים האלה, ובכל זאת.

שנים אני עוקב אחר הופעותיהם. בהתחלה, אתה מתרגש מאיכות הנגינה. אחר־כך, אתה מתפעל מיכולת האמירה האינטלקטואלית שלהם. ואז מגיע השלב, שהסופרלטיבים שהעתירו עליהם נראים כמובנים מאליהם. אתה מגלה, שמתרחשת לפניך חגיגת הרוחניות.

לשכתי כשנצרכים שלהם חמוש במשקפיים וזכוכיות מגדלת, כדי לבחון כל אותן דקויות ופרטים, שטבעם לחמוק מאיתנו. אפשר לתסתייג פה ושם, אך אי־אפשר לקחת מהם את ההתאמה המושלמת בינם כמוסיקה ...

כדאי

נועה עברון

ההצגה של זהרירה



„רכוש נטוש" ב„קאמרי 2", מאת שולמית לפיד ובבימוי אהרן אלמוג, היא, בעיקרה, ביצוע מבריק של זהרירה חריפאי.

היא מופיעה בתפקיד אם לשתי בנות, שמתגוררת בבניין חרב למחצה בעיבורה של איזו עיירת־פיתוח ומסרבת לעבור לדירה חדשה, מפני שעל־ידי כך תישמט מידיה השליטה הסמכותית שלה בבנותיה, המתבטאת בקינה מתמרת על מר גורלן וגורלה ובראיות הרופפת. כל ניסיון לשיפור המצב יעלער, כמובן מצב מיטבי זה מבחינתה.

בעייתו של המחזה בכך, שבמקורו היה סיפור קצר, והדמויות שבו לא עוצבו עד תומן לצרכי מחזה. הדיבור אמור בעיקר ברמיזות. הבנות, כישרונן חרב של רבקה נוימן וענת וקסמן אינו מספיק לגישור חסר זה.

בכל זאת, הצגה נקייה, עשויה היטב, מגוונת דקות. התפאורה היוצרת הרגשה חזקה של המקום, היא של אפי סיגל.

ה מ פ ת ח ב פ נ י ם

■ **רחמים רחמים.**

ת' הסימטה. ציונות לעומת משיחיות בעיני יהדות מרוקו. כתב דניאל לנזיני וביים. מבקרנו: חומר חשוב שנותר גולמי. עם אריה אליאס העסיסי, תקווה עוזיו־אברהמי ועוד. מוצ"ש, ו', הסימטה יפו.

■ **רכוש נטוש.**

הקאמרי. מחזה מאת שולמית לפיד. זהרירה חריפאי כאם שתלטנית המסרבת להתפנות לדירת־שיכון חדשה, שינוי לו עורגות בנותיה – רבקה נוימן וענת וקסמן. ביים אהרון אלמוג, כמיסגרת במה 2. חגיגת מישחק, לדעת הביקורת. ו', ה' (ר' 2 הצגות), צוותא ת"א.

ממשיכות לרוץ

■ **הנפילה.**

הסימטה. עונה 14!! מתם עיקשות? לא. לפי הביקורות, שווה לרוץ לנצח. יצירת־מופת של הסופר אלבר קאמי על האשמה שבמאסיביות בערב שכולו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצוע). נפילה שהיא התעלות. לרוץ. מוצ"ש (22.00), הסימטה יפו.

■ **זה מסתובב.**

מאת יוסף מונדי ובבימויו. פרנץ קפקא ותיאודור הרצל משוחחים ומתעמתים בבעיות מהות, קיום וזהות של העם היהודי. הפעם באנגלית, לקראת נסיעה לפסטיבל אדינבורו. בהשתתפות ישראל בידרמן, גדעון שמר ורות חרל"פ. א', צוותא ת"א; ג', היכל־התרבות כרמיאל; ד', אודיטוריום כפ"ס.

■ **נפש יהודי.**

ת' חיפה. מחזהו של יהושע סובול בבימוי גדליה בסר. הלילה האחרון בחייו של הפילוסוף היהודי־וינאי אוטו וייניגר (דורון תבורי), המסכם את תורתו. היה אנטי־פמיניסטי ואנטישמי. התאבד בגיל 23, ב־1903. עם יוסף אבו־זורה, ליאורה ריבלין ועוד. ברטיס־הביקור של התיאטרון. עונה חמישית. מוצ"ש, א', ב', הבימרתף ת"א.

■ **סונטת קרויצר.**

בית־ליסין. וידויו של בעל קנאי הרוצח בטירופו את אשתו – מפי אשר צרפתי, המעלה את סיפור־רעתו של טולסטוי על הנישואין. עיבד אילן רונן וביים. המקומון "תל־אביב": זאמר מצויין, מישחק מצויין. הצגת־יחיד בעונה חמישית. מוצ"ש, א', ואודי־סאליב חיפה.

■ **שש שעה רקובה.**

מיפגש מהנה עם מרים גבריאלי המגישה סיפורים של חנוך לוין. עונה רביעית. הערב, בית־ליסין (מרתף עליון) ת"א.

מוסיקה

■ **בית אלון גבעתיים.**

שבת (11.00): שחרית מוסיקלית. אלון גולדשטיין, פסנתר. בתוכנית: באך, מוצארט, בטהובן, שופן. עורך ומנחה: עמוס מלר.

■ **הסינפוניטה הישראלית ב"ש.**

"סינפוניקיף". מנצח: ישראל אידלסון. בתוכנית: "הכר את סולני התזמורת", מיצירות היידן, דוכנאני, מוצארט, סן־סאנס. מוצ"ש, קונסרבטוריון ב"ש.

■ **זכריה פלאווין – רסיטל לפסנתר.**

בתוכנית: ליסט, סקריאבין. א', ויקס רחובות.

■ **רביעיות אלבן ברג.**

אנסמבל כלי־המיתר האוסטרי הוותיק והמושלם, ברביעיות של בטהובן. מייבא: פנחס פוסטל. מבקרנו: שלמות נדירה. מוצ"ש, אודיטוריום חיפה.

מחול

■ **אומסק.**

להקת הפולקלור מייצגית מברית־המועצות. מייבאים: רונסילם (ויקטור פריליך). ביקור חוזר, אחרי 22 שנה, ללהקה שהוציאה שם עולם, סוויטיבי ואוהד רווקא, לסיביר. 50 רקדנים, זמרים ונגנים, במחולות, צבעים ונעימות שאינם זרים לאוזן מקומית. ה', בנייני־האומה ים.

■ **הורה ירושלים.**

הלהקה הבכירה של בית היוצר הירושלמי למחול ולפולקלור מקומי־מקורי. עם גלי עטרי כזמרת אורחת. ג', תיאטרון ים.

■ **תיאטרון מחול אלווין איילי.**

ג'אז, בלוז ושירי נשמה בלהקת המחול, שמביאה את מורשת התרבות השחורה מארה"ב. 11 מחולות ב־7 תוכניות שונות. ב', בריכת־השולטן ים; ג'־ה' (ר' 2 הופעות), היכל־התרבות ת"א.

בידור

■ **באלדי אוליבר ואהרלה קמינסקי – מיפגש.**

גיורא נאור הפקות. גיטאריסט הפלאמנקו ומתופף הג'ז עושים למיזוג גלויות. היצירות ברובן חוברו ע"י אוליבר. מבקרנו: יותר הפגנת וירטואוזיות מאשר מיזוג סיגנונות. מוצ"ש, צוותא ת"א; ג', אשכול.

■ **ג'יני רבין – ג'ורג' וג'יני.**

ת' בית־ליסין. ג'ורג' הוא גרשווין, שאת שיריו מזמרת, מנגנת וגם רוקדת מי שכמעט היתה גבירתנו הנאווה (המחליפה של ריטה). תירגם אליעזר רבין וביים שוקי וגנר. מוצ"ש, בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א.

■ **דני סנדרסון – חכם על קטנים.**

טלית הפקות. היוצר המזמר ומבדר בעקבות תקליטו האחרון. מלווים גיורא קנת (גיטארה), דורון פיקר (קלידים), דודי לוין (תופים), רני צוקרמן (באס), גני תמיר ואפירה יוספי (שירה). כיף, לדעת מבקרנו. הערב, רינה חולון; מוצ"ש, אמפיתיאטרון ואהל ת"א; ה', רחל אשקלון.

■ **חמוסר לבירות לאומי.**

תיאטרון יובל. הרצה. גדי יגיל ומוטי גלעדי בתוכנית־בידור חדשה. חיקויים, מערכונים, שירים, הומור וסאטירה. כתבו: דני רווה, אבי שמש, מישה נתן והמדרנים עצמם. ביים: ישראל (פולי) פוליאקוב. ניהול מוסיקאלי: יורם צדוק. הערב, נצרת־עילית; ב', מרכז לתרבות נצרת; ג', בית יגאל אלון כפר־תבור.

■ **טנגו במוילת.**

התיאטרון. נוסטאלגיה. תולדות הבידור והזמר הישראלי דרך זכרונותיו של בית־קפה על הטיילת. כתב וערך עמוס אטינגר. בימוי שי לביא, ניהול מוסיקאלי עוזי אטנר. בהשתתפות יפה ירקוני, אריה מוסקונה, מירי אלוני, מאיר סוויסה, עמי מנדלמן ואחרים. הערב, שביט חיפה; מוצ"ש, היכל־התרבות כפ"ס; ב', תיאטרון ים; ג', בית־החייל ת"א.

■ **יהודית רביץ – באה מאהבה.**

סדרי הפקות. שירים מתקליטה האחרון ומכל התקופות של "הילדה הכי יפה בגן", שהפכה לרוקיסטית מספר אחת. מלווים ירון בכר (קלידים), ז'אן־פול זימבריס (תופים), בני קונייבסקי (כלי־הקשה), ארז נץ (גיטארה) ואלון נאדל (באס). מבקרנו: הקיץ הזה הוא שלה. הערב, אוניברסיטת ת"א.

■ **מאיר אריאל – שירי חג ומועד ונופל.**

שירי התקליט הראשון של הפיזמונאי המזמר בתוספת לקט מאלבומו השני ("גלוי עיניים"), לבד עם הגיטארה. אמן ייחודי. גורו למאמיניו. מומלץ. עונה שביעית? שמינית? – כבר לא סופרים. ב', הסימטה יפו; ג', פרגוד ים.

■ **מה קורא.**

צוותא ת"א. ירון לונדון וזוהר לוי. לונדון קורא שירה, לוי מלווה בנגינה. ד"ר נסים קלדרון ערך, ישראל גוריון ביים. על־פי רעיון של בני אמדורסקי. ב', צוותא ת"א.

■ **מורטוזו.**

א.א. הפקות ונחום בייטל. אליל־הזמר הפרסי. פליטי חומייני, מגיעים אלינו מן הגלות בארה"ב, ומביאים גם מסרים חברתיים־פוליטיים. מוסיקה פרסית קלאסית, מסורתית, קלה ומודרנית. עם הזמרת שהלה סרשר, הכנר פריד פרג'אר, ותזמורת של 3 נגנים. מוצ"ש, היכל־התרבות ת"א.

■ **משינה – הכל עוד אפשרי.**

הת' הקטן ושי־רז. החמישייה במופע המיועד לאולמות קטנים, כי לא בא לה על פארקים. התוכנית מצויידת באלבום חדש (מומלץ) ומתוגברת בלהיטי הישן. יובל, מייקל, אבנר, שלומי ואיגי שבאו קטנים, יצאו גדולים. כך מבקרנו. הערב (2 הופעות), צוותא ת"א.

■ **קורין אלאל.**

אלי גרינפלד. "מותק" ו"פירות אסורים", שני אלבומיה של היוצרת והזמרת, האיכותית והמיוחדת, על הבימה. מלווה עצמה בגיטרות, בקלידים ובתופים מתוכנתים. הערב, ה', בית־ליסין (מרתף עליון) ת"א.

■ **שלום חנוך – רק בן אדם.**

טלית הפקות. חנוך, מחשובי הזמרים והיוצרים ברוק הישראלי, תופש את הקיץ בקצה וגבו. עם עשרה שירים חדשים, ביניהם "נגד הרוח" ושיר הנושא, ולהיטים מתוכניות ומאלבומים קודמים. הפקה שעוררה סערה קודם ומנה, בגין השתתפותם של שלושה נגנים זרים בלהקת הליווי: רוני פיטרסן (גיטרה), ריי פיטרסן (באס) ומרטין רוי (תופים). גם ירוסלאב יעקובוביץ (נשיפה) ומשה לוי (קלידים והפקה) על הבימה. מוצ"ש, אמפי קיסריה; ו', בריכת־השולטן ים.

ילדים

■ **ארץ הפלאות של עליסה.**

חניתה ארועים. אסתי וראובן חיים בהצגה עם פיזמונים עפ"י ספרי לואיס קרול. מרתק, מפתיע וכובש. לגילאי 5 – 12. ד' (17.00), נצרת עילית.

■ **גברת פילפלת.**

התיאטרון המוסיקלי לילדים – ז'ק יעקב. על־פי סידרת־הטלוויזיה המצויירת. גברת פילפלת והדמויות האחרות: מר פילפל, גפנף הכלב, תולתול החתול, צופי, רועי, ג'ינג'י ונורי השוכבים. כתב וביים: אברהם דור. מוסיקה: רוני וייס. פיזמונים: לאה נאור. עם רבי בסרגליק. שבת (11.00), שביט גבעתיים; א' (16.30), תיאטרון ים; ב' (17.00), אודיטוריום חיפה; ג' (16.30), מתנ"ס קיראון; ד' (16.30), אור צפת.

■ **דובוני יכפת לי.**

גידי שחם. על־פי סידרת־הטלוויזיה המצויירת. אמונה ואהבה מביאים לעולם גאולה. כתב וביים גידי שחם. מוסיקה מישה בלכרוביץ. בהשתתפות דוד ברוך, יואל לייבה, ישה גבאי ועפרה יקה. שבת (11.30), ארמון חולון; א' (17.00), רמת־יוסף בת־ים; ג' (16.00), עמל כפ"ס; ד' (16.30), רחל אשקלון; ה' (16.30), אשדוד אשדוד.

■ **הארנב מרחי' גזר.**

בובות־מוט. הארנב מייצג את חיות־היער בתחרות נגד הזאב. עיבוד (לפי סיפור רוסי), עיצוב ומבצעים – אליה ורעיה ברנדמן ובלה שקטוב. סיפור יפה בביצוע מעולה. לטף. ג' (17.00), גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.

■ **הברווזון המכוער ואני.**

ת' צילום מצב. סיפורה של ילדה ברווזונית הלומדת להכיר את עצמה בהקבלה לסיפורו של אנדרסן. ענת ברזילי עיבדה ומבצעת. מלבב. שבת (11.00), הסימטה יפו.

■ **ההרפתקאה המופלאה.**

ת' בית־ליסין. גורן אגמון כתבה על מכשפה שרוצה להיות טובה וקוסם שלא נותן לה. היא גם ביימה את חגית בן־עמי, סימה לוי ו...קליוסטרו. אז קסמים – יש. גם פיזמונים. שבת (11.30), ד' (16.30), בית־ליסין ת"א.

■ **המלך הלך לישון.**

קבוצת התיאטרון. המלך ישן ונתיניו אכורים: אין מי שיאמר להם מה־לעשות־איך. קומדיה מוסיקאלית של קובי ניב. הצגת חובה לכל המשפחה. שבת (17.30), נווה־צדק ת"א.

■ **חסוד מן הבאר.**

חני אירועים. אגדה על אוצר שסינוור מלך וסיכן ממלכה. כתב שי שורץ וביים. מבקרנו: הצגה סובלת מדמיון עלילתי. ובכל־זאת – פרס ראשון בפסטיבל חיפה להצגות־ילדים '87. לגילאי 7 – 11. ה' (16.30), ויקס רחובות.

■ **התחרות הגדולה בין הארנבת לצב.**

הצגת־הביכורים של הבובנאי הצעיר אילן סביר, המתמרן את צופיו כרצונו. תחרות סותפת, המיועדת לבני 5 עד 8. לרוץ. שבת (11.00, 12.00), ב' (16.30), גן פעמון־הדרור ים.

■ **טאו טאו.**

תיאטרון שחק. על־פי סידרת הטלוויזיה המצויירת. הרפתקאות דובי פאנדה בסין ובלונדון. מלחמת טוב ברע. כתב, ביים ומשחק עוריאל אשרוב. עם שחקנים נוספים. ג', החאן ים.

■ **טוב טוב הגמד.**

התיאטרון המוסיקלי לילדים – ז'ק יעקב. על־פי סידרת־הטלוויזיה המצויירת. על מילחמת טוב ברע. טוב טוב הגמד נגד הטרולים. כתב וביים: אברהם דור. מוסיקה: רוני וייס. פיזמונים: לאה נאור. עם יוסי סגל, ראובן דיין ואחרים. שבת (11.00), רינה חולון; א' (16.30), היכל־התרבות כרמיאל; ב' (16.30), רמת־יוסף בת־ים; ג' (16.30), רון ראשל"צ; ה' (16.15), שרון נתניה.

■ **טליה שפירא משחקת עם סיפורים ושירים.**

ת' בית־ליסין. השחקנית בקרב פנים־אל־פנים בעקבות תקליטה "סיפורים לפני השינה". מגישה מיצירות לאה גולדברג, נורית זרחי, יהונתן גפן ועוד. מבקרת "תפוח ועץ": אמין, מרגש, מצחיק או עצוב. לבני 4 – 7. שבת (11.00), בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א.

■ **מומיש – ידיד ההפתעות.**

ת' מעגלים. מחומר אמריקני (מיטשל־מרטין) בעיבודו של מוטי סנדק ובבימויו. ילדה משועממת יוצאת למסע בעולם הדימיון. עם גליה ישי, ציפי מור ופירה קנטר. פרס שני (במשותף) בפסטיבל־חיפה '87. לבני 4 – 8. שבת (11.30), בית־ליסין.

■ **מיץ פטל.**

ת' רות ובובותיה. הרצה. סיפורה של חיה שנהב על הארנב שהסתגר בביתו. בובות בעיצוב ליאת גורדון בשילוב שחקן "חי". עיבדה רות גולדשטיין וביימה. לגילאי הגן. שבת (12.15), החוויה־הישראלית יפו העתיקה.

■ **פזיזון האווזון.**

חניתה אירועים. תיאטרון־בובות. יצחק פטר ועדה מירסקי מפעילים אווזון שובב, שנעלם ונמצא בעזרתם של חברים. חוויה מרשימה. שומלץ לקטנים מאוד. שבת (11.00, 12.30), גני־יהושע פארק־הירקון ת"א; ד' (16.30), גן פעמון־הדרור ים.

לוח

■ **בית־ליסין ת"א.**

ב': זוג פתוח; ג' (המרתף העליון): להקת "סאטו"; ד' (המרתף העליון): יפה ירקוני.

■ **גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.**

שבת (11.00, 12.30): חיוכים ללא מלים; ה' (17.00): מעשיה ומעשה.

■ **החאן י־ם.**

ר': מישחקי־אהבה (אנגלית).

■ **החוויה הישראלית יפו העתיקה.**

כל השבוע: פסטיבל סרטי צחוק.

■ **הסימטה יפו.**

הערב (23.00): גדולה כמו הצדר.

■ **מלון דניאל הרצליה.**

הערב: זוג פתוח.

■ **פרגוד י־ם.**

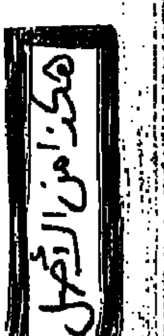
ד': "מהצד האחר" (ג'אז).

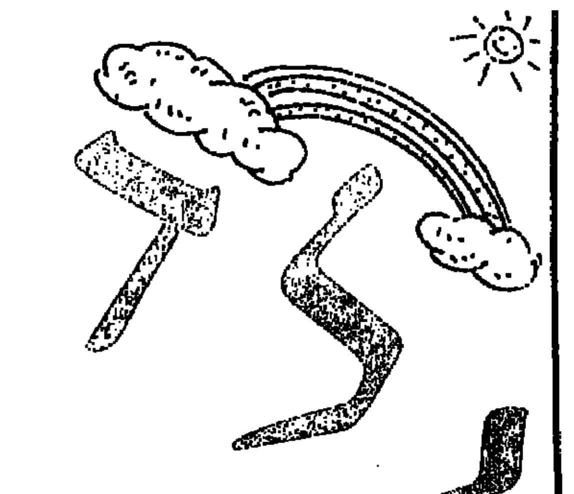
■ **תיאטרון חיפה.**

חג להקת בת־שבע.

אלווין איילי בישראל. "תיאטרון־המחול של אלווין איילי" הוקם לפני כ־30 שנה. האב־המייסד, אלווין איילי, הכוריאוגרף האמריקני השחור, רצה להכיר לקהל הרחב את תרומתם של הכושים למוסיקה ולמחול. בתיאטרון־המחול שלו כל הרקדנים שחורים. לצד כוריאוגרפיות מפורסמות שלו, המאוסיינות בראש מורם, בתנועות מקושתות רחבות, ובאגן־ירכיים זרוק קדימה, גם ריקודים של ג'ניפר מולר, ג'ודית ג'מיסון, טאליי ביטי, אליזה מונטה, ג'וליטס דוב, ג'ורג' פזאן ומרי בארנט. הלהקה, אורחת להקת "בת־דור", תעלה 11 מחולות ב־7 תוכניות שונות, בהופעותיה ברחבי הארץ. בתמונה: רנה רובינסון וראלף גלנמור.







ילדי גן־העדן

ישראל גוריון, 51, הדוד הרזה מהדודאים, 30 שנה שר משחק, בשנים האחרונות בפריחה של בימוי ● עדיין עם פרצוף של ילד־פנטומימה, שיש בו הומור והתחטאות ועצב פיוטי. עדיין אהוב על כולם, כולל מבויימיו ● עוד מעט 30 לדודאים, מביים כרגע את ההצגה הכי אמביציוזית שלו, חולם על „פר־גינט" ועל תיאטרון־רחוב מטורף

*

עמנואל בר־קדמא

*

להסתובב שלושים שנה בג'ונגל של הבוהמה ישראלית, בלי שיהיו לך אויבים, זה משהו. שלושים שנה מסתובב ישראל גוריון בתיאטרון, בהצגות לקטנים ולגדולים, בימאי ושחקן, נסע עם כולם במוניות למקומות רחוקים. זמר סולו והרכבים. פאנטומימאי. שחקן בטלוויזיה ובסרטים. ריקורד אריה. גיוון ברוחב רנסאנסי. דמות לא שכיחה בקהילייה היוצרת. ואוהבים אותו, למרות שהוא לא אנדרוג. נדיר בארץ, שבה השימחה היחידה היא השימחה־לאיד.

ישראל גוריון גר על הגג. ראיתי אותו מהרחוב, לאור הדימדומים, עומד בחלון וקורא עיתון. שיבה, משקפי־קריאה. ובכל זאת, שומר עדיין על הארשת ההיא. כשראיתי אותו בפעם הראשונה, ישוב, בתור 'הדוד הרזה', עליד בני אמרודסקי, על הרמפה של בימת מועדון־התיאטרון, ושר את 'ערב של שושנים', אמרתי, הוא נראה כמו ז'אן לואי בארו ב„ילדי גן־העדן". יש מין פרצוף כזה, של ילד־פאנטומימה. מבטים שממוזגים ניצוצות של צחוק עם התחטאות ועצב פיוטי. היום, יותר ניסיון בעיניים. הנאיביות נעלמה. נשאר הברק, נשארו המצח הקמור, המוקף שיער מתולתל, והסנטר המודקר. גוף שלא יתעבה לעולם. נראה צעיר מגילו, 51.

עייף, ישראל. חזרות עד הערב. מביים. זו תהיה ההצגה הכי אמביציוזית שלו עד היום. „אופרה

„מתייחסים אל אמני־בידור בארץ כמו אל אוכלי לחם־חסד"

שגעון", של קן לודוויג. שבעה שחקנים, אבל תראו מי: נירה רבינוביץ, טוביה צפיר, ששון גבאי, חני נחמיאס, אסנת וישינסקי, מישה נתן ונילת אנקורי. ישראל ישחק את התפקיד הראשי, לחילופין עם ששון גבאי. לביים קבוצה כזאת של חבר'ה, שכבר שכחו מה שאחרים עדיין לא למדו, וגם לשחק, יכול להתיש גם אנשים חזקים יותר. וקומדיה, יש לדעת, היא הקשה בסיגנונות התיאטרון. אם אתה לא מצחיק כאן ועכשיו, בזו השנייה, פישלת.

ומלבד זה, הטררם סביב ה־30 לדודאים. התקליט. ההופעה המיועדת באמפיתיאטרון ואהל. הכל בבת־אחת. רק עכשיו קם מהצגה כושלת. 'קוטש' של סטיב ברקוף. תפקיד ראשי, שנקטע באיבו. חבל.

„אופרה שגעון", הפקה פרטית, היא קומדיה על זמרי אופרה. „השאל לי טנור", במקור האנגלי. קומדיה של טעויות. לא שינוי עקרוני, לעומת מה שכבר עשה. והוא ביים כבר הרבה קומדיות. המבט באופק הוא על תפנית. שיבוא משהו במצב־רוח שונה.

„המעניין בתיאטרון", אומר ישראל, „זה לא להיצמד לקו מסויים, או לסיגנון אחד, אלא לשבור סיגנונות, לסטות, לטעום ושוב לחזור. ללכת כל פעם בדרך קצת שונה".

– מה מפריע לך?

„טבע האדם. אנשים שעשית להם להיט אחד, רוצים עוד אחד. הם נזהרים מחידושים ומהמצאות. האדם־המפיק הוא חיה שמרנית".

עד עכשיו, ביים קומדיות, המחיז סיפורים, הצגות־ילדים. רק לא דראמה.

– על מה אתה מפנטז?

„על 'פר־גינט'. מפחיד. קל להיכשל עם זה, אבל מושך. אתגר. ועל 'ליידי מקבת'. הדם בתור מטבע עובר לסוחר במאבק על כוח. ארוטיקה ואלימות".

כמו שאמרתי, גר על הגג. רחוב די זקן. צומת סואן באמצע הצפון. בית שוכר את האנגלים. האטרקציה: הגג. שטח ענק. מקום נוח למשפחה, אשה ושני בנים, לחיות, לעבוד. ובכל זאת, שום הידור. אמן בסדר הצלחה של גוריון לא גר כך בשום ארץ, במערב או במיזרח. איפה השטיחים, איפה האוריגינאלים הגראנדיוזיים. לא עשיר, בסך־הכל, די בסדר.

נזכרתי בסיפורים על קשיי הפרנסה של שייקה אופיר, בסוף ימיו. שאלתי את ישראל.

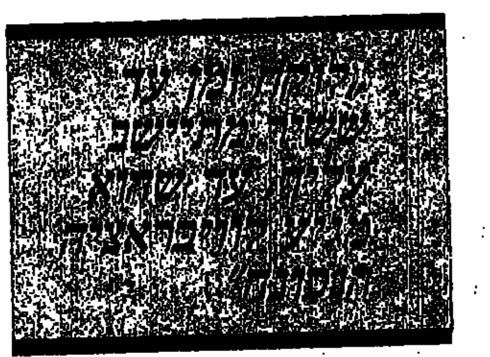
„אתה צריך להבין", הוא אומר, „לבידור, בארץ, אין שום ערך תרבותי. יש בסביבות 500 אמנים – שחקנים, זמרים, בדרנים – שמופיעים. ההתייחסות אליהם כמו אל אוכלי לחם־חסד.

„המקצוע עצמו, לא רק שאין בו כבוד, גם אין בו שום ביטחון כלכלי. העתיד הוא הימור. אף פעם אתה לא יודע מה יקרה מחר. וחוץ מזה, כמו שאמרתי, מתייחסים אליך כאל פרזיט. מין השילטונות. מס־הכנסה, שאוכל את הרוב. צריך לדעת לצוף מעל למים. נכון. סטאר יכול להגיע למצב שהוא חי, אם הוא לא דואג ליום סגריר, בגדול. אתה מתפתה די בקלות לחשוב שתמיד יהיה לך. לא נותנים לך הרבה לחלום. לא נותנים לך להיות נאיבי. מכופפים אותך. מכל חלום מעירים אותך בבעיטה.

„גם אני הייתי קצת כמו בחלום. הייתי נאיבי, כמו רוב האנשים הצעירים. עם הנישואים, ובוא הילדים, התפכחתי. יש גרר של ביטחון".

▲

ישראל גוריון נולד וגדל בירושלים. ילד של שנות ה־40. תפס את האנגלים בזנב. קצת זיכרונות של עוצר. אבל תביעות במצור של מילחמת־השיחרור. יוסי בנאי היה שלוש שנים מעליו בצופים. הוריו של ישראל חשבו, שהילד



ילמד מקצוע, שלחו אותו לבית־ספר של רשת עמל. למד מסגרות ומכונאות־אווירונים. כצבא, לא היה בלהקה. שירת כמכונאי בחיל־האוויר. הוא שומר על קשר עם מקצת מחבריו מאז. חלקם מפגין עכשיו נגד קיקוע הלביא.

אחרי הצבא, כשבא להורים ואמר להם שהוא רוצה להיות שחקן, אמרו לו, לא תוכל. אין לך תעודת־בגרות. נו.

תעודת־בגרות או לא, מהר מאוד מצא את עצמו בהופעת־בכורה על הבימה. במחנה נוער בינלאומי. בידור. שירה. חומר מצחיק שזכר מהצופים. התחלה.

– איך נהיים שחקן?

„כשאתה צעיר, אחרי הצבא, מסתובב בירושלים ומספר לחברים שאתה רוצה להיות שחקן, יהיה תמיד אחד שיגיד לך: למה שלא תשאל בהבימה?'. שאלתי. הזמינו לבחינה. נכשלתי. בגלל הקול. היה לי קול קטנטן. אמרו לי בהבימה, לך תפתח את הקול ותחזור. עניין הקול היה בעייה גם אחר־כך, בראשית ימי הדודאים. עבר זמן עד שהצלחתי להגיע לקול בממדים מתקבלים על הדעת.

„כשאני מופיע לבד, מפרפרת לי הבטן. עם בני, יש לי ביטחון"

„אבל, זה מה שהביא אותי לפאנטומימה". אמרו: יש בחינות אצל ג'וקי ארקין. הלך. היה בסדר. היה בלהקה הראשונה של ארקין. עם סמי מולכו ועוד שתי בנות.

ירושלים של אמצע שנות ה־50. עיר אינטימית, קטנה. דור ראשון של בוהמה ירושלמית. לומדים בטרה־סנטה, הולכים לאורך קינג־ג'ורג' ובן־יהודה וצוברים חובות אצל שקרי ב'ניצן'. בוהמה מחורה. חיילים לשעבר וחיילים בהווה. פלמחניקים שבאו ללמוד, עשר שנים אחרי הזמן. משוררים שפשטו את המדים. וחיילים. יחידה 101, בין פעולה לפעולה. צנחנים. כל אלה היו נפגשים למסיבות, סביב בקבוקים של קוניאק מריצינל צורב וגס כשם אקסטרא־פיין. מי היה במסיבות? שמות, חלקם מהולל כך או אחרת. ירמי בורדנוב, קציד־101 ומשורר, שנהרג. וייבדלו לחיים ארוכים: שלמה באום, שלא יחדל לעולם להיות חייל ומתקן־עולם; חיים חבלת, איש־תיאטרון; משה ינוקא, מצחיק את אילת; מנשה קרישמן, פסל, שהתגורר במצודת המינזר בעמק המצלבה. ועוד כהנה וכהנה. גם אריק שרון היה בא לפעמים, רב־סרן במדים. היה שם גם פלמחניק, פליט מקיבוץ הראל, בני אמרודסקי. בירין, צוואר שרירי היושב על כתפיים רחבות. אף של מתאגרף. נהג משאית, לפרנסתו.

במסיבות האלה שרו הרבה. שתו קוניאק, ושרו. מסורת ארוכה ומבוססת של תנועות־הנוער החלוציות. בחסות השירה ההיא, נוצר הצמד המוזר הזה, השלייגר והפאנטומימאי. תנאי פתיחה מתחת לפניהם. בגיטרה, ידעו שניהם, במקובץ, שישה אקורדים. ישראל הסתובב עם תעודה של מי שאין לו קול.

▲

„אנחנו, הלהקה של ג'וקי, היינו להקת־החימום במועדון התיאטרון, לקראת הופעת רביעיית־המועדון. בני בא לבקר. בינתיים, התחלנו לעבוד. למדנו את 'ערב של שושנים' ו'נד' אילך', של משה דור ויוסקה הדר. עד מהרה, מצאנו את עצמנו, כאמור, שרים על הרמפה של בימת המועדון". כל היתר, במה שקשור לדודאים, זה היסטוריה.

ישראל ובני נסעו לאירופה. הדודאים מופיעים בפאריז, וממשיכים לאמריקה. ישראל משכלל את הפאנטומימה. לומד אצל אטיין דקרו ואצל מארסל מארסו. אחר־כך מופיע בלהקה של מארסו. באמריקה, משתתף בסיבוב מחוף־אל־חוף עם 'האדרת' של גוגול.

ישראל מתבשם מארצות־הברית. תקופה נהדרת. ראשית שנות ה־60. הנשיא הוא קנדי. תקופה גדולה לשיר־העם, לזמר העממי. אמריקה חוזרת לשפיות אחרי מקארתי. בני וישראל נפגשים עם פיט סיגר, האורגים, ג'וש וייט, אודטה. עם שובם, הם מופיעים, לראשונה, כזמרים בתיאטרון: „פונדק הרוחות" בקאמרי ו„דרך הטבק" ב'אהל'.

▲

– מתי התחלת לחפש את דרכך ממש בתיאטרון?

„הפיצול הראשון ביני לבין בני, היה כשהם הקימו את שלישיית גשר הירקון (עם אריק איינשטיין ויהורם גאון). הלכתי לתיאטרון רפרטוארי. חיפשתי נתיב רציני של ביטוי עצמי. לא היה קל. הייתי כבר די מוכר. קצת סטאר, והנה אתה עושה תפקידים קטנים. הלכתי בהתחלה לתיאטרון־העונות של נסים אלוני, ואחר־כך לקאמרי. את הצ'אנס הראשון לביים קיבלתי מהלל נאמן, שפרש מבימת־השחקנים וייסד את התיאטרון הפתוח. ביימתי את 'הרכבת האחרונה' של עמוס קינן".

– מה שיחקת?

„קומדיות. המנהלים האמנותיים סירבו לתת לי תפקידים כבדים. יש עלי חותם של מצחיקן. אני מת על תפקידים דרמאטיים. הם יבואו".

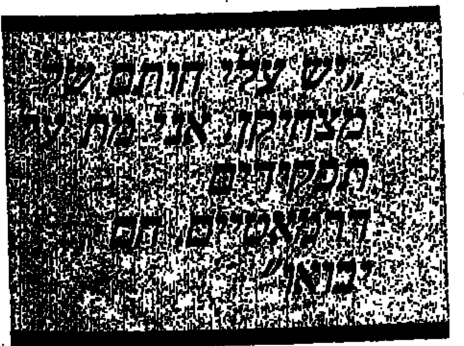
– שיחקת הרבה בתיאטרונים רפרטואריים?

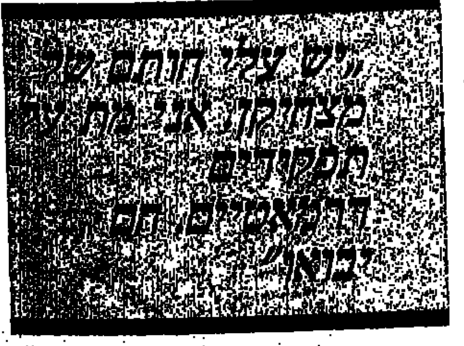
„בכולם. שנתיים־וחצי ב'הבימה', שלוש־וחצי בקאמרי, שנה־וחצי בחאן. גם בחיפה, לסירוגין".

– איך אתה רואה את העבודה בתיאטרון?

„עבודה. אני בעל מלאכה. תיאטרון זה מקצוע חילוני, אפור. את התיאטרון הטוב עושים אנשים, במו ידיהם, בשביל עצמם.

„כשאני מביים, שואלים אותי לפעמים על קונספציה. יופי שיש לבימאי קונספציה. יופי. רק שיישאר צמוד לחומר. שלא יכפה את עצמו על כל יתר המרכיבים".





– בעצם, איך התחלת לביים?

„אחרי העבודה בתיאטרון הפתוח, ראיתי שאני יכול, ונהנה, לעשות את זה – וגם יוצאת איכות. הלל נאמן עודד, ואני המשכתי".

– מה הכי מעסיק אותך בשאתה מביים?

„הקהל. הקשר עם הקהל. כל העבודה היא להעביר לקהל חווייה ישירה ואמיתית. אם אני בקומדיה, שיצחקו לא מהגגים, אלא מהרמיזות עצמן. הצחוק, גם הבכי, צריכים לנבוע מההזדהות עם הרמיזות ועם מה שקורה להן".

▲

אחרי התחלה מאוחרת־יחסית, הוא מתקבל כבימאי. מי שלא היה מעולם בלהקה צבאית, מביים את להקת פיקוד המרכז. אחר־כך, כמה קומדיות ארוטיות: „ערוגות החשק", „דקאמרון" ו„עומד לי על קצה הלשון". האחרונה, היתה הצגת־יחיד. התיאטרון המיסחרי אוהב את ישראל. „קרמבו", „אמא יהודיה", „המלך הולך לישון". רשימה חלקית.

בתיאטרון הילדים והנוער, הוא מביים את „נחמן", ילדותו של חיים־נחמן ביאליק. את ביאליק הפעוט משחק רמי ברוך, שחקן עם קרחת ומשקפיים. הרבה אפקטים חזותיים. מגיעים מיכתבי־מחאה של מורים: כלום זהו ביאליק, שאנו רוצים להראות לילדינו? ההצגה ממשיכה, להנאת רואיה. אחר־כך, את „ביקור ראשון". מיפגש ראשון בין ילד לבין תיאטרון. הביקורת אמרה: מאסטרפיס. לישראל יש גישה לתיאטרון לילדים. הוא אוהב אותו. אין לו שום 'קונספציה'. הוא, פשוט, מדבר אליהם כמו אל גדולים.

כל אותו זמן הוא לא מזניח את הזמר. הדודאים מוסיפים להופיע מזמן לזמן. רביו בשם „הטוב, הרע והנערה", הדודאים עם ג'ודי כץ. ישראל מתפתח כסולן. חלק מהשירים כותב בעצמו. יש, פה ושם, להיטים. גם טלוויזיה. משחקצב, שלוש־ארבע־חמש־וחצי. עם נירה עדי, שנשאבה אל תוככי ירושלים השחורה.

– כזמר־סולן יש לך סיגנון מיוחד. עיתונים מגדירים אותך כטרובאדור. מה זה בעיניך?

„אני לא טרובאדור במובן של זמר העובר ממקום למקום ושר בלאדות. גם לא טרובאדור במובן של שירי־מחאה. אני אוהב לשיר. שהשירה תהיה באוויר. פשוטה, לא מסוגננת. לא מנופחת. אל תחשוב שזה פשוט. לוקח זמן עד ששיר מתיישב עליך. עד שהוא מגיע לוויבראציה הנכונה. שיר מתבשל, לפעמים, במשך שנים. אני לא מתעייף מהשירה. אני רואה את עצמי בתהליך מתמיד של הבשלה, כזמר".

▲

– עם כל העיסוקים, מה אתה בעיני עצמך?

„אמן".

– איזה תיאטרון אתה בעצם אוהב?

„תיאטרון טוב. תיאטרון אנגלי. לפעמים, צ'כי או פולני. אצל האנגלים, אני אוהב את חרוות־המישחק.

„התואר רלוואנטי הוא תירוץ להיפטר מהחובה להגיש תיאטרון טוב"

לדעתי, פה בארץ יש לנו תיאטרון מתקדם, טוב. שחקנים טובים. בימאים"

– אתה אוהב את התיאטרון הקרוי רלוואנטי?

„לא. התואר רלוואנטי הוא תירוץ להיפטר מהחובה להגיש תיאטרון טוב. כל תיאטרון טוב הוא רלוואנטי. שקספיר. עמד במיבחן של 400 שנה, סימן שזה רלוואנטי. מה לך יותר רלוואנטי מאשר נאום אנטוניוס מול גוויית יוליוס קיסר.

„התיאטרון אינו תיאטרון, אלא אם יש בו שירה, פאוזיה. ואם תשאל אותי, בכל זאת, מה תפקיד התיאטרון, אומר: להחזיר את האדם לעצמו. שיחשוב קצת. שייעצר לו הזמן".

– אתה עובד כל הזמן. קשה לעקוב אחריך. ובכל־זאת, כחוט השני, הדודאים. מה זה עושה לך?

„הדודאים זו לא פרנסה גדולה. זה חברותא, ביטחון. כשאני מופיע לבד, מפרפרת לי הבטן. עם בני, יש לי ביטחון. זו התפרקות מרעננת".

– מה סוג התיאטרון האידיאלי שהיית רוצה לעסוק בו?

„זה, זה בלתי ניתן במציאות הישראלית. משהו מטורף מהסוג של קרקס־הקסם של ארלן סאווארי הצרפתי. ראינו אותו בפסטיבל ישראל, לפני כמה שנים. כאן זה לא יילך, כי כולם שבעים, כולם מרובעים ומאוזנים בראש. אין מרד בתיאטרון הישראלי. בעצם, אתה יודע? אין גם קהל לדברים חריגים. אם אצא פעם לעשות תיאטרון־רחוב, לא יבינו. ישאלו מה, אין לו פרנסה?"

דמות מיוחדת. קשה להגדרה עד כדי כך, שג'וליאן שגרן, אמן הפנטומימה, אמר לו פעמו „אתה יודע, באנגליה לא היו יודעים איך לאכול אדם כמוך".

והאנגלים היו תמיד מורים.

גוריון כפיירו ב„ביקור ראשון", הצגה שגם כתב וביים, בתיאטרון לילדים ולנוער



בסידרת טלוויזיה לילדים

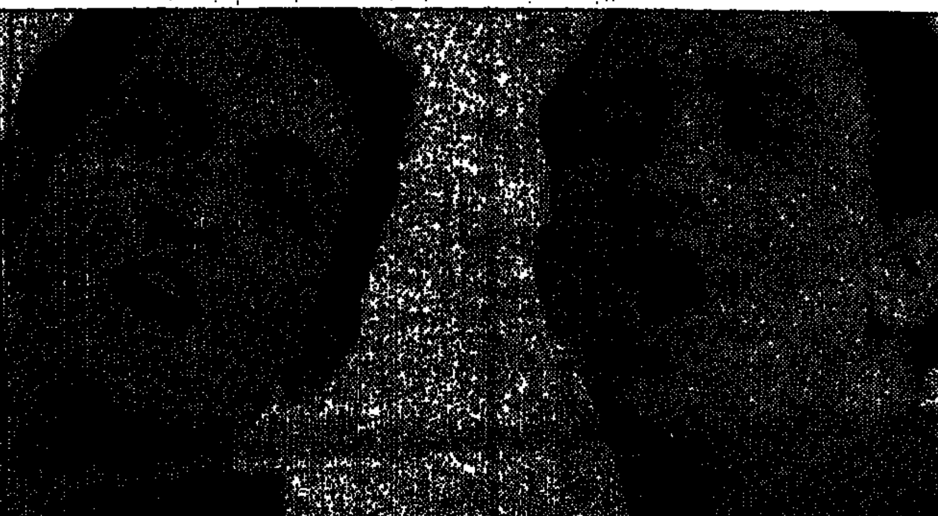


ב„שירים וסיפורי בדים"

ישראל גוריון בהפסקת החזרות על „אופרה שיגעון", בשטיים. צילום: ציפי מנשה



ב„הטוב, הרע והנערה"



צעירים־צעירים ויפים־יפים, עם בני אמרודסקי בתחילת „הדודאים"

נגד הרוח

עדית נעמן



ליב אולמן. הסרט על אידה נודל, הזיקה היהודית

ליב אולמן, לא השרידים של רמבו

ליב אולמן מגיעה לישראל. במובן מסויים, כמעט מדובר בביקור מולדת. התקשורת מרוכזת בשרידים של רמבו. העניין האמיתי, האיכותי והישראלי, נמצא באולמן

עכשיו, משנגזר עלינו לקבל דיווח יומיומי שוטף על מצב השרירים של סופר־ראמבו וכל הפרוזיארה המתעלפת סביבו, מתחילים להעריך את כוכבי־הקולנוע שלא עסוקים בלשחק את עצמם כל החיים. כמו ליב אולמן, הכוכבת של כמה מסרטי ברגמן הנפלאים („השתיקה", „חיי נישואין") ומי שהיתה חברת־לחיים שנים ארוכות. אשה יפה, חכמה ורגישה, ולמרות ההצלחה גם בנארם.

פגשתי אותה לפני כמה שנים, כשביקרה בארץ. נוספת התרבות הנורבגי ערך לכבודה קבלת־פנים, אליה הוזמנו גם נציגי העיתונות. היא עמדה שם, מוקפת נכבדים, ותור ארוך של אורחים מנומסים הורגב בכיוונה.

מישהו מהמארגנים אמר לי לא לזוז ולא להתרחק, רוצים לעשות לי הכרה עם אולמן, ואני חשבתי לעצמי מה יש לי כבר לומר לגברת. קראתי, קודם לפגישה, את ספרת האוטוביוגראפי, „להשתנות", יופי של ספר, על אהבה ועל להיות לבד. האפילוג לספר, מיכתב שהיא כותבת לבתה היחידה לין, הוא תמצית התחושות של כל האמהות העובדות בעולם. כשעמדתי לידה, וערכו בינינו היכרות, אמרתי לה דברים על הספר, ברוח זו, ופתאום החיוך המנומס והקבוע נעלם והיא התחילה לדבר בהתלהבות. רק רצתה לדבר על הספר.

ראיתי, שיש לה עיניים בצבע כחול־קרח אפרפר, וגם כשהיא צוחקת חן בשארות מיוסרות קצת. שיש לה קמטים אופקיים במצח.

פתאום הבחינה בתור הממתינים ללחיצת ידה, ואמרה לי: רוצה להמשיך לדבר אתך, אבל כאן זה לא יילך. בעוד כשעה ייגמר כאן הכל ואנחנו נוסעים ליפו, לארוחת ערב. בואי איתנו, בסדר?

נסענו ליפו, ואצל טוטון היא זללה מכל טוב הארץ, בלי חשבון קלוריות. התתיך התורן שלה דאז, בימאי יוגוסלאבי שהרחר של סרטים דוקומנטאריים, צעיר ממנה בכמה שנים טובות, אהב אותה גם עם הקילוגרמים העודפים. בלע כל חיוך שלה, והיו הרכה, והחזיק לה את היד ברגע שהתפנתה.

כעבור כמה שבועות, הגיע אלי בדואר הספר של אולמן ובתוכו הקדשה: „אני יודעת שיש לך את הספר אבל רציתי בכל זאת לשלוח לך תודה אישית על ידידותך".

השבוע היא חוזרת ארצה, עם בעל חדש וסרט חדש. הבעל, דונלד סונורס, יהודי עשיר מבוסטון, בעל מלון „פלאזה" שם, חבר בהנהלת קרן־ירושלים. לפני כמה חודשים היה בירושלים, בחגיגות ה־20 לאיחוד העיר, ביקר גם בסינמטק. התפעל מהפעילות במקום ומהנוף הנפלא הנשקף מהמרפסת. כיוון שתרם סכום של שש ספרות לקרן־ירושלים ולסינמטק, החליט לעשות הפתעה קטנה לאשה, ובמקום שיהיה לה עוד מינק בארון, היא מקבלת מרפסת על שמה בסינמטק ירושלים. מתאים לה.

היא ביקשה שיקרינו, בהזדמנות של חנוכת המרפסת על־שמה, את סרטה החדש, „שלום לך, מוסקבה", על חיי אידה נודל. היא מסתובבת עם הסרט הזה בעולם והופכת אותו מנוף לפעילות בינלאומית לשיחרור אסירת־ציון, אידה נודל. בארץ, אגב, איש לא קנה אותו עדיין להקרנה מיסחרית.

- ביקשתי מקרן ירושלים את הטלפון של ליב אולמן, כדי לשאול אותה על הסרט ועל פעילותה למען נודל. אולמן על הקו מבוסטון: „יש שתי גירסות לסרט של אידה, אני שלמה לגמרי עם הראשונה, אותה ערך הבימאי, ובה הייתי מעורבת גם אני. אחרי שהסרט הוקרן באיטליה, ערך אותו המפיק מחדש. צריך לשאול אותו מדוע עשה זאת. כיוון שאף פעם איני יודעת איזו גירסה תוקרן, אני לא מסתובבת עם הסרט ולא מנסה לדחוף אותו, אבל מסתובבת בין הפדרציות היהודיות ומדברת על הנושא של נודל. את הסרט עשיתי לא רק מפני שהתפקיד מעניין, אלא כדי להעביר לעולם את המסר על גורל אידה. מקווה מאוד, שהסרט יעזור לה, שאנשים בעולם יהיו מודעים לגורלה – ובסוף לרוסים לא תהיה ברירה וייתנו לה ללכת.

„הסרט, אגב אינו הביוגראפיה של אידה, יש בו אירועים שלא היו בחייה. לכן קוראים לדמות רק אידה, ולא מוזכר השם נודל. הסרט מוקדש לה".

ליב אולמן, שבשבע השנים האחרונות משמשת שגרירת רצון־טוב של יוניצ"ף (קרן או"ם למען הילד), כפי שהיה בזמנו דני קיי המנוח, ממשיכה להופיע בסרטים. עשתה את הסרט האמריקאי „גאבי" ואת האיטלקי „תקופת האירושות", המבוסס על נובלה של מוראביה.

איך היא מרגישה עם מרפסת על שמה בסינמטק ירושלים, בבריכת טדי קולק „אין לך מושג איזה כבוד ואיזו התרגשות זה גורם לי. שנים אני מופיעה בפני יהודים, מנסה להסביר להם איך אני, הלא־יהודיה, מרגישה שיש לי שורשים בישראל. עכשיו יהיו לי ממש שורשים. וזה עוד לא הכל. באוקטובר אני חוזרת שוב לישראל, כדי לקבל תואר דוקטור־כבוד מאוניברסיטת חיפה".

אז, תשארו עם השרירים של רמבו.

„7 לילות" ממליץ

■ **סרט.** „אני והחבר'ה". 4 נערים מחפשים הרפתקאות ומוצאים את עצמם. מפעים.

■ **וידאו.** „ספינת השעשועים". גירסה שלישית למיוזיקל הפופולארי מ־51'. צבעוני, מרהיב. אווה גארדנר, הווארד קיל, קתרין גרייסון. הדובדבנים והקצפת של המחזמר ההוליוודי. בית־התקליט, תקליטור.

■ **טלוויזיה.** מבט שני. תעודה. „חמישים שנה לפילהרמונית הישראלית". מותו של חזון. הסיפור האמיתי. מרתק. שלישי, 21.40.

■ **רדיו.** „אולפן קיץ". רבקה מיכאלי מארחת את גדי יגיל ומוטי גלעדי. שבת, ב', 11.05.

■ **תקליט.** 1. „אהוד בנאי והפליטים". אינטגראציה הכי נכונה, כנה ואמיתית שנעשתה בזמר הישראלי זה שנים. 2. דני רובס – „פנים ושמות". יוצר רגיש ומורכב בתקליט אמנותי וקליט, משופע בשירים יפים.

■ **תקליט קומפקט.** פנחס צוקרמן מנגן את הקונצרטים לשני כינורות של באך ושל ויוולדי, יחד עם מידורי, כנרת יפאנית, 15. כישרון גדול. ת"ק „פיליפס" חדש.

■ **מופע.** 1. שלום חנוך – „רק בן אדם". וולטאז' גבוה. יותר רוק מאי־פעם. שימו לב ל„עד כאן", השלאגר של החורף. 2. להקת „אומסק" מבריח"מ. יש בסיביר גם אנשים חמים.

■ **הצגה.** „הקיץ של אביה". גילה אלמגור בהצגת־יחיד אוטוביוגראפית, על־פי ספרה זה.

■ **תערוכה.** בני אפרת, במוזיאון לאמנות ישראלית, רמת־גן, בדרך לאיצטדיון, ליד שיכון ותיקים. חיזוי שואתי של עתיד האנושות, באמצעי האמנות המודרנית. הפתיחה בשבוע הבא. הכרות כלליות עם הזרמים המודרניסטיים של האמנות המערבית תסייע בחוויה.

■ **ספר.** 1. „אם לא תהיה ירושלים", מאת דן מירון. הספרות העברית בהקשר תרבותי־פוליטי. קובץ מאמרים. 2. „לקסיקון יהודה ושומרון", מאת מירון בנבנישתי – יישובים, מינהל, וחברה. בסך־הכל מיקצועי. מידע למתעניין במציאות החיים הקיצית ביו"ש: דמוגרפיה, התנחלויות, טרור, צנזורה, רמת חיים, נוהל פתיחה באש, דו"ח קארפ.

■ **מסעדה.** מרגרט תיירי מבשלת דגים, קוסקוס (מהסרטים), סלטים ורולטת תה מיוחד עם דבש ושקדים. דג מטוגן או על האסכלה, מתובל ברטבים מקוריים, חריפים למדי. סיגנון מרוקאני, ים־תיכוני. יפו, לפני תשעון, לכיוון חיים. סכבת, עם בריזה, מול חים.

זה השבוע שלך

גם אוכלים שם

מגליין

קפה גורמבית, עוגה מאכזבת, דגים נייפים

קפה גורמבית, בית ציוני אמריקה, רח' אבן־גבירול, ת"א, טל. 03־210037

גן־קפה, ועיון נחמה, בבית ציוני אמריקה יש אולם־קולנוע מחודש, לא רעק משש – שלנוע „לימור", אולם „צוותא" ואולם „בת־דור". גגיבה של הבית – קפה מרוצף שיש, סוכך־שמש לבנים גדולים, רהיטי־גן לבנים וכיסאות־קש נוחים. במינון מסעדה על ערב מנגנים בן־למרות הרעש שבא מהכביש. חיסרון נוסף וריחות העולים מהמיצרות במינון.

התפריט בבוקר – קפה, תה, קרואסונים ועוגות; בצהריים ובערב – פלטות קרות, מעושנים, בליגצים, סלאטים. התפריט מגוון ולכל המאכלים כינויים בעברית. יש גם משקאות חמים, קרים וחריפים. אפשר להעביר במקום שעה־שעתיים לפני או אחרי ההצגה.

הגישו לנו פלטת דגים מעושנים מעוטרת פירקות ועגבן קראיף, מצגת הקלוריות הוזאת ראויה לאכילה, משאוטריות המקיפות אותה מריכות, והקצפת שבתוכה קלילה ונימוחה. בפה זו לא היתה העוגה שקיבלנו. מנת הדגים המעושנים לשוה אף היא בעיפות יתר, אולי כי היה מאוחר.

בשביל 19 ש"ח, שמנה כזאת, עלהן אפשר להקפיד יותר על טיב הדגים וחיתוכם. הסיידה לעומת זאת, היה צונן ושעים. סך־הכל 26 ש"ח לא כולל חשר.

פתוח – כל יומו תשלוש – מזומן, המחאות, כרטיסי־אשראי. חנייה – מיגרש־חנייה בסביבה. שירותים – יש. כשר.

עם קרח

חופים

מדריך חופי־רחצה

■ **כינרת, סירונית.** רחב, חצץ. נקי במידה סבירה.

09.00־17.00. תחבורה: ציבורית, פרטית. חנייה: חינם, כל שעות היום, אין אלטרנטיבה.

מבוגר – 6 ש"ח; ילד, חייל – 5. גם בשבת. אין הנחות לקבוצות מאורגנות. עומס: 11.00־16.00.

מיקלחות, מלתחות ובתי־שימוש במיבנה, אין שמירת־חפצים. שירותי־הצלה: 09.00־17.00. עזרה: ציוד עזרה־ראשונה בחוף, אין מישטרה. טלפון ציבורי אחד.

צל: עצים ושימשיות. מיסעדה (שירות עצמי), מיסעדת דגים, מיזנון. אין קרטיבים.

כיסאות־נוח: חינם. דיג: אפשרי, יש מזח. אין עירום. מיתקני־שעשועים: ייפתחו בקרוב. מוסיקת־רקע: כל היום.

לינה בחוף: בחדרים (מיקלחת, בית־שימוש, מזגן) – 65 ש"ח לזוג ללילה, 115 ל־4.

■ **כינרת, עירוני.** רחב, חלוקי־נחל. נקי.

09.00־17.00. תחבורה: ציבורית, פרטית. חנייה: חינם, כל שעות היום, אין אלטרנטיבה.

מבוגר – 4 ש"ח; ילד – 2; חייל – חינם. גם בשבת. עומס: 11.00־17.00.

מיקלחות, מלתחות ובתי־שימוש במיבנה, אין שמירת־חפצים. שירותי־הצלה: 09.00־17.00, 4 מצילים. עזרה: מירפאה וחובשת, אין מישטרה. טלפון ציבורי אחד.

צל: עצים וסככות. מיזנון. אין קרטיבים. מיתקני־שעשועים: סוסים קפיציים, מיגלשות.

כיסאות־נוח: 1 ש"ח ליום. דיג: אפשרי, אין מזח. עירום: אסור. אין לינה בחוף.

■ **כינרת, גני־חמת.** רחב, חלוקי־נחל, חול־ים. נקי ומסודר.

07.00־18.00. תחבורה: ציבורית, פרטית. חנייה: חינם, כל שעות היום, אין אלטרנטיבה.

יום־חול – 6 ש"ח; שבת – 9. הנחות לקבוצות מאורגנות, בתיאום מראש. עומס: 11.00־15.00.

מיקלחות, מלתחות ובתי־שימוש במיבנה, אין שמירת־חפצים. שירותי־הצלה: 2 מצילים, 07.00־18.00. עזרה: עזרה־ראשונה אצל המציל, אין מישטרה. טלפון ציבורי: 100 מטר מהחוף.

מיזנון. אין קרטיבים. מיתקני־שעשועים: נדנדה וארגז־חול. כיסאות־נוח: חינם. השכרת־ציוד: סירת־פדאלים – 17 ש"ח לשעה; קיאק – 12; חסקה – 12.

דיג: אפשרי, אין מזח. אין עירום. בילויים: מחול אירובי ומישחקים לילדים, עם מדריך. מוסיקת־רקע: בשבת. אין לינה בחוף.

■ **כינרת, חניון חוף צינברי ושחף.** רחב, חלוקי־נחל. הנקיון סביר.

24 שעות ביממה. גישה: ברכב פרטי. חנייה: ליד המים, כל שעות היום, כלולה בדמי־הכניסה, אין אלטרנטיבה.

רכב פרטי – 10 ש"ח; מיניבוס – 25; אוטובוס – 50; אופנוע – 5; רכב נכים, מישטרה, חיילים – 5. עומס: 10.00־15.00.

בתי־שימוש. אין מיקלחות, אין מלתחות ואין שמירת־חפצים. שירותי־הצלה: אין, הרחצה אסורה. עזרה: תיק עזרה־ראשונה, אין מישטרה. טלפון ציבורי: אין.

צל: עצים וסככות. מיזנון, גלידת קרח – 0.40 ש"ח. אין מיתקני־שעשועים. אין כיסאות־נוח.

דיג: אפשרי, יש מזח. מעגן־סירות. השכרת־ציוד: סירת־פדאלים – 15 ש"ח לחצי־שעה; קיאק – 10.

אין עירום. בילויים: וידאו במיזנון, לפעמים זמר יווני. אין מוסיקת־רקע. לינה בחוף: כלולה בדמי־הכניסה.

■ **כינרת, חניון חוף שלדג.** קטן, חול־ים. הנקיון סביר.

07.00־20.00. תחבורה: ציבורית, פרטית. חנייה: בחוף, חינם, אין אלטרנטיבה.

יום־חול – 4 ש"ח למבוגר, 2 לילד; שבת – 6 למבוגר, 4 לילד. הנחות לחיילים ולקבוצות מאורגנות, בתיאום מראש. עומס: 09.00־17.00.

מיקלחות, מלתחות ובתי־שימוש במיבנה, אין שמירת־חפצים. שירותי־הצלה: רק בחודשים יולי־אוגוסט. עזרה: חובש, ציוד עזרה־ראשונה, אין מישטרה. טלפון ציבורי אחד.

צל: עצים וסככות. מיסעדה. קרטיב – 0.35 ש"ח. אין מיתקני־שעשועים. כיסאות־נוח: חינם. דיג: אפשרי, יש מזח. מעגן־סירות. קיאק – 10 ש"ח לשעה. אין עירום.

לינה בחוף: בתי־נופש (4 נפשות, בית־שימוש, גז, מקרר) – 150 ש"ח ליחידת־נופש, 80 לבינוני, 60 לקטן.

■ דוד בן־שימול

■ **קריית־ים, זבולון.** חולי. בדרך־כלל נקי, לפעמים מדוזות, ניילונים ואצות.

תחבורה: פרטית, ציבורית. גם בשבת. חנייה: ליד החוף, אחרי 11.00 – ברחובות הסמוכים.

צל: סככות. מלתחות, מיקלחות (בכניסה לחוף ובאיזור המלתחות). בית־קפה. ארטיק שוקולד – 2 ש"ח. מיתקני־השעשועים שבורים.

■ **קריית־ים, ר„גליה קלאב".** שטחי־דשא לשיזוף, החול ליד המים מלוכלך.

שירותי־הצלה: אין, הרחצה אסורה. צל: סככות. בית־קפה, גלידריה וסטייקיה. השכרת־ציוד: ספות־שיזוף. בילויים: הופעות בערבים. מוסיקת־רקע: בערב.

■ **קריית־ים, „החוף".** חוף לגולשים – השכרת גלשנים ולימוד גלישה.

גישה: שביל בטון, עד קרוב למים. שירותי־הצלה: אין. פאב־מיסעדה.

■ **קריית־חיים.** חולי. נקי ומסודר.

החוף הצפוני משמש בימי־חול לדתיים: גברים – ב', ד', ו'; נשים – א', ג', ה'.

חנייה: מיגרש גדול לתושבי חיפה וקריית־חיים, מיגרשים נוספים לאחרים. עומס: בשבתות.

מיקלחות, ברזיות. שירותי־הצלה: 3 מיגדלים. 2 בתי־קפה. מיתקני־שעשועים: טרמפולינה – 2 ש"ח לסיבוב קפיצות. עירום: במחתרת, בחלק הדרומי.

בילויים: התעמלות – ב'־ה' (08.00־09.00), ב', ח' (17.00־18.00); מישחקי־חוף למישפחות – ו' (16.00־18.00).



■ **חיפה, בת־גלים.** 2 תחנות־הצלה, אחת (בימי־חול) לדתיים: גברים – ב', ד', ו'; נשים – א', ג', ה'.

חנייה: חינם. עומס: בשבתות. קיוסק.

■ **חיפה, החוף השקט.** מיגרשי־חנייה לא גדולים. מבוגר – 3 ש"ח; ילד (מגיל 10) – 1.80; ילד (3־10) – 1.30; גימלאי – 24 ש"ח ל־10 ביקורים.

תחנת־הצלה אחת. מיתקני־שעשועים: מיגלשת־מים גדולה. רפסודות לשיזוף במים. השכרת־ציוד: קיאקים. רשתות מיוחדות נגד מדוזות.

■ **חיפה, הכרמל.** מיגרשי־חנייה גדולים. עומס: בשבתות.

מיקלחות, ברזים. 2 תחנות־הצלה. עזרה: תחנת עזרה־ראשונה. 2 מיזנונים. מיתקני־שעשועים: מיגלשה גדולה – 2 ש"ח לגלישה.

■ **חיפה, זמיר.** חול נקי.

2 תחנות־הצלה (אחת – רק בקיץ). צל: סככות. מיזנון.

פעילות (בחופי הכרמל וזמיר): התעמלות – ב'־ה' (09.00־10.00), ב', ה' (17.00־18.00); התעמלות אירובית – ג', ו' (16.00־17.00); קט־רגל (15.00־19.00); כדור־עף (15.00־19.00); פינת כושר־גופני (15.00־19.00).

■ **חיפה, דדו.** חנייה בשפע. 2 תחנות־הצלה.

צל: סככות. מיתקני־ספורט למבוגרים ומישחקים לילדים.

■ **חיפה, החוף הדרומי – „חוף הגלשנים".** שירותי־הצלה: אין. בלילות – מוסיקת־רקע ובירה, עד השעות הקטנות. עירום: מדרום לחוף.

■ **חיפה, שורשים.** מיגרשי־חנייה בכמות מספיקה. תחנת־הצלה אחת. ברזים. צל: סככות. מיזנון.

■ שלמה אברמוביץ

החי על המת

הלמוט ניוטון, צלם־אופנה פרובוקטיבי, שערורייתי, שנוי במחלוקת, ממשיך להדהים. אחרי נגרי־הים בהקשר היום־יומי, לוכדת מצלמתו את קתלין טרנר וסטינג בסצינה לוהטת מתוך סרטם החדש, „ג'וליה וג'וליה". בקרוב אצלנו.

הסרט מתרחש באיזור־הדימדומים שבין המציאות והחלום. טרנר מגלמת כלה טרייה, שבעלה (סטינג) נהרג כתאונת־דרכים, שעות ספורות אחרי הטקס. כעבור כמה שנים, עם שובה הביתה, מחכה לה הבעל המת עם תינוקם המשותף. „ג'וליה וג'וליה" צולם במילנו, בעזרת טכנולוגיית־וידאו מתקדמת.

סטינג מפתח לאחרונה את הקריירה הקולנועית שלו, בצמוד לזו המוסיקאלית. ראינו אותו ב„חולית" וב„הרבה ולא כלום". בקרוב יגלם בעל מועדון־ג'אז ב„יום שני הסוער", המתרחש בשנות ה־50.

הורים הורים

אמא אווזה

קלטת עם שכל. „מיפגשים" היא סידרת ספרי־לימוד לכיתות א'־ו', בעריכת אריר כהן, בהוצאת „עם־עובד". בספרים סיפורים ושירים של לאה גולדברג, נתן יונתן, נעמי שמר, א.א. מילן ואחרים, לצד אגדות, משלים וסיפורים עממיים, המותאמים לכל כיתה לפי רמתה. המחיר: 24 ש"ח, הכריכה רקה. העיצוב יוצא־דופן בניגוד לרוב ספרי־הלימוד, המעוצבים בסתמיות, כשהאיורים שבהם שיגרתיים ומיושנים, עיצוב „מיפגשים", שנעשה בידי שמעון זנדהאוז, מודרני ומעניין. בין המאיירים: רודה גבע, מידי רוידוביץ, דני קרמן, מישל קישקה, אבנר כץ ואחרים. רוב האיורים צבעוניים. הנייר וההדפסה מעולים.

לאחרונה, הפיקה „המון הפקות" קלטות, שבהן אמנים מגישים מיבחר מהטקסטים, בליווי מוסיקה של אילן וירצברג. משתתפים, בין השאר, חווה אלברשטיין, לילית נגר, יהונתן גפן, יהודית רביץ, מאיר סוויסה ומנחם וילכרמן. קלטת לכל קובץ. בדף המצורף מדובר על יוזמה ל„הפעלתו היצירתית של הילד בכתיבה יצירתית, בבניית מערכת־דימויים ברמה יוצרת..." וכרומה. כמה יצירתיות במישפט אחד.

הטקסט אכן מוגש בצורה אינטליגנטית. גם המוסיקה. לעניין היצירתיות יש לי השגות. לדעתי, דווקא המחשת הטקסט על־ידי קולות מוכרים עלולה לשמש כבלם ליצירתיות של הילדים. וככל שהאמנים מפורסמים וכריזמטיים יותר, הרי שיש סכנה גדולה יותר, שיכתיבו את הפירוש שלהם לטקסט, וככך יבלמו את מעיין־היצירתיות של הילד. כיוון שאיני חוששת כל־כך ליצירתיות של הצעירים, אפשר, לדעתי, בהחלט ליהנות מהאזנה לקלטת ולהשתמש בה כמתנה לעצמכם, לילדיכם ולאחרים, למרות היומרה של מפיקיה, לא בגללה.

חוויות משותפות. הילד חוזר מבית־הספר. אתם מתים לדעת מה עבר עליו, שיספר לכם, שישתף אתכם בחוויות. אתם שואלים: „איך היה?" והוא אומר „בלום". שם את התיק במרכז הסאלון, הולך לשחק בחדר או מתיישב מול הטלוויזיה. ככל ששואלים יותר, הילד יותר שותק.

יכולות להיות כמה סיבות לעובדה, שילד לא משתף את הוריו במה שעובר עליו. אחת הדרכים להגיע לתקשורת הדדית טובה יותר עם הילדים היא לשאול פחות. יכול להיות, שיש משהו בדרך שהורים שואלים, או בהיסטוריה של היחסים עם ההורים, שמאיימת על הילד. יכול להיות, שהילד חושב, שההורים מצפים ממנו לסיפורי־הצלחה, והרבה הורים אכן מצפים.

בסך־הכל, היום שלו לא היה זוהר במיוחד. הוא הסתבך בקטטה עם החברים, המורה ירדה עליו ומחברת החשבון אבדה לו. הוא חושש, שאם יספר באמת מה עבר עליו, הוריו לא יהיו מאושרים לשמוע. במקום לעודד אותו, יוסיפו מלח על פצעיו עם מישפטים כמו „מה כבר עשית, שהמורה ירדה עליך" או „איך שוב שכחת מחברת, כשבהתחלת השנה הבטחת חגיגית, שהשנה זה לא יקרה".

ילד אינו טמבל. הוא מעדיף לשתוק, מאשר להיחשף למצב שיגרום לו להרגיש רע יותר. כשמחפשים דרכים לתקשורת עם הילד, אפשר לפנות אליו בדרכים אחרות. אפשר, לדוגמה, לקבל את פניו בשימחה ולומר לו „בוא, תאכל חתיכת אבטיח קר. בטח חם לך מהדרך". במקום לשאול אותו, אפשר לספר לו על מאורע שקרה לכם, ולאו־דווקא סיפור־הצלחה. משהו כמו „אני רוצה לספר לך, לשתף אותך במשהו שקרה לי היום בעבודה. שפכתי בטעות כוס תה על הניירות של הבוס שלי. אתה מתאר לעצמך כמה זיפת הרגשתי. מה היית עושה במקומי?"

סיפור קטן כזה מלמד את הילד המון דברים: שאמא שלו, החזקה, החכמה, שיודעת הכל, שמספיקה הכל, הסופר־וומן, היא גם בן־אדם. גם לה קורות פאשלות. שפאשלות אינן מביאות את קץ העולם, אינן משהו שצריך להסתיר. ושהוא, הילד, משמש לאם כחבר שווה־ערך, שאפשר לספר לו, לחלוק איתו כחוויה, אפילו להתייעץ איתו. התייחסות כזו מצד ההורה יכולה, לדוגמה, להוות פתח לשיחה, יותר משאלות חוזרות ונישנות של „איך היה", ו„למה אתה לא מספר כלום". על דרכים אחרות כפעם אחרת. אינכם רוצים, שבכת־אחת הילד שלכם ייהפך לפטפטן.

הדרכה לבטיחות בדרכים. הורים רבים אינם יודעים, שבערים דוגמת ירושלים, רמלה, בת־ים ורמת־גן פועלים מרכזי־הדרכה לבטיחות בדרכים. במרכזים מודרכים במאורגן תלמידי בתי־ספר, שלרוב עוברים הדרכה חד־פעמית בת 4 שעות, בה הם לומדים חוקי־תנועה, התנהגות נכונה וזהירה בכבישים. הורה, שחושב שהדרכה כזו אינה מספיקה ושבנושא זה כל המוסיף אינו גורע, יכול למצוא דרך נוספת.

אפשר להתארגן במיסגרת של מתנ"סים, מקומות־עבודה, מרכזים־קהילתיים או כל דרך אחרת, שתקבץ כ־40 ילדים, נערים, או מבוגרים, לפנות לאחד משני הטלפונים הבאים: 03־437235, 03־438343, ולברר פרטים על המרכז הקרוב לאיזור־המגורים.

בימים הקרובים יתחילו לפעול שני מרכזי־הדרכה חדשים בתל־אביב, האחד – בצפון־העיר, סמוך לגשר בני־יהודה, השני – ביפו, מול פארק דוידוב, ליד מיגרשי־הטניס ברחוב קרימה. במרכזים מיגרשי־תרגולים מיוחד, המכלול תמרורים ורמזורים. בשעות הבוקר יודרכו במקום תלמידי בתי־ספר יסודיים, בשעות אחה"צ – חברי תנועות־נוער, קשישים ורוכבי־אופניים מבוגרים. אני מקווה, שגם ילדים קוראים את הידיעה הזו, וכשהם נתקלים בהתנהגות לא זהירה של הוריהם – תופעה לא חריגה – שיארגנו אותם בקבוצות של 40 וישלחו אותם לקורס.

"סרט שופע, מבריק וקופצני, מצחיק ואבסורדי, מרתק ומפתיע. הנאה שלמה..." עירית שמגר, מעריב
★★★★קומדיה מצוינת ומיוחדת במינה" USA Today
"מצחיק! קומדיה יוצאת דופן" (פלייבוי)
"משגע! מקורי! שנון!" (ניוזוויק)

סרטו של ג'ואל כוהן
תסריט: איתן כוהן וג'ואל כוהן
ניקולאס קייג' (בירדי), הול הנטר

בייבי אריזונה

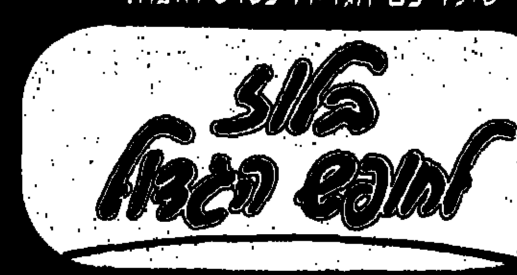
בכורה ארצית | "סיון" (אלנבי המחודש) תל־אביב | ליל שישי 10-12, מוצ"ש 7.30-9.40, ימי חול 5-7.30-9.40 | "אורגיל" ירושלים

שני סרטים בע"מ גאים להציג:
ויטוריו גסמן · פאני ארדן · סטפניה סנדרלי
בסרטו של
אטורה סקולה
המשפחה
"סרט השנה" Screen International
"כמו ציור-קיר ענק ויפהפה" Cahiers du Cinéma
בכורה ארצית | בתי קולנוע "לב" תל־אביב | ליל שישי 12.15-9.45 (חצות), מוצ"ש 9.50-7.15, ימי חול 9.50-7.15-5-2
מכירת כרטיסים מוקדמת בקופת הקולנוע ובמשרדים – תמלת

פורום פילם מציגים:
הם תקפו את אנשיו וחטפו את מפקדיו. עכשיו הגיע תורו לקחת את הכח לידיו.
לוחם עם כבוד
DEATH BEFORE DISHONOR
פרד דרייר · ג'ואנה פקולה
בראיין קית' · פול וינפילד
בכורה ארצית
אסתר תל־אביב: ליל שישי 10.00, מוצ"ש 9.45–7.30, ימי חול 5–7.30–9.45
ארמון ר"ג: ליל שישי 10.00, מוצ"ש וימי חול 9.45–7.30
מגדל חולון: ליל שישי 10.00, מוצ"ש וימי חול 9.40–7.30

קולנוע פוקוס
כפר המכביה ע"ש אהרון ומוניה דיל
מפרץ מוסקיטו
יום שישי 15.00 · מוצ"ש 21.30
ימי חול: 21.30, 19.30

הסרט שכבש את מסכי הקולנוע!
רובוקופ
הוא כח החוק
- בקרוב -

הורים! האם כבר ראיתם את הסרט שילדיכם הגדירו כסרט חובה?


"היה כדאי לנסוע לפסטיבל הסרטים במונטריאול ולו רק כדי לראות את בלוז לחופש הגדול". גאזט 28.8.87
שבוע 12 | "גת" ת"א | "אורנע" ירושלים | "רב־גת" חיפה | "רב־חן" ר"ג | "מגדל" חולון | "גילת" ב"ש

הוא הצליח להתמודד במשימה שאביו נכשל בה!
צעיר מכדי למות
NEVER TOO YOUNG TO DIE
תסריט: לורנצו סימפל
במאי: סטיב קארבר
שחקנים: ג'ון סטמוס, ג'ין סימונס, ונטי
בכורה ארצית | "הוד" ת"א | "אורה" חיפה | "אור" ירושלים

ג'ק ניקולסון
מישל פייפר · סוזאן סרנדון · שר
שלוש נשים יפהפיות וגבר אחד מיוחם!!!
המכשפות מאיסטוויק
The Witches of Eastwick
במאי: ג'ורג' מילר
עפ"י רב-המכר השערורייתי מאת ג'ון אפדייק
הפתעה!!! הצגת טרום בכורה מיוחדת! בליל שישי, 12 (חצות) בבתי הקולנוע "גת" ת"א, "רב־חן" ר"ג

מודעות לימודים והכשרה מקצועית
ראה במוסף 7 ימים, שער אחורי פנימי

הלוח הכללי של ידיעות אחרונות
למה לטחוב עניין? פרסם – וסגור עניין!

בידור קיץ לכל המשפחה ברשת גולן גלובוס



ברונסון הוא שומר ראש
ג'יל אירלנד · סטפן אליוט · פיטר האנט
מנחם גולן ויורם גלובוס
בכורה ארצית | "תל־אביב" ת"א, ליל שישי 12.10 | "אדיסון" ירושלים | "עצמון" חיפה, גם ליל שישי 10

מייקל ג'. פוקס
סוד ההצלחה
"שחף" ת"א, גם שישי 12, 9.45 | "היכל" פ"ת, גם שישי 10 | "כפיר" ירושלים
"רון" ראשל"צ | "עצמאות" בת־ים, גם שישי 10 | "הדר" גבעתיים, גם שישי 10

פעם קראו לו סטלג.
היום קוראים לו הילטון.
כלא הילטון
עם דייויד סול (סטרסקי והאץ')
"בן־יהודה" תל־אביב
ליל שישי 9.45, 12.15 · מוצ"ש 7.00, 9.30 · חול 4.30, 7.00, 9.30

הבלונדינית היפהפיה הזאת תשכיב אותך מצחוק בקומדיה החדשה
משפחת פלודר
"קומדיה מבדחת, שחוליגניות שלה היא גם החן שלה" י. סתיו, אחרונות
"אורלי" ת"א · גם ליל שישי 10
"רון" חיפה | "רון" ראשל"צ
"היכל" פ"ת · גם ליל שישי 10

טימותי דלטון
ג'יימס בונד 007
באזור מסוכן
"סינמה 2" ת"א, גם ליל שישי 10 | "אסתר" נתניה | "ברתבי הארץ"

ילדים הורגים לאלוהים
"סינמה 1" ת"א, גם ליל שישי 10 | "עצמון" חיפה, גם ליל שישי 10 | "אסתר" אשקלון | "אורין" רמלה | "ה. התרבות" כרמיאל | "חן" שדרות

הנינג'ה 3 האמריקני
עם מייקל דודיקוף
"דרייב־אין" ת"א, גם ליל שישי 10 | "עדן" ירושלים | "סביון" חולון, שישי 10 | "חן" רחובות | "חן" ב"ש, שישי 10 | "היכל" הרצליה

RONFILM presents
להקת הפולקלור הייצוגית חבר"מ
"אומסק"
50 משתתפים־בשירה, ריקוד ונגינה
"היכל התרבות" תל־אביב ב־8.30
הפצה ראשית: "רוקוקו", דיזנגוף 93, ת"א ☎ 03-221663, 248824 ובמשרדים
מוצ"ש 19.9 | א' 20.9 | ב' 21.9 | ג' 22.9 | מוצ"ש 26.9 | א' 27.9
עקב הבקוש הרב הצלחנו להוסיף 2 הופעות בת"א 26-27/9
ירושלים "בנייני האומה" יום ה' 17.9 בשעה 8.30 בערב, הפצה: "קלאסי", שמאי 16 ☎ 221624
לתושבי הצפון "אמפי צמח" יום ו' 18.9 בשעה 9.45 בערב, כרטיסים במועצות האזוריות
קרית חיים "בית העם" יום ה' 24.9 בשעה 8.30 בערב
באר־שבע "קרן" ליל שישי 18.9 בשעה 9 בערב
חיפה "אודיטוריום" יום שני 28.9 בשעה 8.30 בערב

בתי קולנוע במוזיאון תל־אביב
קולנוע קיץ במוזיאון תל־אביב
בית האמיצים
סרטה של לורי אנדרסון
ערב ערב 21.00 בגן המוזיאון · משקה "קיר" קריר כלול במחיר
שבוע 9

קולנוע במוזיאון
מותו של סוכן
תפקיד חייו של דסטין הופמן
9.30 — 7 — 4.30
שבוע 15 (שבועות אחרונים)

מוצאי שבת בבתי הקולנוע

■ תל־אביב יפו
אורלי: „משפחת פלודר" 9.40 ,7.30
אסתר: „לוחם עם כבוד" 9.45 ,7.30
בית לסין: „מונטי פייטון – צהוב הוקר" 11.15
בן־יהודה: „כלא הילטון" 9.30 ,7
גורדון המחודש: „השכונה שלנו" 9.45 ,7.45
גת: „בלוז לחופש הגדול" 9.45 ,7.30
דיזנגוף 1: „שם הוורד" 9.45 ,7.15
דיזנגוף 2: „גבר מאוהב" 9.45 ,7.30
דיזנגוף 3: „שירותים אישיים" 9.45 ,7.30
דקל: „האלמנה השחורה" 9.30 ,7.15
דרייב־אין: „נינג'ה 3" 9.45 ,7.45; סקס 12
הקולנוע – בית ציוני אמריקה: „נינג'ה 3" 9.45 ,7.45; סקס 12; „בלייד ראנר" 11.45
הוד: „צעיר מכדי למות" 7.30, 9.30
הסינמטק הישראלי: „ג'יל וג'יים" 8.00; „ליקוויד סקאי" 9.45
חן 1: „פגישה עיוורת" 9.55 ,7.40
חן 2: „ליבו של אנג'ל" 9.50 ,7.35
חן 3: „הנוכל האוהבת והמאהבת" 9.55 ,7.40
חן 4: „נשק קטלני" 9.55 ,7.30
חן 5: „אני והחברה" 9.50 ,7.35
לב 1: „המשפחה" 9.50 ,7.15
לב 2: „גברים גברים" 10 ,8
לב 3: „ימי הרדיו" 10 ,8
לב 4: „נרדפי החוק" 10 ,7.50
לב יפו העתיקה – החוויה הישראלית: „גינג'קה" 9.50
לימור: „המורה" 9.30 ,7.30; „שיכרון חושים" 12 (חצות)
מוזיאון ת"א: „מותו של סוכן" 9.30 ,7
קולנוע קיץ בגן המוזיאון: „בית האמיצים" 9.00
מקסים: „קרוקודיל דנדי" 9.30 ,7.30
סינמה 1: „ילדים הורגים לאלוהים" 9.40 ,7.15
סינמה 2: „007 באיזור המסוכן" 9.40 ,7.15
סיון (אלנבי המחודש): „הגונים" 11; „קומדיה סקסית בליל קיץ" 1; „מונטי פייטון – טעם החיים" 2.45; „פריוקסס" 4.45; „בייבי אריזונה" 9.40 ,7.30; „מונטי פייטון – טעם החיים" 11.45
פאר: „לא שם זין" 7.30 ,9.30
פריז: „אהבתיך אהבתיך" 3; משפחת המלוכלכים" 5; „לבירינט" – 9.30 ,7.15; „מילכוד 22" 11.30
צליל (יפו): „(הודי)" 9.30 ,6.30
צפון המחודש: „ז'אן פלורט" 9.30 ,7
שחף: „סוד ההצלחה" 9.30 ,7.15
תכלת: „החנות מעבר לפינה" 9.50 ,7.45
תל־אביב: „שומר ראש" 9.30 ,7.30
תמוז (רמת אביב): „מהרובים להאהבה" 11; „בלייד ראנר" 12.30; „דיינה" 2.30; „קיץ קטלני" 4.45; „בטי בלו" 9.40 ,7.15; „בלייד ראנר" 12

■ חיפה
9.15 ,7
אורה: „צעיר מכדי למות"
אורלי: „בלוז לחופש הגדול"
אמפי: „רחובות של זהב"
חן: „החנות מעבר לפינה"
סינימטק: „בעקבות האוצר הרומנטי" 5; „ג'ינגר ופרד" 7.00; „רקוד לתצורת" 9.30
עצמון 1: „שומר ראש" 7.15, 9.30
עצמון 2: „גבר מאוהב" 9.30 ,7
עצמון 3: „ילדים הורגים לאלוהים" 9.30 ,7
פאר: „האלמנה השחורה"
קרן אור (המחודש): „לא שם זין" 9.15 ,7.55; „רציחות פשוטות" 11.30
רב גת 1: „פגישה עיוורת"
רב גת 2: „אני והחברה"
רון: „משפט פלודר"
שביט: „ז'אן דה פלורט" 9.30 ,7

■ נוה שאנן
עממי: „יצרים" 9.15 ,7

■ ירושלים
9.15
אדיסון: „שומר ראש" 9
אורגיל: „בייבי אריזונה"
אור 1: „לא שם זין" 11.15 ,9.15
אור 2: „צעיר מכדי למות"
אור 3: „תמיד" 9.15; „פריץ החתול" 11.15
אור 4: „גבר כתומנת" „מסיסטו" 11.15
אור 5: „קוקה קולה קיד"
אורנע: „בלוז לחופש הגדול"
בית אגרון: „בננות" 8.30; „חטיפה נעימה" 10; „מופע הקולנוע של רוקי" 12
הבירה – אימפריה של קולנוע: סגור לרגל שיפוצים
כפיר: „סוד ההצלחה" 9
מיטשל: „גבר מאוהב" 9
סמדר: „ימי הרדיו"
עדן: „נינג'ה אמריקאי 3" 9
רון: „האלמנה השחורה" 9.30
תיאטרון ירושלים: „שיחות מלוכלכות" „נשיקה ארומה"

■ ר"ג גבעתיים
אואזיס: „פגישה עיוורת" 9.40 ,7.30
אורדע: „גבר בהזמנה" 9.30 ,7.15
ארמון: „לוחם עם כבוד" 9.45-,7.30
גן 1: „הנוכל האוהבת והמאהבת" 9.50 ,7.30
גן 2: „בלוז לחופש הגדול" 9.40 ,7.30
גן 3: „אני והחברה" 9.45 ,7.30
גן 4: „ליבו של אנג'ל" 9.45 ,7.30
חוד: „סוד ההצלחה" 9.30 ,7.15
לילי: „לא שם זין" 9.30 ,7.30
טוקיס (כפר המכביה): „מפרץ מוסקיטו" 9.30
שביט: „קרוקודיל דנדי" 9.30 ,7.30

■ אשדוד
אסתר: „פלטון" 9.30 ,7.30
אשדוד: „לא שם זין" 9.30 ,7.15

■ אשקלון
אסתר: „ילדים הורגים לאלוהים" 9.30 ,7.30
מאור: „חליפת ערב" 10 ,8.15

■ באר־שבע
אורות: „הקשר הנורבגי" 9.15 ,7.15
גילת: „בלוז לחופש הגדול" 9.15 ,7.15
חן: „נינג'ה אמריקאי 3" 9.30 ,7

■ בת־ים
אורנים: „קרוקודיל דנדי" 9.30 ,7.30
עצמאות: „סוד ההצלחה" 9.30 ,7.15

■ בית שאן
מתנ"ס: „נעולים במלכודת" 9.15

■ גדרות
בית העם: „קרוקודיל דנדי" 9.30 ,7.30

■ הרצליה
דוד: „לא שם זין" 9.30 ,7.15
היכל: „נינג'ה אמריקאי (3)" 9.30 ,7.15
מלון דניאל: „שירותים אישיים" 9.30 ,7.15
מועדון קולנוע דן אכדיה: „חנות קטנה ומטריפה" 9.30 ,7

■ חולון
ארמון המחודש: „קרוקודיל דנדי" 9.30 ,7.30; „רכבת תחתית" 11.30
מגדל: „לוחם עם כבוד" 9.30 ,7.30
סביון: „נינג'ה אמריקאי (3)" 9.30 ,7.15
רינה: „שיחות מלוכלכות" 9.30 ,7.30

■ חדרה
9.15 ,7
חורית: „בטי בלו"
תוף: „נשק קטלני"

■ טבריה
גיל: „תרגיל לרופאים מתחילים" 9.30 ,7.30
יד שמורית: „לא שם זין" 9.15

■ כפר־סבא
9.15 - 7
בית ברל: „לוליטה" 10 ,8
חן: „שם הוורד"
עמל: „שירותים אישיים"

■ לוד
נוה זית: „8 מיליון דרכים למות" 9.15 ,7.15

■ נתניה
9.15 ,7
אסתר: „007 באיזור המסוכן" 9.30 ,7
סטודיו: „משהו פראי"
דור – היכל התרבות דורה: „קרוקודיל דנדי" 10 ,8
שרון: „הנוכל והאוהבת והמאהבת"

■ נהריה
9 – 6.45
הוד: „ללא רחמים"
רון: „שיכנוע עדין"

■ נס־ציונה
מוסה: „סופרמן 4" 9.15 ,7

■ עכו
אודיטוריום: „לא שם זין" 9.15 ,7

■ עפולה
היכל תרבות: „ימי הרדיו" 9.15
מוטרון: „נשק קטלני" 9

■ פתח־תקוה
היכל 1: „משפחת פלודר" 9.30 ,7.15
היכל 2: „סוד ההצלחה" 9.40 ,7.30
היכל 3: „שם הוורד" 9.40 ,7.15
שלום: „קרוקודיל דנדי" 9.45 ,7.45

■ ק. אונו
המרכז הקהילתי: „מייבל והחלום האמריקאי" 11

■ ק. ביאליק
סביון: „בלוז לחופש הגדול" 9.15 ,7
סמיר: „רוד" 9.30 ,7

■ ק. חיים
בית העם: „ימי הרדיו" 9.30 ,7.15
היובל: „משהו פראי" 9.15 ,7

■ ק. ים
ניצן: „ג'ק פלאש המקפיץ" 7, 9.15

■ ק. מוצקין
אורות: „מתיק אמריקאי" 9.30 ,7.15

■ ק. מלאכי
צמרת: „נשק קטלני" 9.30 ,7.30

■ ק. שמונה
שניר: „שמתי ברז למורה" 9 ,7

■ רמלה
אורין: „ילדים הורגים לאלוהים" 9.30 ,7.30
היכל התרבות: „פלטון" 9

■ ראשון־לציון
נעמן: סגור לרגל שיפוצים
ראשון: „מחוץ לתחום" 9.30 ,7.15
רון 1: „משפחת פלודר" 9.30 ,7.15
רון 2: „סוד ההצלחה" 9.30 ,7.15
תרצה: „מלון לצעירים" 9

■ רמת השרון
כוכב: „חנות קטנה ומטריפה" 11 ,7

■ שדרות
רון: „ילדים הורגים לאלוהים" 9.45 ,7.45

אפיזודה בחייו של זמר פופ ישראלי
בסרטו של בעז דוידזון
שבלול
עם: אריק איינשטיין · שלום חנוך · זאב רווח
שיסל · אורי זוהר
בית ציוני אמריקה, אבן גבירול, ת"א
ליל שישי: 12, 10 · מוצ"ש: 10, 8 · א', ב', ג', ה': 9.45, 7.45
שבוע 7
הקולנוע · בית ציוני אמריקה · אבן־גבירול, ת"א
א', ב', ג', ה': 5.00 אחה"צ „לה שראוויאטה"

האולפנים המאוחדים הרצליה-גבעתיים
בית הספר לקולנוע ולטלויזיה

ומשכת ההרשמה לשלוש מגמות – תחילת הלימודים 15.9.87

קריינות | **איפור** | **צילום**

קריינות רדיו והגשה טלויזיות — שלושה מקומות אחרונים

קולנוע, טלויזיה, תיאטרון — הסתיימה ההרשמה. נמשכת ההרשמה למחזור אוקטובר

וידיאו לטלויזיה — ארבעה מקומות אחרונים

קורס אנגלית בוידאו שלך!

■ 500 מלים ראשונות באנגלית (גילאי 11 ,3 סדרה), משעשעת ב־4 קלטות וידאו, חוברת הדרכה תואמת בהדרכת סוזי מילר ובתה שירי.

■ אנגלית לנוער ולמבוגרים (מגילאי 11) ב־6 קלטות וידאו, חוברת הדרכה תואמת בהנחיית אהרן קפלן וסיגל כהן. החל מ־AIK ועד אנגלית מדוברת, כ־2500 מלים בסדרה.

■ צרפתית לנוער ולמבוגרים ב־6 קלטות וידאו, חוברת הדרכה ונאנגת בהנחיית פרופסור אפללו ומישל מודן. החל מ־AIK ועד צרפתית מדוברת כ־2500 מלים בסדרה

חדש! חייג 03-317111 וסוכן יגיע אליך להדגמת הקלטות

הגשש החיוור שייקה אופיר

בקומדיה ש"תשכיב" אתכם מצחוק

השכונה שלנו

במאי: אורי זוהר

קומדיה מדליקה | "גורדון המחודש" ת"א מוצ"ש: 9.45 ,7.45 • חול: 9.45 ,7.45 ,5 | עם רבקה מיכאלי וגדי יגיל

סרטי שפירא בע"מ מציגים:

צפון המחודש תל-אביב — ...קולנוע גדול שיא בקולנוע. איב מונטאן, ז'ראר דפרדייה, דניאל אוטיי. בסרטו של קלוד ברי — **ז'אן דה פלורט** — שבוע 3 — ששי 10 בלילה, 4.30 - 7-9.30 — "שביט" חיפה 7-9.30

בתי קולנוע דיזנגוף — דיזנגוף סנטר ת"א

סרט הפתיחה פסטיבל קאן 1987 — סרט על אהבה מהסרטים — **גבר מאוהב** MAN IN LOVE — שבוע 4 — "דיזנגוף" ת"א ששי 11-13.30-21.45-24.00 — "עצמון 2" חיפה גם ליל ששי — "מיטשל" י"ם

גולי וולטרס בקומדיה על סקס. מבוסס על ספור חייה של סינתיה פיין יצאנית צמרת אנגליה — **שרותים אישיים** Personal Services — שבוע 13 — "דיזנגוף" ת"א ליל ששי 21.45-24.00 מוצ"ש 7.30-9.45 — מלון "דניאל" הרצליה — "עמל" כ"ס

אירוע העונה בקולנוע!!! שון קונרי, פ. מורי אברהם — סרטו של ז'אן ז'אק אנו — **שם הורד** — שבוע 22 — "דיזנגוף" ת"א ליל ששי 21.45-24.00 מוצ"ש 7.15-9.45 — "היכל" פ"ת — "הדר" רחובות — "חן" כ"ס

רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע – ליום שישי 11.9.87 בערב

קולנוע	סרט	שעות
אלנבי המחודש "סיון"	כייבי אריונות	12-10
אסתר	לוחם עם כבוד	10
אורלי	משפחת פלודר	10
בן־יהודה	כלא הילטון	9.45-12.15
בית ליסין	מונטי פייטון – צחוק הזקן	14.30-23.30
גת	כלוז לחופש הגדול	10
	המכשפות מאיסטוויק	12 (חצות)
דיזנגוף 1	שם הורד	12.15-9.45 חצות
דיזנגוף 2	גבר מאוהב	12.15-9.45 חצות
דיזנגוף 3	שירותים אישיים	12.15-9.45 חצות
דקל	האלמנה השחורה	10
דרייב־אין	ויננה 3	10
	סקס	12.15
הוד	צעיר מכדי למות	12-10
חן 1	פגישה עיוורת	12.20-10
חן 2	ליבו של אנג'ל	12.15-9.55
חן 3	הנוכל, האוהבת והמאהבת	12.20-10
חן 4	נשק קטלני	12.20-10
חן 5	אני והחברה	12.15-10
לב 1	המשפחה	12.15-9.45 (חצות)
לב 2	גברים גברים	12-10 (חצות)
לב 3	ימי הרדיו	12-10 (חצות)
לב 4	נרדפי החוק	12-9.50 (חצות)
לימור החדש	המורד	12-10
הקולנוע בית ציוני אמריקה	התוודעות	14.30
	שבלול	24-22
סינמה 1	ילדים חורגים לאלוהים	10
סינמה 2	007 באזור מסוכן	10
	לא שם זין	10
פריז	מציצים	12-1 (חצות)
	התמימים והקדושים	14.30
	למות בעד תשוקה	16.30
צפון	ז'אן דה פלורט	10
שחף	סוד ההצלחה	12-9.45
תל־אביב	שומר ראש	10-12
תמוז	בטי בלו	12.15-10
החוויה הישראלית יפו העתיקה	ניגונצ'קה	23.00
שביט גבעתיים	קרוקודיל דנדי	10
אורדע רמת־גן	גבר בהזמנה	10
אואזיס רמת־גן	פגישה עיוורת	10
ארמון רמת־גן	לוחם עם כבוד	10
רב־גן (גן 1)	הנוכל, האוהב והמאהבת	10
	המכשפות מאיסטוויק	12 (חצות)
רב־גן (גן 2)	כלוז לחופש הגדול	10-12.15
רב־גן (גן 3)	אני והחברה	12.05-10
רב־גן (גן 4)	ליבו של אנג'ל	12.15-10
כוכב רמה"ש	חנות קטנה ומטריפה	9.30
	ברזיל	11.45
מרכז קולנועי ק.אונו	שכחתי ברז לסגירה	10
ארמון חולון	קרוקודיל דנדי	10
מגדל חולון	לוחם עם כבוד	10
סבוי חולון	נינג'ה אמריקאי	10
עצמאות בת־ים	סוד ההצלחה	10
היכל 1 פ"ת	משפחת פלודר	10
היכל 2 פ"ת	סוד ההצלחה	10
היכל 3 פ"ת	שם הורד	10
הדר גבעתיים	סוד ההצלחה	10
חן באר־שבע	נינג'ה אמריקאי 3	10
חן חיפה	חנות מעבר לפינה	10
פאר חיפה	ליבו של אנג'ל	10
רב־גת 1 חיפה	פגישה עיוורת	10
רב־גת 2 חיפה	אני והחברה	10

סרטה של דוריס דורי
זוכה פרס פסטיבל הקומדיות 1986

גברים, גברים...
Männer (Men)

"מה רוצה האשה?" זיגמונד פרויד

"שנון, מבריק ומלבב" | "נצחון לשני המינים... מקורי מאד" | "מבריק. כל השבחים"

שבוע 2 | בתי קולנוע "לב" ת"א

קולנוע "פריז" ת"א

היום, יום ששי, 2.30 "התמימים והקדושים"
4.30 "למות בעד תשוקה"
12–10 חצות "מציצים"
מחר, שבת, 11 בבוקר "אלגרו נון טרופו"
5 אחה"צ "משפחת המלוכלכים"

פסטיבל הסרטים הבינלאומי ה־4 חיפה 10-13.10.1987 חול המועד סוכות

מכירת המנויים החלה
1+4 חינם

חוויה והווייה של קולנוע!

88 הקרנות בארבעה ימים

מנויים ניתן להשיג:
הפצה ראשית: משרד גרבר (חיפה) 384222, 04-384777
לועדי עובדים: 04-388011
תל־אביב: לאן 03-247373, ודרך 03-248844
ירושלים: בימות 02-240896, קלעים 02-221624
וביתר משרדי הכרטיסים ברחבי הארץ.

לחברי סינמטקים: חיפה 04-383424 • תל־אביב 03-438807 • ירושלים 02-724131

בחסות "חסד" – קופת חסכון לחינוך

פסטיבל הצחוק
בקולנוע "החוויה הישראלית", ביפו העתיקה

שישי 11.9 ב־23.00 – ניגונצ'קה –
בימוי: ארנסט לוביטש (החנות מעבר לפינה)
שבת 12.9 ב־21.50 – ניגונצ'קה
ראשון 13.9 ב־21.50 – מבוקש נשוי או תלוי
שני 14.9 ב־21.50 – מבוקש נשוי או תלוי
שלישי 15.9 ב־21.50 – חמים וטעים
רביעי 16.9 ב־21.50 – ד"ר סטארנגלאב
חמישי 17.9 ב־21.50 – ובחצות – ד"ר סטארנגלאב

כרטיסים בקופת האודיטוריום 818205

חוג פנ"פ – פנויים ופנויות בע"מ
בן־יהודה 1 ת"א (פסג' בנין מגדלור) 03-5101094-6

חגיגת פנ"פ – באי השושנים
רודוס – בסוכות
יציאה: 8 אוקטובר – חזרה: 15 אוקטובר
יציאה מאורגנת של קבוצת פנויים ופנויות לנופש חלומי בלתי נשכח
שמונה ימים של הנאה בלתי פוסקת:
טיולים, מועדונים, טברנות, קזינו, שייט ועוד... ועוד...
לקבלת פרטים ושאלון הרשמה יש לפנות בהקדם למועדון
מספר המקומות מוגבל !!!

סרטי דורי מציגים:
במשאל שנערך ברחבי הארץ ע"י הטלויזיה החינוכית הישראלית נבחר

הסרט **לא שם זין**

כסרט הטוב ביותר והועדף על פני כל הסרטים האחרים.

שבוע 11 | "פאר" ת"א | "קרן אור" חיפה | "אורי" ירושלים | "לילי" ר"ג | "דרור" הרצליה | "אשדוד" אשדוד | "מאור" אשקלון | אודיטוריום עכו | "ידשראל" טבריה | "אורון" ערד | בית העם רחובות | היכל העשור קרית גת | "אילת" אילת

בגישה איתה היא חלומו של כל גבר...
עם חלומות כאלו מי צריך סיוטי לילה!

קים בסינג'ר (9 וחצי שבועות) **ברוס וויליס** (כוכב הסידרה Moonlighting)



בכורה ארצית — "רב־חן" ת"א ליל שישי 10-12.20, מוצ"ש 7.40-9.55, ימי חול 5-7.30-9.50 — "אואזיס" ר"ג גם ליל שישי 10, מוצ"ש וימי חול 7.30-9.40 — "רב־גת" חיפה ליל שישי 10, ימי חול 4.30-7-9.15

שבעה כוכבים מציגים

ימי הרדיו — סרטו החדש עטור השבחים של וודי אלן — "לב" ת"א — "סמדר" י־ם — "בית העם" קריות — "יובל אור" טבעון — היכל התרבות עפולה

המורד — שבוע 2 — "לימור" ת"א ליל שישי 10-12, מוצ"ש 7.30-9.30, ימי חול 5-7.30-9.30

אד מטלון ושות' בע"מ גאים להציג



ליבו של אנג'ל — מיקי רורק, רוברט דה נירו, ליסה בונט — "גימיק מבריק" חדשות — רב־חן ת"א, רב־גן ר"ג, אורן ב"ש — למבוגרים בלבד

דויד בואי — לבירינט (המבוך) — פריז ת"א 12-2, 4-7.15, 9.30

בטי בלו — 37.2 בבקר — תמוז תל־אביב ליל שישי 12.15-10, מוצ"ש וימי חול 9.40-7.15 — "חדרה" חדרה

★★★★ ציון טוב מאד... (י. סתיו ידיעות) — **אני והחברה** — רב־חן ת"א, רב־גן ר"ג, רב־גת חיפה

נפתח — חדש — **ערב דיסקו פיאנו־בר פלטין**
במלון "דן פנורמה" ת"א
בכל יום ששי
במקום מפואר ומדליק
בתקליטיה עשירה ומגוונת
הכניסה לזוגות בלבד — הופעה נאה מחייבת
בכל מוצ"ש וראשון לפנויים/יות

עירית תל־אביב־יפו — אמפיתיאטרון וואהל
שלושים שנים דודאים
בחסות **נתן וולוך** – סגן ראש העיריה
אורחים: פאקו איבנז, רבקה מיכאלי, רונן יובל, באלדי אולייר, הדודאים.
ניהול מוסיקלי וניצוח: אורי קריב.
מוצ"ש 19.9.87 בשעה 8.30 בערב.
מספר כרטיסים מוגבל במשרדים.

ההסתדרות הכללית של העובדים בא"י — הפועל מחוז ת"א — רשת עמל
להקת המחול "פעמונים"
בהדרכת סמדר אבידן וכוריאוגרפים נוספים.
קולטת רקדנים ורקדניות חדשים
הלהקה מופיעה בארץ ובחו"ל.
בחינות כניסה יתקיימו בתאריכים 13.9 בשעות 18.00–19.00, ביום ד' 16.9 בשעה 20.00.
בבית־הספר לוידי דיוויס (ליד בית יהודי בסרביה) רח' בני אפרים 226 מעוז אביב.
★ נא להופיע בתלבושת ריקוד ★
פרטים נוספים סמדר אבידן, טל. 882460



המכון הפוטותראפי ® — רשת ארצית לשזוף מבוקר

מועדון הסילון
במלון אויה ליד סביון
הנהלת המועדון גאה להציג הערב, יום שישי 11.9.87 את הבדרן החקיין **דני ליאונוב** (בתכניתו החדשה)
★ תזמורת לריקודים "בחול־לבן" עם הזמרת אורנה צדוק, במוסיקה משנות ה־60 וה־80.
★ שירה בציבור ★ בינגו נושא פרסים
פרטים להזמנות: 03-352221-7

ערב ערב
אמנים אורחים בהופעה ובשירי ג'אז, בלוז, רגאי ושירי ארץ ישראל
בימי שישי – קבלת שבת
החל משעה 16.00
Manfred's PIANO PUB — פיאנו פאב
רחוב ירמיהו 7 ת"א טל': 5464273-455720

טיולי בית ברנר
מועצת פועלי ת"א יפו — המחלקה לתרבות וחינוך

מועדון "בייבלוס"
ת"א – דרך פ"ת 128 ת"א (מול הקריה) 03-252270
אחרי הרצת דיסקו בתקופה האחרונה
פתיחה מהממת של דיסקו משגע
לרגל הפתיחה: תחרות דיסקו
מלווה בפרסים כגון סוף שבוע בבית מלון
בולו של כיף בבייבלוס

הסיפון
למרגלות חוף הילטון ת"א
עונת הקיץ 1987
יום שישי – עם להקת פאבליק
במוסיקת רוק, ג'ז ובלוז
יוסי יופה – זמר קלידן
מוצ"ש – זמר אורח
פתוח ערב ערב וכן בשעות היום
הכניסה מחוף שרתון חושן
מתקבלות הזמנות לאירועים
מ־50 עד 600 איש טל: 03-242138

חוג פנ"פ – פנויים ופנויות בע"מ
בן־יהודה 1 ת"א (פסג' בנין מגדלור) 03-5101094-6
נותרו מקומות ספורים לגברים בלבד
סוף שבוע מיוחד **בנהריה**
17—19.9.87

ההסתדרות הכללית של העובדים בא"י — מרכז הפועל — רשת עמל
להקת ג'ז בסגנון לואיג'י
בהדרכת רותי שוחט
קולטת רקדנים ורקדניות
בחינות כניסה יתקיימו בימים ב' וג' 15/14 לספטמבר 1987, משעה 18.00 עד 20.00 בבית הספר לוידי דיוויס (ליד בית יהודי בסרביה) רח' בני אפרים 226 מעוז אביב.
★ פרטים נוספים רותי שוחט, טל. 914846
★ נא להופיע בתלבושת ריקוד ★

משה גל • רפי בצלאל • "גל 77" הפקות • ממשיכים להציג בהצלחה חסרת תקדים!!!
מופע הצחוק והפרסים מס' 1 בארץ!!! (כל יום שישי משחקים אחרים... ומופע שונה)

אס·פוקר·וג'וקר
עם **מאיר רמז**

הלילה יום ו' 11.9.87 במועדון "כליף" יפו

"אמפיתיאטרון" פרדס חנה — במוצאי ראש השנה 26.9 משעה 20.30

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

הבאה השישית – בית חזנובי

הערב יום ו' 11.9 ב־10.00 שרון ליפשיץ בתוכניתה „הולנדי בלוזי": דני סיוירס ורון בונד

הערב יום ו' 11.9 דיסקו משגע עם גנוון פורד

חיפה רוקדת עד הבוקר – אל פאשה 87 – טל. 04-671309

מתקבלות הזמנות לארועים פרטיים בטל. 04-671309

קרוקודיל – 052-570763

הערב יום ו' 11.9 ב־10.00 אמנון ברנזון ודפנה צור בשירים יפים לאזול ★ לתאזין ★ לשיר המקום מאוורר

אלדין – יפו העתיקה

ערב ערב פרט ליום א' הזמר פסנתרן מישל סארח

Rishon cellaR – מרתף ראשון

התיאטרון מסעדה בעיר – הערב יום ו' 11.9 אלי קניאל

רנצ'ר בנצ'ר – חוף מכמורת

הבמה האחורית – מועדון זמר ישראלי

מועדון הסליק – אבן גבירול 30 ת"א

אביבית המסעדה – ראובן ארז, אומרה גלוסקא

סוטרון־פאב – המרקיז

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

קוטלר אשר הפקות בע"מ שמחים להודיע כי יהודה פוליקר מיוצג בלעדית על ידינו

יהודה פוליקר

יעקב בודו עם להקתו בקומדיה מוסיקלית ישראלית „ג'י ז'י א...חכם"

שלמה צח – אמנות ובידור מציג: אדם בהופעה

המחזמר טנגו בטיילת

גברת פלפלת

טוב טוב הגמד עפ"י סדרת הטלוויזיה

מועדונים

תיאטרון החמאם – EL HAMAM – טל: 813261-2-3-4

הפינג'אן – בן יהודה 12 ת"א טל. 451629

הבקתה – 03-411113

תל־אביב „צוותא" – הערב יום ו' 11.9 ב־10.00

משוגע – הכל עוד אפשרי

יונה אליאן, ששון גבאי בקומדיה זוג פתוח

דני סנדרסון – חכם על קטנים

הודית רביץ – באה מאהבה

נורית גלרון – משהו בלבבה

באלדי אוליאר, אהרלה קמינסקי – „מפגש"

תומים – מכרם חורי

בית ציוני אמריקה – דניאל פריצוזה ת"א טל. 259341

שלמה ארצי בצוותא

גידי שחם מציג:

דובוני 'כפת־לי'

המחזמר הנפלא לילדים על פי סדרת הטלוויזיה!!!

עם: דוד ברוך (הבימה), יואל ליבה, יפה נבאי („סרקו" מסידרת „הכבי"), עפרה יקה, גידי שחם

חולון „ארמון" מחר שבת 12.9 ב־11.30 – כרטי' בקופה טל 842431

טבעון „יובל־אורי" יום א' 13.9 ב־4.30
באר־שבע „עמל" יום ג' 15.9 ב־4.15
אשקלון „רחלי" יום ד' 16.9 ב־4.30
אשדוד „אשדור" יום ה' 17.9 ב־4.30
חולון „מתנ"ס" קרית־שרת שבת 19.9 ב־11.30

כרטי' בידוראן 885885, לאן ת"א 247373 וביתר המשרדים ביום ההצגה בקופות האולמות

הזמנת הצגות: 03-919927, 03-916874, 052-88750

בית ברל – קולנוע ותיאטרון

קולנוע בבית ברל:

הערב יום ו' 12.9 ב־10.00 ובחצות
„התפוז המכני" — סרטו של סטנלי קובריק
מחר מוצ"ש 12.9 ב־8.00 וב־10.00
„לוליטה" — סרטו של סטנלי קובריק
יום א' 13.9 ב־8.00 וב־10.00
„חולית" — סרט מדע בדיוני. במאי: דיוויד לינץ'
יום ג' 15.9 ב־8.00 וב־10.00
„שר הטבעות" — עפ"י ספרו של טולקין
יום ד' 16.9 ב־8.00 וב־10.00
„מחפשת את מר גודבאר"
עם דיאן קיטון וריצ'ארד גיר

מופעים בבית ברל:

יום ו' 25.9 ב־10.00
דודו טופז בתוכניתו „בלי חשבון"
★ ייתכנו שינויים בתוכניות הסרטים והמופעים.

כרטי' החל משעה 2.30 בטל. 052-454104

קרוואן

מועדון לילה ביפו העתיקה טל: 828255
פתוח ערב ערב – פרט ליום א'
מגיש תכנית אמנותית חדשה מדהימה ומהממת
ובנוסף לתכנית ערב ערב
הזמר שימי תבורי
והזמר משה הלל
המחיר ליום שישי — .15 ש"ח
תה־מנחה בשבת בשעה 6.30
הזמנות וכרטיסי הנחה שניתנו ע"י קרוואן – יכובדו



מחר מוצ"ש 12.9 בשעה 21.00 – „אמפי" קיסריה – מופע פתיחה

16.9 – יום ד' בשעה 20.30 – „בריכת השולטן" ע"ש האנספלד — ירושלים

25.9, 24.9 – יום ה', ו' בשעה 22.00 – „תופסים ראש השנה בצמח" „אמפי צמח"

טלית — חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל



אביבית המסעדה

מארחת את ג'קי מקייטן והזמר רודי
החל מיום א' כל ערב משעה 23.00 (פרט ליום ו')
תחנת דלק רמת־אביב דרך חיפה ת"א טל 03-415486

אודיטוריום דוהל – בית דני

המרכז לאמנויות הבמה



„חבלי משיח"

בביצוע תיאטרון הקאמרי
מחיר מיוחד!
מחר מוצ"ש 12.9 ב־21.00
משתתפים: עודד תאומי ★ יוסף כרמון ★ עליזה רוזן ואחרים
כרטיסים ניתן להשיג בקופת האודיטוריום כל יום בין השעות 7.00–3.00 אחה"צ, בחדרן, קסטל, לאן תל־אביב, בידוראן חולון, הכרטיס ר"ג. תחבורה ציבורית, קוי אוטובוס: 43, 16, 41.
סמטת כביר־ שכ' התקוה ת"א טל. 382580
עירית תל־אביב־יפו – מינהל החינוך הנוער והתרבות
חברת מוסדות חינוך ותרבות בתל־אביב

תיאטרון החאן הירושלמי – רופא בעל כורחו מאת מולייר
מוצ"ש 12.9 ב־21.30; יום א' 13.9 ב־20.30; יום ב' 14.9 ב־17.00 (לגיל הזהב); מוצ"ש 19.9 ב־20.30; יום ב' 21.9 ב־20.30; מוצ"ש 26.9 ב־20.30

תיאטרון באר־שבע – אילוף הסוררת: מוצ"ש 12.9 ★ א' 13.9 – הבימה; ב' 14.9 ★ ג' 15.9 – הבימה; ד' 16.9 ★ ה' 17.9 – הבימה; מוצ"ש 19.9 – הבימה. הקיץ של אביה: ב' 21.9 ★ ג' 22.9. רק בימי ראשון: מוצ"ש 26.9 (1) ★ א' 27.9 (9)

התיאטרון העירוני חיפה – סונטת קרויצר – ואדי סאליב; הילד מאחורי העיניים המעודן; הקיץ של אביה – ירושלים א. רבקה – מוצ"ש 12.9

הקאמרי – התיאטרון של תל־אביב – עלובי החיים; פולה – בצוותא; רכוש נטוש בצוותא

הבימה – התיאטרון הלאומי – אילוף הסוררת; נפש יהודי; מאדמואזל ז'ולי

הלוח הכללי – הטלפון לא מפסיק לצלצל

רכוש מנוי חדש לעונת תשמ"ח

התיאטרון לילדים ולנוער – רחוב צבי ברוק 1 תל־אביב, טל. 281694, 295962, 291438

החל מבצע המנויים –

לבחירתכם 4 הצגות במחיר –.40 ש"ח בלבד מתוך מבחר הצגות התיאטרון:

1. „זה קורה יום אחד זה קרה לכל אחד" מאת: בני פורת ובהשתתפותו
2. „מתי וסילי" מאת: וולקר לודוויג (הצגת אורחת – תיאטרון באר־שבע)
3. „אני ואחי הקטן" מחזה ובימוי: גורן אגמון
4. „ביקור ראשון" מאת: יענקלה יעקובסון וישראל גוריון. בימוי: ישראל גוריון ובהשתתפותו.
5. „על חבל דק" — מאת סוזן זדר
6. „הענק וגנו" (עפ"י אוסקר ווילד) עיבוד, עיצוב בובות, בימוי וביצוע שרונה שפירא
7. „שניים על גג בודד" מחזה, בימוי, מוסיקה ותאורה: נינו דינטורנה וג'אקומו ראויקין
8. „נחמן" (מחזה מוסיקומי) מאת: עוזי בן־כנען. בימוי: ישראל גוריון
9. „ועכשיו כולם ביחד" (סידרת משפחתית בהמשכים) מאת: מרים קיני. בימוי: יצחק שאולי. פרק א': — „הקרב על הסלון" פרק ב': — „אחותי מאוהבת" פרק ג': — „חבר־מצוה"
10. „החי זר" מחזה ובימוי: חגית רכבי ניקוליבסקי
11. „נורה גיבורת נילי" מאת: דבורה עומר (עפ"י ספר פרי עטה שזכה בפרס למדן)
12. „תרנגול כפרות" מאת: אלי עמיר • בימוי: רזי אמיתי
13. „שמוליק של זוהרה" מחזה ובימוי: חגית רכבי־ניקוליבסקי

הנחות מיוחדות לקבוצות ולוועדי עובדים
ההצגות תתקיימנה בימי שני באולם „בית־יד לבנים", רח' פנקס 63 תל־אביב טל. 03-281694, 03-295962, 03-291438.

פרסום בלקין

מועדון רפיס – club RAFIS

אמן הערב הזמר הידוע יוני נמרי – לאחר סיבוב הופעות ברחבי תבל בשירי עמים ובשירים שאהבנו
מחר מוצ"ש הפסנתרן־זמר אלי קניאל בשירי שנות ה־60 ובשירי עמים
הבילוי המשולב: אוכלים, שרים ורוקדים
הכניסה חופשית ★ הזמנת מקומות טל' 413722
מיזוג אויר מלא ★ חניה בשפע
רח' יורדי הסירה 1 ת"א טל להזמנות 5468851

צוותא – לתרבות מתקדמת

אבן גבירול 30 ת"א, טל: 250156/7
הקופה פתוחה: 11.00–13.00, 19.00–20.30

מבצע מיוחד של צוותא
3 מופעים במחיר של 2

בספטמבר אפשר לבחור בין המופעים:
★ „הזמן הצהוב" ★ נורית גלרון – משהו בלבבה" ★
★ באלדי אוליאר ואהרל'ה קמינסקי – „מפגש" ★
★ „הקריירסט" ★ „מה קורא" – עם ירון לונדון ואחר כך ★
★ „משונה" ★ „במטבח • אדם אינו ציפור" ★
★ „מי רצה את פינוקיו" „ג'וני שב משדה הקרב"
★ שחרית 11.11 ★
★ מועדון הוידאו של צוותא • מחיר המבצע –.40 ש"ח. פרטים בטלפון 250156/7

תיאטרון
„זה מסתובב" (באנגלית) – א' 13.9 ב־20.00
„הקריירסט" – קומדיה מאת יורם גל, בבימוי דורית ירושלמי. עם איבגי משה ובהט קלצ'י. א' 13.9 ב־22.00 • ב' 14.9 ב־20.30
„פולה" ג' 15.9 ב־16.30 וב־20.30
„רכוש נטוש" – ד' 16.9 ★ ה' 17.9 ב־20.30

בידור
„משונה" – הערב 11.9 ב־22.00
באלדי אוליאר, אהרל'ה קמינסקי – „מפגש" – מוצ"ש 12.9 ב־21.00

עיון
על „ספר יונה" – סידרת פגישות עם פרופ' נחמה ליבוביץ ד' 16.9 ב־17.00

וידאו
„מועדון הוידאו בצוותא" בהנחיית יואב קוטנר: א. סרטים חדשים. ב. וידאו כבקשתך, ה' 17.9 ב־23.00
בצוותא מוצגת תערוכתו של גוורא כהנא

המועדון הרמוניה

הערב יום ששי
ערב גבינות ויין
בתכנית:
★ דודו דותן
★ הזמרת מירי סגל – מוסיקה לריקודים מכל הזמנים
★ הזמר יוסי שמיר – בשירי א"י ושנות ה־60
מיזוג אויר מלא ★ חניה בשפע
רח' יורדי הסירה 1 ת"א טל 5468851 ,413722

לונה פארק – גני התערוכה ת"א

בילוי נפלא לכל המשפחה במתקנים החדשים והמרתקים
הלונה פארק פתוח מחר שבת 12.9 ובכל שבת מ־5.00 אחה"צ ועד חצות.
תחבורה: קו מיוחד 99 וכן קווים 21, 47, 48
חניה חינם בכביש העוקף של הדרייב־אין

ארוחה סינית שלמה 15.50—18.00 ש"ח
טיון טסין
ר"ג, רח' ז'בוטינסקי 127 בככר קולנוע ר"ג טל. 7519801
גם לקחת הביתה

תל אביב שלנו!

הערב להקת אלגרו של שלמה נוטיק
והזמרת זהבה ואמנים אורחים
בשירי א"י ושירים רוסיים שאהבנו
★ מוסיקה לריקודים
תפריט עשיר בחסות השף הרוסי מיכאל
ארוחה מלאה + וודקה ויין
חניה בשפע
יורדי הסירה 1 ת"א טל' 413722, 5468851

נובמבר – יפו, טל' 811545, 821243

הערב ובכל ערב פרט לימי א'
אבנר דן
★ 4 מעופפים מפולניה
★ להטוטן סכינים מהונג־קונג
★ LAMKAS – "BLACK THETARE"
★ אקרובטים מספרד
★ סטריפטיז חם עם גבר ואשה מפרים

מחירים מיוחדים לשבת
בשבת הצגה ראשונה בשעה 6.45 – 7.50 ש"ח
בשבת הצגה שניה בשעה 11.15 – 12.50 ש"ח
ערב ערב תכנית בינלאומית ומשחקי בונגו

THE CAVE המערה

מוסיקה ★ לחם ★ אהבה ★ פנטזיה
הערב ובכל ערב (פרט ליום א') החל מ־22.00
הופעת הזמרת האיטלקיה
אנג'לה בן
זוכת פרס ראשון בפסטיבל סאן רמו
בליווי להקת נגנים וזמרים מאיטליה, במוסיקת שנות ה־60 ועד היום.
ערב שכולו חוויה...
בחצות: אמן ישראלי אורח ג'קי בראון
מיוחד לערבים אלה: מיטב מעדנים מהמטבח האיטלקי
מועדון לילה ישראלי – Israeli Nightclub, Kikar Kedumim 14, Old Jaffa
בכר קדומים 14, יפו העתיקה Tel. 03-829018 טל

המועדון הרמוניה

מחר מוצאי־שבת
פנויים פנויות
זמרים אורחים:
★ הזמר דודו מויאל – שירי א"י ומצב רוח
★ ישי לוי – עם כל השירים שאוהבים
★ מוסיקה לריקודים עם התקליטן DAVID P.
מיזוג אויר מלא ★ חניה בשפע

המועדון המפואר ביותר בארץ
NIGHT CLUB – מועדון No 1
מוצ"ש צביקה פיק
יום שני בני אלבז
יום שלישי הזמר האיטלקי סלבטורי פוליצי
במשך השבוע דיסקו משגע והפתעות
אל תחמיצו • כיכר העצמאות 4, נתניה
הופעה נאה חובה • הזמנות בטל' 053-617474, 053-613434



מופע הדיסקו של אילן בן־שחר
דיסקו חדש לתלמידי תיכונים, במרכז בית־רויית העתים (מול בית מטעל הפיס)
בתל־אביב מוצ"ש 12.9
הזמנות המשרד: 03-449649

קפה־תיאטרון הסימטה

הערב – יום ו' – 11.9
ב־22.00 – הקומדיה של השנה סינים סינים
מאת: מארי שיסגל • בימוי: ניקו ניתאי
עם: ששי סעד, נטע פלוצקי/פורת קנטור, גיל אלון, עירית שלג.

ב־23.00 – גדולה כמו החדר
מחזה ובימוי: מ. אברבוך • עם: רבקה בכר

ב־24.00 – חמדו ובנו
מאת: יצחק בוטון • בימוי: זכריה טובי
עם: אדיב ג'השאן, רוני עקריש, יוסי בן שושן.

מוצ"ש 12.9 ב־21.00 רחמים רחמים
מחזה ובימוי: דניאל לנואה.
עם: אריה אליאס, דוד כהן־לוי, יוסי אשדות, תקוה עוזי־אברהמי, אריה ברגל.

ב־22.00 – הנפילה
מאת: אלבר קאמי עם: ניקו ניתאי

ב־23.00 – עור
מאת: ענבלה שמיר ונגה אשד • בימוי: הילה אילן
עם: רובי פורת־שובל, שפרה מילשטיין, טלי פורת, נגה אשד.

מועדון "שישי בפרק"

בכל יום שישי משעה 22.00
25 ש"ח
במועדון פרק המפואר, הירקון 75, ת"א
כולל כיבוד: יין חופשי, גבינות במנות לשניים וחטיפים
★ דני ליטני ונגנים בהופעה חמה
★ תצוגת אופנה עם בואר מכירות מיוחד
★ ריקודים שנות השישים ולהיטים
הזמנת מקומות ומכירת כרטיסים מוקדמת גם בכרטיסי אשראי 5101094-6
ובערב הארוע בפרק 651551

מועדון אנג'לס – ENERGY CLUB

הערב – יום ו'
לאחר הצלחתו הגדולה עם תקליטו החדש, הזמר – שימי תבורי ולהקתו.
★ ריקודים ודיסקו לתוך הלילה.
מוצ"ש ערב היכרויות לפנויים ופנויות
בחסות יוסקה הג'ינג'י
בתכנית: הזמר והנגן דודו חן עם הזמר אורי זר כוכב צעיר
ניתן להזמין מקומות בטל. 052-556624
מיזוג אויר מלא • חניה בשפע
מלון פאלאס, הירקון 277, ת"א 445111

מוזיאון תל אביב

אוצרות ארצות המקרא
מסע לתוך תקופת התנ"ך
אוסף אלי בורובסקי.
5000 שנות היסטוריה של תרבויות המזרח הקדום. מעל מאתיים וחמישים מוצגים יחודיים במינם: פסלים, כלים, תכשיטים, שנהבים, תבליטים ועוד.
הפתיחה לקהל ביום שלישי 15.9.87.
ת ע ר ו כ ה ח ד ש ה

בצלאל החדש
1955–1935
הפרק השני בתולדות ביה"ס "בצלאל"; נסיון להקמת "באוהאוס" ציוני בירושלים.
שיח גלריה בתערוכה: יום ד' בשעה 18.00.
תערוכת ג'ורג' גרוס: הנעילה 15.9 בביתן הלנה רובינשטיין.

וו. יוג'ין סמית
צלם מורד
אוסף ייחודי של למעלה מ־200 תצלומים של אמן הסיפור-הצילומי האמריקאי. תרומת מיכאל ס. סאקס לאגודת ידידי מוזיאון תל-אביב בארה"ב.

תחרות אדריכלית
בניין בית המשפט העליון בירושלים
תצוגה של שלבי התחרות על תכנון בית המשפט העליון.

סדנאות
כל ההתחלות. סדנת יצירה בת 3 שעות משעה 15.30 לכיתות א'-ג' בימים א', ג'. לכיתות ד'-ו' בימים ב', ד'.
סדנאות הנוער והמבוגרים לשנת תשמ"ח.
ההרשמה במוזיאון, שד' שאול המלך 27, בימים א'-ה', 9.00-19.00.

קולנוע קיץ בגינה
בית האמיצים (ארה"ב, 1936) 92 דקות בצבע, אנגלית בתרגום לעברית) סרט קונצרטים יחודי של לורי אנדרסון מוצ"ש, א'-ה' בשעה 21.00

קולנוע
מותו של סוכן (ארה"ב, 1985, 160 דק', בצבע, אנגלית בתרגום לעברית) א'-ה' 16.30, 19.00, 21.30. מוצ"ש 19.00, 21.30

שעות הביקור במוזיאון ובביתן הלנה רובינשטיין
בימים א', ג', ד', ה' מ־10.00-20.00 (ללא הפסקה)
יום ב' מ־17.00-20.00 (סגור בבוקר)
יום ו' מ־10.00-14.00, שבת מ־10.00-14.00, 19.00-22.00
מוזיאון תל אביב, שדרות שאול המלך 27, טל': 261297
ביתן הלנה רובינשטיין, רח' תרס"ט 6, טל': 299750

ורשבסקי פרילינג דובר



מוזיאון ישראל, ירושלים

שעות הביקור: א', ב', ד', ה': 10–17; ג' 16–22 (היכל הספר 10–22);
שישי, שבת: 10–14 (מס' טלפון: 02-698211)

"לצייר באור הים התיכון"
100 יצירות מופת של גדולי האמנים בצרפת ביניהם סזאן, רנואר, מאטיס, פיקאסו, מירו, בונאר ועוד – שנבחרו כדי לבחון את השלכות האור הים-תיכוני על תפיסת הצבע בתקופות ובסגנונות שונים.
יום אחרון לצפיה – 15/9
פול סזאן: "המתרחצות"

"דגש חזק" – אריה ארוך, מיכאל גרוס, יגאל תומרקין – מבחר מיצירות האמנים
"הודו המופלאה" – תערוכת היכרות עם תרבותה ומסורתה של הודו – מקדשים ואלים, חיי יום יום, אמנות הפיסול, הציור והאמנות העממית. כלי נגינה, תלבושות, משחקים, צלליות, תלבושות תיאטרון ופינות הפעלה.
"3500 שנות אמנות סינית" – התצוגה הגדולה ביותר של קרמיקה סינית שהוצגה אי-פעם בישראל.
"תכשיטים מעולם האיסלאם" – מאות תכשיטים מרחבים ביופיים מרחבי העולם ומארץ-ישראל. עד 12/9.
"אריגים ממכסיקו: קו וצבע" – שלל צבעים, דגמים וטכניקות מסורתיים.
"מסורת ומהפכה: התחייה היהודית באמנות האוואנגארד הרוסי" – 174 עבודות של שאגאל, ליסיצקי, אלטמן, ארונסון בתערוכה ראשונה בעולם המעלה תקופה חשובה בתולדות האמנות היהודית ברוסיה.
"בוריס ארונסון: מקייב לניו-יורק" – תערוכה רטרוספקטיבית של אמן התפאורות ותלבושות התיאטרון.
"מקדש אדומי בנגב יהודה" – תגליות מחפירות קטמית.
"ילדי העולם מציירים את ירושלים" באגף הנוער.
"חדשות בעתיקות 87" – 100 ממצאים ארכיאולוגיים המתפרשים על פני 5000 שנה.
"פסלי צעצוע" – פסלי עץ משעשעים מעשה ידי אהרלה בן-אריה למשחקי ילדים ומבוגרים בחצר אגף הנוער.
"קלג וגוטמן: עבודות 87–1986" – שני אמנים ישראלים צעירים היוצרים במשותף. עד 19/9.

אירועים – פרטים בטל. 02-698213 ובעתונות המקומית
באגף הנוער – החלה ההרשמה לחוגי ילדים ומבוגרים. פרטים בטל. 633278, 638940.
הדרכות: בימי ג' – 16.30; בימים א', ד', ובשעה 10.30.

אין להכניס נשק למוזיאון ואין תנאים להפקדתו.

מוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר) – שעות הביקור: א'–ה': 10–17; שישי שבת: 10–14.
תערוכות: "חיות מן העולם העתיק"; תערוכה חדשה: "אמנות צלבנית" – פיסול ממלכת ירושלים הלטינית, מאות י"ב–י"ג; משקופי כנסיית הקבר, ארון הקבורה המשוחזר של המלך-הילד באלדווין החמישי, כותרות ודמויות אדם.

מוזיאון חיפה
רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255

אירועי השבוע 12.9.87-17.9.87
תערוכה חדשה
אמנות חדשה
יובל לסדנת מורלו - פריס.
למעלה ממאה הדפסים משל אמנים ידועי שם, ביניהם: שאגאל, פיקסו, מירו, מאטיס, בראק ואח'. הפתיחה: בשבת, י"ח באלול תשמ"ז (12.9.87) בשעה 19.30.
דברי פתיחה: מר אלן פיירה, שגריר צרפת בישראל.
התערוכה מוצגת בחסותה האדיבה של שגרירות צרפת בישראל, ונערכת בסיוע ממעלות דיסקונט לתרבות ולאמנות. הכניסה לפתיחת התערוכה לבעלי הזמנות בלבד ולחברי אגודת הידידים, עם הצגת כרטיס חבר.

אמנות חדשה - מארק שאגאל

אמנות עתיקה
פיסול באבן ושיש. דיוקנאות מפאיום ועוד.
שעות ביקור: א'-ה' ושבת 10.00-13.00, ג', ה' ושבת גם 18.00-21.00

המוזיאון הימי הלאומי
(דרך אלנבי 198)
"אשיב ממצולות ים".
שעות ביקור: א'-ה' 10.00-16.00, שבת 10.00-13.00

המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם)
"כפרים פרהיסטוריים מתחת למים"
שעות ביקור: א'-ה' 08.00-14.00, שבת 10.00-14.00.

הרצאה
מוזיאון גימא: אמנות קמבודיה ומקדשי אנקור. הרצאה בליווי שקופיות ע"י מר דב מדיני. יום ה' 17.9.87 בשעה 20.00.

מוזיאון ת"א – מחלקת החינוך

השתלמויות מורים
השתלמויות עיוניות:
מגמות באמנות מודרנית, מאמנות יהודית לאמנות ישראלית, תמונות בתערוכת.
מיגוון סדנאות:
ציור, פיסול, קרמיקה, תיאטרון, וידאו, תיאטרון בובות.
סדנאות יחודיות למורים לאמנות; שעור בשחור לבן, הדפס אמנותי.
ההרשמה נמשכת
נותרו מספר מקומות
הרשמה בשד' שאול המלך 27, טל. 257361 מ־9.00–19.00

עירית תל-אביב-יפו – מינהל החינוך, הנוער והתרבות
מרכז ביכורי העיתים
רח' הפטמן 6, תל-אביב
דיסקו להיט
לתלמידי חטיבות הביניים
במוצאי שבת 12.9.87 משעה 8.30 בערב
מגיש: **אילן בן-שחר**
אפקטים מדהימים, תחרויות ריקודים, פרסים, הפתעות!
במקום: בית קפה, טלויזיה

"מחולות תימן"
המסגר 51 ת"א • מוצ"ש 12.9
ציון גולן
אבנר גדסי
אהרון עמרם
מוטי נהרי
ביום שלישי 15.9 אבנר גדסי, מוטי נהרי + אמנים אורחים



להקת שיכורי הגליל, ועוד ועוד
פסטיבל סולם יעקב
לשירי עמים
בחורשת טל בגליל העליון
ליל שבת 18 בספטמבר
משעה 16.00 עד לשעות הקטנות
מוזיקת קאנטרי, אירי, סקוטי, אנגלי, רוק, בלוז ועוד.
כניסה 15 ש"ח
לינה על הדשא או באוהל שלך 3 ש"ח
הסעה + כניסה + לינה בהנחה בסניפי אגד-תיור
מידע נוסף – 06-945640

STEPS CLUB
חמישי שישי שבת
חוזרים לרקוד בתל-אביב
THE BEST MUSIC IN TOWN
רח' יפת 13, יפו 300 מטר מהשעון • ☎ 815664 • בטחון • חניה

פאב 101 PUB
נפגשים ב:
• מאכלים מיוחדים
• בירה מוהחבית
• מוסיקת רקע
• אווירה אינטימית
סלטים במבחר מגוון 2 ש"ח ■ מרקים ביתיים 2 ש"ח ■ מבחר שיפודים 2 ש"ח
מוסיקת וידאו ממיטב הלהיטים, שירות מעולה ואוירה נעימה עם מזוג אויר.
תל־אביב, רח' דיזנגוף 101, קומה א' (פסג' הוד) טל' 03-224456

הרוב קובע: ידיעות אחרונות העתון של המדינה

מועדון סוסים – "המועדון העברי"
תל-אביב, רח' המרד 29 בית התעשיה 03-651318
ערב ערב משעה 23.00
חפלה
עד אור הבוקר
★ דורון מירן ★ עופר דהן
★ יגאל נוף ★ קובי לוי
★ אבי שמעיה ★ קובי סבילה
ועוד...
מקבלים אירועים עד 100 איש

מועדון הבריכה
בריכת גורדון ת"א
הערב, שישי 11.9 ומחר מוצ"ש
ערב דיסקו משגע
עם התקליטנים:
יורם 2001 ★ יורם ואזאנה
★ תאורה ואפקטים מהממים
פתוח כל שישי – שבת
הכניסה בלבוש חולם טל. 298530

החלטה זוגית
בדרנים · אירועים · אמנים · אמרגנים · מועדונים
עריכה וריכוז – רעיונות 77 לפרסום 03-253270 (שלמה)

קלטת ותקליט של הזמר **חיים משה** "עוד יום עולה" – בקרוב
ייצוג בלעדי אשר ראובני
הפקה והפצה: אחים ראובני 338584, 03-330801

בלויה – הערב ובמוצ"ש בירה ומצב רוח
יפו: רח' רזיאל 19 (ליד השעון)
אשף הבוזוקי מיקו מארח: ★ הזמר מאיר לוי ★ הזמר אלי עידן ★ הזמר היווני לויטרוס
★ רקדנית הבטן מתורכיה איזמירלדה
במוצ"ש יצטרפו לתוכנית הזמר רקדן נוזם אורגול והזמר איתן שבח
03-812618 – 847192

הערב יום ששי ומוצ"ש
ערב יווני תורכי מפוצץ
הזמרת הידועה מאתונה **הלני ליגודיטי** מלוה את **אנג'לופוליס**
★ פופי סקילריו
★ הזמר סטברוס
★ הזמר יאניס
★ הבוזוקאי קאלמנטינוס
★ ג'ים אונור הזמר רקדן
★ הצמד דודו חן ואורי זר בשירי א"י ומזרחיות שאהבנו
המחיר 25 ש"ח ליחיד כולל ארוחת ערב מלאה
בשבת בצהריים נפגשים בפנטסיה
לארוחות דגים/בשרית מלאה כולל סלט ושתיה והמחיר עממי
אירועים מיוחדים בשילוב התוכנית
עד 300 מקומות 03-800500,990173
● ביום שני דרורי מארח ערב פנויים/ות עם הזמר גיטריסט צדוק
פנטסיה – מסעדה מועדון 87 – חולון, המלאכה 30 ע"י סטמור 03-800500

המועדון התורכי הגדול בישראל
קזינו פאמי בבק – יפו מרזוק 5 (ליד השעון) 819410, 5520392
מידי ערב שישי, היישר מאיסטנבול תזמורת בת 11 נגנים מהמועדון המפורסם בתורכיה "צ'ליקפאלאס"
כוכב הזמר התורכי שר ומנגן: אידוד
שתי רקדניות בטן יפיפיות מאיסטנבול שגילן ביחד הוא 30 !!!
גולדין · צ'יצ'ק
★ קינן גובנזר כוכב הזמר התורכי
★ אדה ופנאיוטיס הצמד מאיסטנבול
★ לנשים בלבד בימי שלישי מ־14.30: ארוחה+תוכנית
פאני – בת-ים מסעדה מועדון
שד' בן-גוריון 87, מול חוף לרונגא ☎ 5520392, 6521921
התוכניות: מידי ערב, שושי, שבת בצהריים ובמוצ"ש – תוכנית הבידור מאיסטנבול.
★ הופיעה קלטת מס. 5 של הזמר איזידור סבמק

רמי דנוך – בקלטת חדשה "אהבת הנווד" להשיגה בכל החנויות
ברכות לבביות לרגל עליית שירך למקום 1 במצעד "מעמי המזרח"
הפקה והפצה: אחים ראובני 03-338584

טל הפקות מציג קלטות חדשות – ניתן להשיג את הקלטות בכל החנויות
אוריאל שלומי – קלטת חדשה · בקרוב "פרחי ירושלים" · איציק קלה – תפלה בעברית ובערבית
קלטת חדשה בלהיטים מזרחיים עם אריס ולהקתו והסולן קובי סביליה
שימי רון – בקרוב מאוד!! "לחיות איתך" – באריך נגן
הפקה והפצה בלעדיים – חזמנה למופעים
טל הפקות יוסי ת"א, נוה שאנן 27, 03-370814

הופיעה: **חיים זריהן** – הקלטת המדליקה עם הלהיט "ממה שלי"
ייצוג בלעדי ראובני אמרגנות
הפצה והפקה: אחים ראובני הפקות 03-335584

יסמין מארחת – בתוכניתה החדשה א"י:
★ הזמר העירקי עזיז נ'אלל
★ תזמורת מנצרת לאלי שארק
★ זמר בשירי פריד אל-אטרש ועבדול חאלים ובשירים עממיים
★ תנוש ארוחת ערב מלאה נכלל במחיר הכרטיס
האירוע יתקיים ביום א' 13.9.87 שעה 8 פאמי-בבק יפו רח' מרזוק 5 ליד השעון. כרטיסים בקופת המועדון 815610
לאירועים: 03-441543

בקצב ה"מדליק" התימני... כרטיסי הנחה במכירה מוקדמת בלבד!!!
הוועדה הציבורית שליד מטה חגיגות התימניאדה
בחסות ראש העיר: מר דב תבורי
מפיק: נריה עוזירי
דיוואן **תימניאדה** – פארק אפק פתח-תקוה
יום כיף לכל המשפחה
חול המועד סוכות י"ז-כ' בתשרי תשמ"ח 10-13 באוקטובר 1987 בין השעות 17.00-24.00
החלה מכירת הכרטיסים, כרטיסים להשיג: "הדרן אבן גבירול 90 ת"א, טלפון 248844, 248787 "קסטל" אבן גבירול 153 ת"א, טלפון 444725, 447678
וביתר משרדי הכרטיסים בכל רחבי הארץ ואצל פעילים מקומיים בכל רחבי הארץ. ראה פרסום בלוחות המודעות. **שימו לב!** מכירת כרטיסי הנחה רק במכירה מוקדמת.
חוברת מהודרת חינם בנקודות מכירת הכרטיסים. הנחות לקבוצות וועדי עובדים "הדרן-קסטל" טלפון 223167 (רב קווי). טלפון משרד הפקת "דיואן" - 03-773328-9
סטודיו שוהם

3 רקדניות בטן מתורכיה במחיר רקדנית אחת – יצוג בלעדי אדיאנה טל' 822745, 838002
נותרו מספר דוכני מכירה: ★ לתכשיטים ★ מזכרות ומתנות ★ ספרים (ספרות מקורית) ★ צעצועים ומשחקים ★ דוכנים נוספים המתאימים לאוירת הקרנבל בתימניאדה. התקשרו: 03-773328/9 ● כל דוכני המזון נמכרו!
קלטת שכולה להיטים עם **בני אלבז** בלהיט "אך יבאבא" ועוד... הפצה: אחים אזולאי 03-826047 למופעים: 5054773, 03-590348
מוסיקה לאירועים בהנהלת אבי ירקוני משרד: 03-313555 איתורית 24 ש' 7549111 מנוי 9500
רקדנית הבטן של מועדון פאמי בבק בת ה־16 מאיסטנבול **GULCIN** לאירועים פרטיים 03-5520392, 5521921 ביפר ישיר 665827

קלטת חדשה של הזמר **מרדכי בוזגלו** – בקרוב. וכמו כן הופיעה קלטת בשירי ראש-השנה ויום כיפור.
בניחוח הפקות מציג: קלטת וידאו של הזמר **משה גיאת** – הופיעה! מתוך הקלטת החדשה "שירת הזמיר"
קלטת חדשה של הזמר **אבנר זקן** "שר – ומרגיז" – בקרוב!

ראובני אמרגנות – בהנהלת שמשון ודרורי לטתכננים לערוך אירועים לרשותכם: מאגר ענק של תזמורות, זמרים, תקליטנים, כדורים, להקות מחול, קוסמים ורקדניות. הזמר ונגן הבוזוקי **איציק קלה** ותזמורתו מתלבשים באופנת סיגמן. ייצוג בלעדי: • מיכאל סימונאי • חיים זריהן • אלי משה + נידי שמור • להקת שורשי תימן המשפחה המרוקדת. המשרד: דרך ההגנה 75, תל-אביב, בין השעות 14.00–20.00

הופיע הקלטת **חדש וגם ישן** ISRAELI FOLK DANCES – ריקודי עם ישראלים – הפצה בלעדית: קינן משה 051-899527, 051-899208

אחים אזולאי מציגים: קלטת וידאו חדשה הזמרת **ריימונד** הוסרטה באולמי הרצליה
היום בקרוב 4 קלטות אודיו של ריימונד
הפקת והפצת קלטות: אחים אזולאי 03-826047 למופעים ואירועים: 03-866073

גל רון הפקות מציג: הופיעה קלטת חדשה הזמרת **אהובה עוזרי** "עוד שנה"
ניתן להשיג מהדורה חדשה "להיכן החייל" – גל-רון שנקין 10 ת"א 280739. הפצה: אחים ראובני דרך ההגנה 75 ת"א

קלטת חדשה הופיעה: תגלית השנה "**לינט**" – ילדת הפלא בת ה־12 בשירה מזרחית-תורכית סבמק – אנה – בעברית ותורכית ועוד... הפצה: אחים אזולאי 03-826047 להופעות: 03-5366454
"אורידן" הפקות ואמרגנים מייצגים: מאגר ענק זמרים, תקליטנים, קוסמים, רקדניות בטן ועוד...
בקרוב קלטת חדשה: מנחם ובדרן יואב לוי · דודו הקוסם וריקרדו הקוף במופע מדהים

"זמיר" מוסיקת רקע + חופה 03-752970, 052-530337 · 24 קראט תקליטיה המובילה 03-905079 · סמרה טלפון חדש 03-594869 · סיסיל רקדנית הבטן 03-5521860

דיסקו דודו • מוסיקת רקע • מוחח תור 03-363259

שמעתי ש....
■ בשבוע שחלף ארגן הזמר אידידור, הפעיל גם כחוג עולי תורכיה ערב תורכי כחלבתו, באולמי קיסר בת-ים, ראש הממשלה נתן חסותו. בין הבאים השר ארנס וראש עירית בת-ים. השגריר התורכי הצטרף לרקדניות הבטן, האוכל והמשקאות הוגשו בשפע כמיטב המסורת התורכית.
■ נריה עוזירי מפיק ויזום התימניאדה מוסר שמשטרת מרחב פ"ת נערכת לקליטת עשרות אלפי חוגגי התימניאדה. השנה תערך בחוה"מ סוכות בפארק אפק בפ"ת, בחסות ראש העיר דב תבורי. אמנים, להקות, ומדריכים יופיעו, ביניהם: עופרה חזה, חיים משה, ציון גולן, מרגלית...

צנעני ועוד רבים שארוכה הרשימה מלהזכירם.
■ פתיחה מחודשת למועדון הפלקה בשבוע הקרוב. ערב הפתיחה מיועד למוזמנים בלבד, ביניהם אומנים, עורכי רדיו, עיתונאים וצלמים מכל הארץ. הפלקה המחודש, הנמצא ברח' שונצינו 4 בת"א, משנה תוכניות ומידי ערב יערכו תוכניות שונות דיסקו, שנות השישים, שירי ארץ ישראל, ומזרחי. שמעתי שלאחר השיפורים והשיפוצים הפך הפלקה למועדון המפואר ביותר בארץ.
■ שלומי אמבר המופיע בהללויה, הוא בוגר להקה צבאית, במחזור של רמי קליינשטיין וריטה, מלווה עצמו בכל הסגנונות. בקרוב, יראה אור לחוט חדש שלו הלקוח מסיפור חיים אמיתי. שיחיה בהצלחה. תגי

"יאניס הקטן" – להקתו + זמרת והקוקטיילים, אירועים, בר-מצוות, חתונות 03-334637 · "תהילה" במבצע!!! מוסיקה ותאורה מקצועית לכל אירוע – דורון
דובי חן ולהקתו – בתוכניות מגוונות – טלפון חדש 052-827286
ג'קי מקייטן ולהקתו ★ חתונות ★ בר מצוה ★ בריתות ולכל אירוע – להזמנות 03-625542, 24 שעות 03-614506

הכל לתקליטן – רכז קניותיך במקום אחד: מגברים, רמקולים, טייפים, מיקסרים לדיסקו, סטנדים לרמקולים, אפקטים ותאורת במה. "אליטון" היום מס' 1 במערכות הגברה במחיר איכות ובשכירות. שד' ירושלים 20, יפו, טל' 827918 בואו להיווכח

הופיעה הקלטת "לשיר בכיף מהמקורות" – **דניאל לסרי** – הפקה והפצה אחים ראובני 03-335584

להקת **אקספרס** לכל אירוע 03-957930, 03-958987
"הרפי" – מוסיקה לכל אירוע במחיר מפתיע 03-746543

"במבילונים" המרכז לאטסקת כלובים לאירועים – "כאפיו" 03-5526146, 874407
אמירה אירן – רקדנית הבטן 03-5792332 · פרסום רעיונות 77 ערבי נחל 28 ת"א 03-218537, 03-253270

מצעד הפזמונים "מעמי המזרח"
המצעד משודר ברשת א' ביום ו' מ־8.00-10.00 עורך ומגיש: ארנה צוברי
הפינה לשיפוטכם: חן – אלונה אביטל, שיר חנוכה – עופרה חזה. הזדמנות נוספת: בואי נרקוד – ירון אפשטיין.

יוספה – רקדנית-בטן 03-286458 ● אפשרות לשיעורים ברוקוד.
"לוידי מיוזיק" תקליטן + זמרת – חתונות, בר מצוות, בריתות, תאורה מקצועית 03-5564459



ברכות למועדון הפלקה המחודש

מועדון הפלקה NIGHT CLUB

מועדון הפלקה המחודש מזמין את הציבור הרחב לבוא ולהנות ממועדון שכמותו עדיין לא נראה בארץ. במועדון המחודש 500 מקומות ישיבה, בר עשיר, מסעדה מעולה, תקליטיה עשירה ושפע אפקטים אורקוליים מן המשוכללים בעולם.

לנוחיותכם מיזוג אויר מלא ושפע חניה.

להנאתכם מתכנן המועדון לוח הופעות עשיר ומגוון עם מיטב האמנים בארץ ואמנים מחו"ל.

למועדון הפלקה המחודש
עלו והצליחו!
יהודה הנגר

למועדון הפלקה המחודש
שפע ברכות ואיחולים
אילן וסמי מועלם
השקעות בע"מ

למועדון הפלקה המחודש
ברכות חמות לרגל הפתיחה
מועדון הרמוניה

למועדון הפלקה המחודש
שפע ברכות ואיחולים
וידאו חזי

שפע ברכות ואיחולים
למועדון הפלקה המחודש
שי לביא

למועדון הפלקה המחודש
ברכות לבביות לרגל הפתיחה
ברקמן טכנולוגיה
יישום טכנולוגיות מיזוג אויר
אלי ורבי מהנדס מיזוג אויר תכנון תאום ופיקוח משרדים – רח' עוזיאל 7 רמת חן ר"ג טל. 741955

למועדון הפלקה
שפע ברכות!
אדריכל דב נאמן

למועדון הפלקה המחודש
ברכות לבביות
אופנת "סאבי"

למועדון הפלקה המחודש
שפע ברכות ואיחולים
לרגל הפתיחה
דודו חזן

למועדון הפלקה המחודש
ברכות לבביות
לרגל הפתיחה
טיב טוב

למועדון הפלקה המחודש
איחולים לבביים!
אולמי דליה

למועדון הפלקה המחודש
עלו והצליחו
מועדון אורג'י

למועדון הפלקה המחודש
שפע איחולים...
אבנר גדסי, חיים משה,
ג'קי מקייטן, חופני ויגאל נוף

למועדון הפלקה המחודש
עלו והצליחו
מיסטרל – יבואנים וסיטונאים לציוד וכלים לבתי מלון ומסעדות.

למועדון הפלקה המחודש
ברכות לבביות
מועדון המרקיז

למועדון הפלקה המחודש
ברכות חמות
לרגל הפתיחה
חיים ואריה
מערכות תאורה וסאונד
אלקטרו פיקוד ואוריון

למועדון הפלקה המחודש
איחולים מכל הלב!
מסעדת עזיז – עזיז הסטקייה

למועדון הפלקה המחודש
ברכות לבביות לרגל הפתיחה
אופנת שאולי – רח' חיים עוזר פ"ת

למועדון הפלקה המחודש
עלו והצליחו
ברכות חמות לרגל הפתיחה
אלום אל חלד תריסים
אמנון, מנשה ומאיר

למועדון הפלקה
ברכות חמות לרגל הפתיחה
ויקטור אביזרים

למועדון הפלקה המחודש
שירה ומזל!
יוסי וצורי סעדון

ברכות חמות לרגל הפתיחה
עלו והצליחו
אלי זילכה ומרא

למועדון הפלקה המחודש
שפע ברכות ואיחולים
מועדון NUMBER ONE נתניה

למועדון הפלקה המחודש
ברכות לבביות לרגל הפתיחה
רפי מזגנים

ברכות לבביות לרגל הפתיחה
א. בירמן את רפי – שרותי גביה ואבטחה בע"מ

לאכול ! ולאכול טוב !

מדור מסעדות מובחרות

שטרן דולפין

מסעדת הדגים המובחרת

המלצת הבית

☆ פורל עם בננה ואספרגוס

☆ סול מוקרם עם שמנת ופטריות

הרבה ייחודיות בתפריט

דיזינגוף 189 תל אביב הזמנות בטל' 23-24-25, חניה במקום

יו-סי פקין

מסעדה סינית אקסלוסיבית גלאט כשר

המלצת השבוע: קיוסיני בר רק 19.90

אוכל סיני - ככל יכולתך

כל שבוע בימי ב', ה' ומוצ"ש 21-24

מזוג אויר

חניה בשפע

ירושלים; רח' שמעון בן שטח 5 02-226893

תל אביב; רח' אופנהיימר 13 03-421888

הפתעה!!

הזמנה לארוחה זוגית חינם במסעדת השבוע

הזוג הראשון שיתקשר למסעדת השבוע יוזמן לארוחה זוגית עד 50 ש"ח

לאנטרקוט entrecote

העסקה הטובה בעיר

בבעלותו של השף

כריסטיאן מ"אלהמברה"

★ סטיק אנטרקוט, סלט עם אגוזים או גבינה, צ'יפס ★ יין ו-DESSERT 22 ש"ח

★ סטיק פילה באותו התפריט 29 ש"ח

★ 10% שירות

בן יהודה 195, ת"א 5466726, 834453

מסעדת בית ציוני אמריקה

Z.O.A HOUSE

המסעדה

ארוחות צהריים בשעות 12-16

של מטבח יהודי מזרח אירופאי

שרותי קיטרינג ומזון בעמ'

וארועים ל: בריתות בר-מצווה חתונות

בהשגחת הרבנות הראשית לת"א - יפו והמחוז

רח' אבן גבירול 26, ת"א פרטים והזמנות בטלפון: 259341, 259318

מון ז'רדן

26 שנות מוניטין של מטבח רומני אמיתי

בן יהודה 186 ת"א. טל: 238694, 231792

חגיגת המטבח הצרפתי

שף ז'ק לה דיבלק

מן המסעדה הפריסאית "ז'ק לה דיבלק" המצוינת ב-2 כוכבים במדריך מישלן מגיש...

7 עד 22 בספטמבר, 1987

King Solomon Grill

רצוי להזמין מקומות מראש בטלפון 03-640282

הילטון תל-אביב

הפלעצל

מסעדה ייחודית

15 שנות מוניטין!

ארוחות צהריים ועסקיות

ערב ערב בילוי רומנטי

בליווי פסנתרן וכנר

7 ימים בשבוע

כל אירועים אמיתיים וגם...

* פרטים והזמנות לארועים 03-238761

רח' פרישמן 70, פינת שלמה המלך 41, ת"א

בית אסיה Asia House

* מסעדות * ארועים

* כנסים * תערוכות

* כשר * שרות מעולה * ממוזג

ויצמן 4, ת"א 03-210716, 210717

הטבעוניה

של ברוריה

פסטיבל מאכלים (צמחוניים וטבעוניים) לטבעוניים ולצמחוניים

מציעה:

לא רק לצמחוניים!

★ פשטידות מובחרות

★ מטעמי סויה

★ קינוחים בטעם מיוחד

כשר

בן יהודה 59, ת"א הזמנות מראש בטל': 03-246752

לעניין תמליץ השבוע: בשטרן דולפין - מסעדת הדגים המובחרת, שזכתה בתואר ... לשנת 1987, מהדרים ...

ובאופן קבוע: ...

פרטים הזמנות טל: 23-24-25

אוכל טוב זוכרים!!

משפחות וזוגות חבלים בעיקר ב: יוסי פקין, שטרן דולפין, מון ז'רדן, פלעצל, אל שיך דיב, אלהמברה, בוגרחוף והלטון

ארוחות עסקיות מועדים ב: לאנטרקוט, פגודה, שטרן דולפין, יוסי פקין, פלעצל, הלטון, המסעדה בבית ציוני אמריקה, מון ז'רדן

ארועים חוגגים ב: בבית אסיה, המסעדה בבית ציוני אמריקה (קיטרינג), יוסי פקין (קיטרינג), בוגרחוף והילטון

ומה עם הצמחוניים והטבעוניים? ישר לטבעוניה של ברוריה

כל המסעדות ממוזגות

מכבדות אשראי. חניה במקום

מסעדת אל שייך דיב

ערבית מס' 1

* בימי ג', ה' ערבי דגים

* אוכל ערבי ומזרחי משגע

סלטים וממולאים טעימים

תחנת דלק-דלק, צומת אקדמיה הרצליה 052-558809

פגודה

מסעדה-סינית-אקסקלוסיבית

7 ימים בשבוע 12-1 אחרי חצות

דיזינגוף 267, תל אביב 03-442462

בוגרחוף BOGRAHOF

כיף של מקום על החוף!!!

בבוגרחוף נהנים:

★ ממאכלים מסוגים שונים (בשרים, דגים, סלטים)

★ ממקום מרווח ומוצל (בשעות היום)

★ מנוף ים מרהיב ורוח ימית

★ משירות אדיב ומהיר של מלצרים חינניים

★ משירותים נקיים עם שומר צמוד

★ ממחירים נוחים וסבירים

מקבלים הזמנות לארועים על החוף (עד 150 איש) טלפון: 237822 (ציון) בשעות הבוקר

לעניין 03-293648



מוצרי חשמל ITT הבינלאומיים המעולים

מבצע מדהים!

טלוויזיות ITT "22 + שלט	1650	ש"ח
מקפיאים ITT דו־קומתיים ענקיים	1370	ש"ח
מכונת כביסה ITT	870	ש"ח
מייבשי כביסה ITT הגדולים והמשוכללים ביותר	780	ש"ח
וידאו משוכלל VHS	1399	ש"ח

כך מהר!

נשאר מלאי מצומצם!

פתוח במוצאי שבת 12.9.87

אפשרות לתשלומים לבעלי ויזה וישראכרט

ממגהץ עד מקרר - במחירים ללא תחרות

המחירים לא כוללים מע"מ

וידאוקולור

תל-אביב, ה' באייר 4 (ככר המדינה)

13 תשלומים ללא ריבית וללא הצמדה

המבצע ל־5 ימים או עד גמר המלאי

פתוח במוצ"ש

וידאו טייפים מתצוגה

סוני, סניו, טושיבה, פישר, אקאי בטח־מקס ועוד

12 תשלומים × 155 ש"ח

עד 5 שנות אחריות כולל ראש

וידאו טייפים

• סניו 189×11 ש"ח

• J.V.C. 192×12 ש"ח

• פישר 197×12 ש"ח

• נשיונל 185×12 ש"ח

• טושיבה 214×12 ש"ח

• שרפ 197×12 ש"ח

טלויזיות צבעוניות

מסך "14 — 12 תשלומים × ש"ח

מסך "16 — 12 תשלומים × 120 ש"ח

מסך "18 — 12 תשלומים × 137 ש"ח

מסך "20 — 12 תשלומים × 148 ש"ח

מסך "21 — 12 תשלומים × 165 ש"ח

מסך "22 — 12 תשלומים × 178 ש"ח

מסך "27 — 12 תשלומים × 197 ש"ח

רדיו טייפים ניידים

החל מ־11 תשלומים × 25 ש"ח

מערכות סטריאו משולבות

כולל: טיונר + אמפליפייר + טייפ + פטיפון + רמקולים

החל מ־11 תשלומים × 49 ש"ח

מערכות סטריאו בחלקים

סנקאי, סוני, סניו, שרפ, היטאצ'י

החל מ־11 תשלומים × 95 ש"ח

★ המכירה בתשלומים לבעלי ויזה, ישראכרט ודיינרס.

המחירים כוללים מע"מ עמלת אשראי ודמי גביה + תשלום ראשון במזומן

אסמור

תל־אביב, רח' העליה 25 ■ רמת־גן: רח' ז'בוטינסקי 79

פתוח כל השבוע 9.00-19.00 רצוף ■ ובמוצ"ש

אסמור וגנדים דרך פתח 4 ת"א (ליד כיכר המשבים)

berger

"מציאון ברגר" בחולון ובחיפה

פתוח במוצ"ש ובמשך כל השבוע בין השעות 10.00—18.00

באיזור המרכז ובצפון "מציאון־ברגר" חוססים והומים. נשים בוחנות אופנה צעירה וסוערת, שילוב של נועז וחדשני והכל במחירי ניקוי מדפים ומכירת סוף העונה. עודפי יצוא, כאלו שבאמת סוחרים בחו"ל.

נשים, נערות, והירה הסוית כל השבוע.

פתוח במוצ"ש לא להחמיץ.

לרוכשים אופנה בסך 99 ש"ח, מתנה הפתעה בקופה

עכשיו גם את יכולה ללכת עם ברגר

איך מגיעים:

חולון – רח' הנביאי 22, איזור התעשיה חולון (הכניסה מול אזור – טמפו, מוסך אגן, שורת מבנים תעשייתיים, בלוק 4).

חיפה – רח' הנס מולר 10, איזור התעשיה קרית ביאליק, כביש חיפה – עכו (ליד מפעל דנאר)

חנויות המפעל: ת"א נחלת בנימין 38, טל' 03-656001, 650362

הרצליה – סוקולוב 32

חדרה – הרברט סמואל 66

קמרה אובסקורה

בית הספר לאמנות

מודיע על ההרשמה לשנת הלימודים 87/8 במסלולים הבאים:

1 - לימודים מלאים וחלקיים במגמות: צילום, וידאו/קולנוע, מולטימדיה

במסגרת זו לימודים חלקיים, 16-24 נק' (12-18 שעות לימוד שבועיות), ולימודים מלאים 24-38 נק' (20-32 שעות לימוד שבועיות).

2 - לימודי המשך

מערכת לימודים אישית לסטודנטים בוגרי 2 שנות לימוד או בעלי ידע מקביל. במסגרת זו ניתן להשתלב במערכת הלימודים הסדירה של בית הספר ללימודי שנה שלישית ורביעית ולסדנאות מעשיות מתקדמות, בהדרכתם של המורים הבאים:

סרג' אנקרי - וידאו/קולנוע
מיקל גינבס - צילום (אנגלית)
יחיעם גל - צילום
יוחנן וולר - וידאו/קולנוע
עקיבא טבת - וידאו/קולנוע
עודד ידעיה - צילום
יאיר לב - וידאו/קולנוע
חיים לוסקי - צילום
סטיבן ליבמן - צילום (אנגלית)
ישראל כהן - צילום
אלן סאלון - צילום (אנגלית)
ברי פרידלנדר - צילום
מיכה קירשנר - צילום
אריק קפלון - וידאו/קולנוע
שמחה שירמן - צילום

3 - סדנאות וקורסים עיוניים

להלן פרוט הקורסים והסדנאות המוצעים למעונין בקורס בודד או במספר קורסים משולבים.

א. סדנאות:
למתחילים ומתקדמים, בצילום (שחור/לבן, צבע, סטודיו), וידאו/קולנוע, רישום/ציור, פיסול - בשעות הבוקר, אחה"צ והערב.

ב. קורסים עיוניים בתולדות האמנות:
מבוא לתולדות האמנות, מבוא לאמנות מודרנית, אמנות המאה ה-20, קוביזם ופוטוריזם, תולדות הקולנוע, תולדות הצילום.

ג. קורסים עיוניים כללים:
תקשורת המונים, נתוח סרטים, מבוא לאסטטיקה, תהליכים קוגניטיביים, פסיכולוגיה של האמנות, מושגים בתרבות המערב, יסודות הקולנוע וסרטי אימה.

ההרשמה בימים אלה
ת"א: רח' אלנבי 57 תל-אביב, טל' 298291, 03-298191.
חיפה: רח' הנביאים 13 טל. 04-662773.
בימים א'-ה', בין השעות 10:00-19:00.

הנהלת חשבונות

2 + 1 ר"ג בוקר וערב הלימודים בפיקוח משרד העבודה והרווחה.
- מרצים ותיקים רואי חשבון בעלי מוניטין ונסיון רב.
- יעוץ מקצועי ואישי לכל תלמיד.
- הלימודים בחדרים ממוזגים ומרווחים.

מועדי פתיחת קורסים:
★ 20.9 ערב, סוג 1+2
★ 27.9 בוקר, סוג 1+2
★ אוקטובר ערב, סוג 3
★ 27.9 הנה"ח ממוכנת
★ 28.9 יועצי מס.

חינם! שבועיים לימודי נסיון ללא דמי הרשמה

ידע בית ספר לחשבונאות
רחוב יהודה הלוי 18, תל־אביב. טל. 661004, 662005, 03-662003.

ידע - בית ספר שבא בחשבון

נמשכת ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ח באולפן עקיבא

קורסים לעברית למתחילים, מתקדמים ומשתלמים בתנאי נופש למשך 3-20 שבועות
מיועד ל: • סטודנטים מהארץ ומחו"ל • יחידים ומשפחות • קבוצות מאורגנות

במו כן מתקיימים קורסים קצרים:
עברית מ-11.10.87 עד 4.11.87; מ-9.11.87 עד 2.12.87
ערבית מדוברת מ-19.10.87 עד 4.11.87; מ-16.11.87 עד 2.12.87

פרטים והרשמה: אולפן עקיבא נתניה, טלפון מס' 053-52312-3-4.
ניתן לקבל חוברת מידע גם באמצעות טלפון מס' 03-220131



השנה החלטתי ללמוד
אנגלית בשיטת ספיקינג

מכון מיל"ה מציע לך שיטה יעילה ומהנה ללימוד אנגלית - "ספיקינג"
- ב-"ספיקינג" כל אחד מדבר, והרבה.
- ב-"ספיקינג" נשברים מחסומים של חוסר בטחון בדיבור.
- ב-"ספיקינג" צוות מורים מעולים ומנוסים בהוראת אנגלית למבוגרים.
- ב-"ספיקינג" שעורים מגוונים ומעניינים: משחקי תפקידים, סמולציות, עבודות קבוצתיות, שיחות אקטואליה ועוד.
- "ספיקינג" שיטה חדשה ללמידת הדקדוק בדרך קלה ולאורך זמן.

חדגמה אישית חינם!

לקראת פתיחת הקורסים בספטמבר יתקיימו הדגמות אישיות ומבחני סיווג לרמה (10 רמות), ממתחילים (A.B.C) ועד מתקדמים.

הדגמות לקורסי הערב תתקיימנה בשעות 19.00, 18.30, 18.15, בסניפים הבאים:
ת"א: בית ציוני אמריקה, אבן־גבירול 26. יום א' 13.9, ויום ה' 17.9
ת"א: מלון פאלאס, הירקון 277. יום ב' 14.9, ויום ה' 17.9
פ"ת: בית מיל"ה, בר־כוכבא 63. ביום א' 13.9, ויום ד' 16.9
ראשל"צ: גמנסיה ריאלית, סמילנסקי 3. יום א' 13.9
כפ"ס: בית תרבות לצעירים, גאולה 12. יום א' 13.9, ויום ב' 15.9
ר"ג: בית מיל"ה, אנריפס 30. יום ב' 14.9, ויום ה' 17.9

אנגלית למתחילים
□ הדגמות חינם - בבית ציוני אמריקה, אבן־גבירול 26, תל־אביב. ביום א' 13.9, וביום ה' 17.9, בשעות 19.00, 18.30, 18.15

אנגלית ביום ו' בבוקר
□ הדגמות־חינם - ביום ו' 18.9 בשעות 9.00-10.00, בסניפים הבאים:
ת"א: בית ציוני אמריקה, אבן־גבירול 26.
פ"ת: בית מיל"ה, בר־כוכבא 63.
ר"ג: בית מיל"ה, אנריפס 30.

"ספיקינג". המילה האחרונה של מיל"ה.

יחסי ציבור	תעופה	קונגרסים	ירידים	מכירות

מכון מיל"ה — בית־הספר לדילות
פותח במלון דן בתל־אביב קורס ל:
דילות
דילים - דילות

מסיימי הקורס המוכשרים יומלצו לתעסוקה.
פרטים והרשמה בימים א' ר־ד' בין השעות 18.00-20.00 בדוכן ההרשמה במלון. הלימודים יתקיימו אחת לשבוע במשך 5 חודשים במלון דן, הירקון 99 ת"א. תעודות גמר תוענקנה למסיימים. • פניות טלפוניות לא תיענה.

אנגלית מדוברת שוטפת

קורסי ערב, בוקר או שיעורים פרטיים. טיפול אישי. משקה חם. לימוד בקבוצה קטנה

* חינם - 10% הנחה. * חינם - קסטה ללימוד עצמי. * חינם - מילון אנגלי־עברי.

- 12 רמות לימוד (לכל גיל ורמה)
- קורסים למתחילים - A.B.C מיועד למחוסרי כל ידע קודם באנגלית. השיטה האמריקאית מבטיחה לך התגברות על מחסום השפה, והפחד "לפתוח את הפה".
- אנגלית לבגרות
- הכנה ל־TOEFEL
- קורסים לעובדי מוסדות ומפעלים
שכה"ל - הוצאה מוכרת ע"י שלטונות המס.

1987

חינם 24 שעות ביממה
חייג/י כבר ברגע זה לטלפון 03-291868, 03-728132, 04-669041, 02-221633 גם בלילות ובשבתות מסור/י פרטים ותקבל/י לביתך פרוספקט והזמנה למבחן התאמת רמה - חינם.
הינך מוזמן/ת לראיון אישי לבדיקת רמתך באנגלית - חינם.

משרדינו פתוחים בין השעות 9.00-19.30 רצוף	תל־אביב בן־יהודה 32 בנין אל־על חדר 610 טל. 291868	חיפה גלפור 6 פינת נורדאו טל. 669041	[illegible] ביאליק 47 מול ארזים טל. 728132	
פתח־תקוה איכילוב 23 טל. 913665	ראשל"צ רוטשילד 36 פסג' חיים טל 958801	בת־ים רוטשילד 18 פינת בלפור טל. 664181	חולון סוקולוב 48 בנין הסופר טל 880888	באר־שבע העצמאות 49 פסג' גאון ק"ג טל. 73714
אשדוד בנין סאן לון 6 מרכז א' טל. 36624	ירושלים יפו 36 מול בית יואל טל 223195	רחובות הרצל 138 טל. 463637	אשקלון הרצל 36 בית גור טל 29488	קרית אונו מרכז קהילתי רח' צה"ל 104 טל. 716647
הרצליה סוקולוב 35 פ' בן־גוריון טל. 57662	ק. חיים וביאליק העסקים 3 טל. 740410	כפר־סבא עמוסי 3 מול סינמון טל. 444206	נתניה הרצל 24 כיכר ציון טל. 22404	רמלה הרצל 84 מעל בנק לאומי טל. 242366

מכונים אמריקאים לשפות

אוניברסיטת בר־אילן

הפקולטה למדעי החברה מודיעה על
המשך רישום מועמדים
לשנה"ל תשמ"ח לתוכנית התלת שנתית ללימודי תעודה במדעי החברה לשרותי בריאות

תתוכנית מיועדת לעוסקים במקצועות רפואיים ופרה־רפואיים, כולל מינהל רפואי, שרותי בריאות וסיעוד.
מתקבלים: בעלי תעודות בגרות ו/או אחיות(ים) בעלות(י) תעודה של אחות מוסמכת, בעלי הסמכה במקצועות רפואיים או פרה־רפואיים ועובדי מינהל בכירים בשרותי בריאות.
הלימודים מתקיימים יום אחד בשבוע מ־08.00 עד 16.00, במשך 3 שנים.
בדבר פרטים וטופסי הרשמה יש לפנות למזכירות החוג המשולב למדעי החברה אוניברסיטת בר אילן, רמת גן, טל. 718276 בימים א'-ה', בין השעות 08.00-13.00.

דקו
בית הספר לעצוב חלונות ראווה בע"מ

למד/י דקורציה כמו באירופה

לאחר השתלמות בגרמניה בשליחות משרד העבודה, אנו פותחים 2 כיתות לימוד נוספות ברמה גבוהה במתכונת בתי־ספר לדקורציה באירופה בהדרכת טובי המעצבים והתפאורנים בארץ.

תוכנית לימודים בלעדית הכוללת:
עיצוב חלונות ראווה ■ מודלים ■ בניית דקורציות ■ גרפיקה ■ הדפס משי ■ עיצוב אביזרי אופנה.

פרטים והרשמה בבית הספר, שד' רוטשילד 27, תל־אביב.
טלפון: 03-621312. בין השעות: 16.00-20.00.

— מספר המקומות מוגבל —

הנהלת חשבונות בביתך בזמנך הפנוי
לקבלת פרוספקט על קורסים בכתב להנה"ח סוג 1+2 טלפן/ני 24 שעות ביממה 03 868410
לכב' המכונים האמריקאיים ת"ד 28124 ת"א מיקוד 61281 (למס 64)
שם וכתובת ______
טל ______

U.S.A. N.C.S.
לימודים בארה"ב
ייעוץ אישי וטיפול בהרשמה ימים א', ב', ד', 16.00-19.00
שד' שאול המלך 35 תל־אביב בית־אמריקה חדר 1111
טל. 03-472707

מבצע החלף ישן בחדש!
200 ש"ח עבור המכונה הישנה
במקום -.489 עליך לחוסיף רק -.289
או בתשלומים 3 x -.100 ש"ח





elina 7506
תופרת כל סוגי הבדים ובכל עובי, תופרת ישר זיג־זג, לולאות, כפתורים, קיפולים, כיווצים, רוכסנים, מונוגרמים, אפליקציות, רקמה חופשית ועוד.
המחיר כולל מע"מ, מזוודה, מנוע + תאורה והדרכה חינם.
ברגמן ת"א. בן־יהודה 10 ע"י קולנוע מוגרבי
פתוח - 8.00-13.00, 16.30-19.00
ביום ג' אחה"צ סגור טל' 297660, 293130, 290674 חניה בחניון מגדלור מול חחנות

כל אחד והחלום שלו...

בין יום ראשון 20.9 ליום רביעי 23.9
ימים מוסיקלים
חוויה לכל חובבי המוסיקה שילוב מלא הרמוניה של חופשה מהנה וארועים מוסיקלים מיוחדים
המחיר למבצע בלבד! 3 לילות - אירוח מלא: 225 ש"ח, כולל מע"מ ליחיד בחדר זוגי

בין יום ראשון 27.9 ליום חמישי 1.10
אומני ישראל בכפר הנופש
בואו לשבוע של בידור וכייף בחברת אומני ישראל. היו גם אתם אורחים לשבוע יחד עם טובי הזמרים והבדרנים בארץ. הופעות, הפתעות וים של פעילויות.
המחיר למבצע בלבד! 4 לילות - אירוח מלא: 299 ש"ח, כולל מע"מ ליחיד בחדר זוגי

בין המשתתפים:
צביקה פיק עם תכניתו: שוב על הבמה
* יוסף מוסטקי * דני ליטני * יצחק קלפטר * אושיק לוי * חנן גולדבלט * ג'קי ארקין ולהקתו * מוטי גל * אריאלה קריבושה * מיכל טל * מאיר רגב * מירי אלוני * חיים בבאי * עזרא דגן * הפנטומימאי עמירם אטיאס * להקת הגל הירוק ועוד אומנים רבים נוספים

ערב מזרחי מקורי
בהשתתפות: בני אלבז, ניסים גרמה, ג'קי מקייטן, איתן מסורי, הזמרת חבצלת, חנה גולדמן ...

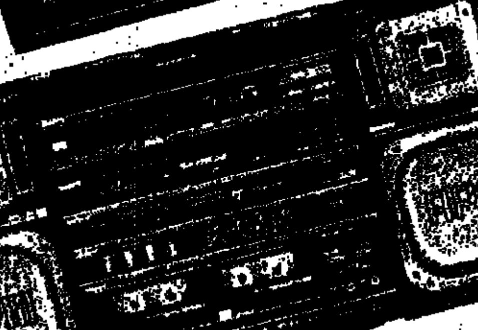
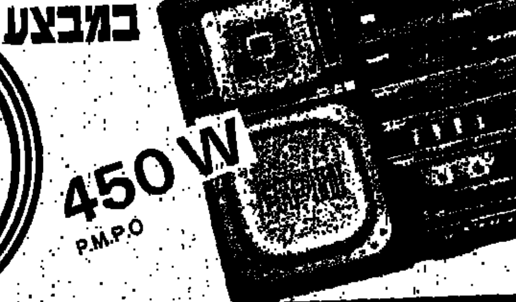
כפר הנופש אשקלון
טלפון להזמנות: 03-284206/7, 051-36733/4/5/6

מבצע SONY בטרקלין חשמל

עד 12 תשלומים שקליים שווים ללא ריבית והצמדה.

הגרלת פרסים
10 מערכות צילום ווידיאו לצלום הקלטה ושידור Handycam 8 בשווי -.50,000 ש"ח יוגרלו בין הקונים במבצע



ישראל ידידי
אחריות מקורית ישפאר - סוני

טרקלין חשמל
חיפה - הנביאים 25, צ'ק פוסט - שד' ההסתדרות (ליד ההיפרכל)
ת"א - רב מכר - צומת גלילות שפרעם - פדיל עבוד (השוק הישן) נצרת - שאוקי מזבר (ליד המעיין)
טרקלין חשמל, ברשת היפר שוק תנובה; - טבריה - עכו - פתח־תקוה - רחובות (ברנר) - אשדוד - אשקלון -
רב־מכר - תל־אביב וצ'ק־פוסט - חיפה פתוחים גם במוצ"ש

אורט ישראל

אורט ישראל
קרית האוניברסיטה

המכללה הטכנולוגית
גבעת רם, ירושלים

בעקבות בקשה שהגיש אורט ישראל למועצה להשכלה גבוהה
לקבל היתר לפתוח מוסד להשכלה גבוהה
נפתח מסלול

הכשרת מורים
בתחומי האלקטרוניקה (עם התמחות במחשבים)

לפי הדגם המנחה לתואר "בוגר בחינוך טכנולוגי" (B. Tech. Ed.)

★ **תנאי הקבלה** - מקבילים לתנאים הנהוגים באוניברסיטאות בארץ
★ **הלימודים יתקיימו** - במכללת אורט, קרית האוניברסיטה, גבעת רם, ירושלים.
★ **משך הלימודים** - ארבע שנים. הנדסאים ואקדמאים יוכלו לזכות בפטור ממקצועות שלמדו בעבר (בהתאם לתקנון).
★ **פטור משכר לימוד, מילגות וסיוע כספי** - יוענקו לסטודנטים אשר יתחייבו לשמש כמורים במערכת החינוך הטכנולוגי.
★ **מקומות דיור** - (ללא תשלום) יוקצו במעונות הסטודנטים של האוניברסיטה העברית.
★ **פרטים והרשמה** - במשרדי המכללה, טלפון 02-533141, בכל יום משעה 09.00 עד 12.00.

רוצה להצליח בבגרות?

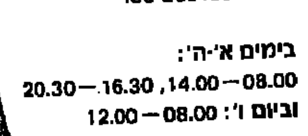
פתיחת כיתות בוקר וערב למבוגרים למועד חורף 1987,
בספטמבר — בתאריכים: 14, 13,

■ אם ברצונך להספיק לגשת לבחינות בגרות בדצמבר 1987, נפתחות עבורך כיתות ערב מזורזות במקצועות: אנגלית, מתמטיקה, הבעה ואזרחות.
הזדרז והרשם לבל תאחר!
■ נמשכת ההרשמה למקצועות פיסיקה ומתמטיקה מורחבת וביולוגיה למועד קיץ 1988.

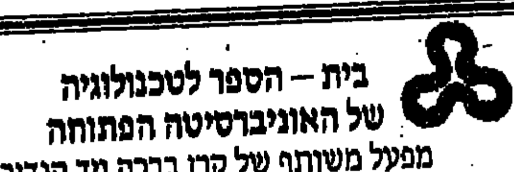
פרטים והרשמה:
מרכז מישלב —
רח' ויצמן 53, ת"א, מיקוד 61213,
טל: 03-263185-9.

בימים א'-ה':
08.00—14.00, 16.30—20.30
וביום ו': 08.00—12.00





במישלב גומרים טוב!



בית — הספר לטכנולוגיה של האוניברסיטה הפתוחה

מפעל משותף של קרן ברכה ויד הנדיב

קורס סרטוט בעזרת מחשב אישי

הקורס מיועד לבעלי ידע בעקרונות הסרטוט

הקורס ייפתח בסוף אוקטובר 1987 ויימשך 4 שבועות,
2 פגישות בשבוע בשעות 17:00 עד 20:00

אין צורך בידע מוקדם בהפעלת מחשב אישי

לקבלת מידע נוסף ניתן להתקשר לטלפון 03-429382,
בימים א'-ה', בשעות 13.00-15.00
לקבלת תאור הקורס והנחיות הרשמה, מלא ושלח הספח.

לכבוד האוניברסיטה הפתוחה, המחלקה למידע, למירשם ולמעקב ת.ד. 39328,
רמת-אביב, תל — 61392

שם ______
כתובת ______

הטכניון

הטכניון
מכון טכנולוגי לישראל
המדור ללמודי חוץ

לימודי תעודה

המכון לשפה הספרדית

המכון לשפה
הספרדית
המוביל בלימוד ספרדית בארץ

נפתחות כיתות לשנת החדשה. • 20 שנות נסיון • מורים בעלי נסיון רב
7 רמות • קורס אינטנסיבי • קורס לשיחה שוטפת • קסטות ללימוד
הקורס למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים

אנגלית
קורסים למבוגרים ומיוחדים לבגרות.
דגש בדיבור

ערבית
ערבית מדוברת וסיפרותית קלה.
— הקורס מאפשר שליטה מהירה בשפת

הרשמה כל יום מ-16.00 עד 19.30 דיזנגוף 184 — 220223; 03-481539

The British Council

The British Council
&
FOREIGN AND COMMONWEALTH OFFICE SCHOLARSHIPS
1988/89

A number of awards are available to Israeli nationals for the academic year 1988/89 for postgraduate study and research in Britain of two to twelve months duration under THE BRITISH COUNCIL FOREIGN AND COMMONWEALTH OFFICE SCHOLARSHIPS schemes.

Priority will be given to applicants aged between twenty five and forty years whose fields of study and research fall into the following subject areas:

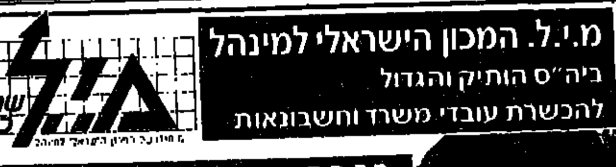
Science and technology
Law and Government Administration
Journalism and Media Studies
Economics and Business Studies

Awards are also available in English Literature and Language, the Performing and Visual Arts, Humanities and Medicine.

Candidates should send a full curriculum vitae with a covering letter giving details of their proposed study/research and their reasons for wishing to study in Britain, by 31 October 1987 to:

Exchanges Officer, British Council, POB 3302, Tel-Aviv 610 32

מ.י.ל. המכון הישראלי למינהל

מ.י.ל. המכון הישראלי למינהל
ביה"ס הותיק והגדול
להכשרת עובדי משרד וחשבונאות

אנו נכשיר אותך לעבודה מעניינת ומכניסה



אנו נכשיר אותך תוך מספר שבועות ללא תלות בגילך והשכלתך בכל מקום בארץ למקצועות:
◄ **מעבדת תמלילים** על מחשבי P.C
◄ **כתבנית** עברית-אנגלית
◄ **מנהלת חשבונות** ◄ **קלדנית**
◄ **מפעילת מסוף** מחשבי P.C

הפניה למקומות עבודה לבוגרות

פני עוד היום לסניפי המכון הישראלי למינהל:
הסניפים פתוחים בין השעות: 9.00-1.00 לפנה"צ, 16.00-19.30 אחה"צ.

תל-אביב בן-יהודה 32 בנין אל-על חדר 510 טל. 202240	חיפה ביאליק 17 פינת הרצל טל. 664506	ירושלים יפו 38 מול בית יואל טל 221833	באר-שבע העצמאות 49 פסג' גולן ק"נ טל. 73714	ראשל"צ רוטשילד 36 פסג' חיים טל. 968801	רחובות הרצל 163 טל 453632	פתח תקוה איכילוב 13 טל 913666	נתניה הרצל 24 כיכר ציון טל 22404
הרצליה סוקולוב 36 פ. בן-גוריון טל 87682	רמת-גן ביאליק 47 מול אורדע טל. 726132	חולון סוקולוב 48 בנין הסופר טל. 660889	בת-ים רוטשילד 18 פינת בלפור טל. 684161	אשדוד בנין פאן לון 5 מרכז א' טל. 36624	כפר-סבא עמרמי 3 מול פינגווין טל. 444206	רמלה הרצל 84 בפסג' מעל בנק לאומי טל. 242366	אשקלון הרצל 36 בית נור טל. 28468

אוניברסיטת תל-אביב

אוניברסיטת תל-אביב

משרד העבודה והרווחה
משרד החינוך והתרבות

המכון הממשלתי להכשרה טכנולוגית

בית הספר להנדסאים
ע"ש יוסף ורבקה מאירהוף

החטיבה העל-תיכונית

הרשמה מאוחרת לקראת
שנת הלימודים תשמ"ח
שתפתח ביום א' 18.10.87

למגמות:
★ תעשיה וניהול — לימודי יום
★ מיכשור ובקרה — לימודי יום
★ מחשבים — לימודי יום וערב
★ מכונות — לימודי יום וערב
★ אלקטרוניקה — לימודי יום וערב
★ קדם הנדסאים — לימודי יום וערב
★ הנדסאים להוראה — לימודי יום
★ קורס קדם אקדמי להנדסאי אלקטרוניקה — לימודי ערב

פטור משכר לימוד בשנה הראשונה לחייל משוחרר משרות חובה הנרשם תוך שנה מיום שחרורו.

פרטים והרשמה במזכירות בית הספר להנדסאים, ע"ש מאירהוף, רח' האוניברסיטה 30, רמת-אביב.
ללימודי יום — בכל ימות השבוע, בין השעות 09.00—12.00, טלפון 417364.
ללימודי ערב — בימים א', ב', ד', ה' בין השעות 17.00—19.30, טלפון 420922.

גם מזכירה רפואית וגם מזכירה בכירה

גם מזכירה רפואית
וגם מזכירה בכירה
בקורס אחד

צרפתית

צרפתית
שגרירות צרפת בישראל-המכון הצרפתי ת"א

התחלת הקורסים ב-13 בספטמבר 87
קורסים לכל הרמות ולכל הגילאים
מבוגרים, נוער, ילדים וגן ילדים (3-6)
בוקר, צהרים, אחה"צ או ערב.

* כמו כן קורסים מיוחדים לדוברי צרפתית

להרשמה לפנות לטל:
1. לקורסים המתקיימים במכון הצרפתי הירקון 111 - החל מה-1.9.87, 03-249666, 236470
2. צפון ת"א: בי"ס עירוני ד' בטל: 03-5462615 הרשמה ביום 13-14/9/87 מ-16:00-19:00
3. רחובות: 03-614951
4. גבעתיים, קיראון, פתח תקוה כפר סבא, רעננה, הרצליה וראשל"צ 03-9326888
5. חולון ואזור: טל: 03-5520357, 03-886840
6. אשדוד: 03-886840, 055-52721
7. נתניה וחדרה: 053-334767, 616766
8. רמת השרון: 052-546121
9. בת-ים: 03-886840

ויצ"ו

ויצ"ו
המחלקה להדרכה והכשרה מקצועית
סניף ת"א.

נפתחו **הקורסים לקוסמטיקה** — בפיקוח משרד העבודה
בהדרכת צוות מורים ורופאים מעולים.
לאוקטובר נותרו עדיין מספר מקומות מצומצם לקורס בוקר ולקורס אחה"צ.

נמשכת ההרשמה
לקורס קוסמטיקה מתקדם
פרטים במחלקה, רח' המלך ג'ורג' 35, ת"א,
טל. 296721, 298623,
בימים: א'-ה', בשעות 8-14.

מכללת בית ברל

מכללת בית ברל
הרשמה מאוחרת
במסלול למדעי החברה

במקצועות:
■ כלכלה
■ סוציולוגיה
■ מדעי המדינה
■ סוציולוגיה ארגונית בשילוב עם לימודי עבודה

הסטודנטים ילמדו 40 שעות סמסטר בבית ברל. הוראת מקצועות אלה ניתנת על ידי מרצים הנימנים עם סגל אוניברסיטת תל-אביב.

תנאי הקבלה:
★ תעודת בגרות ★ עמידה בבחינה פסיכומטרית מטעם מרכז הזימונים הארצי, ברמה הנדרשת ע"י המכללה ★ מועמדים מעל גיל 30, חסרי תעודת בגרות יתקבלו במקרים חריגים לאחר החלטת ועדת קבלה, ובאישור הראש האקדמי של המכללה.

קבלת תלמידי התוכנית לאוניברסיטת ת"א
תקנון קבלת סטודנטים של אוניברסיטת תל-אביב מאפשר לתלמידי התוכנית הלומדים לקראת תואר B.Ed. להשתלב בלימודים בפקולטה למדעי החברה ולתואר B.A. באוניברסיטה.
★ אם יעמדו בתנאי הקבלה הרגילים לאוניברסיטה וישיגו ממוצע ציונים של 76 ומעלה בלפחות 40 שעות לימוד בקורסים אותם למדו במכללת בית ברל במסגרת הלימודים לתואר B.Ed. כפי שצויין לעיל.

לפרטים והרשמה: מכללת בית ברל, מסלול מדעי החברה, וילה 16, טל. 052-25155, (פנימי 42) 052-450597
לקבלת טופס רישום וחוברת מידע - נא לשלוח 6 ש"ח (בהמחאת דואר) לכתובת: יחידת הרישום, מכללת בית ברל, דואר בית ברל 44905.

ההרשמה מסתיימת ב-1.10.87

מכללת בית ברל — המרכז ללימודי עבודה וניהול

מכללת בית ברל
המרכז ללימודי עבודה וניהול

נותרו מספר מקומות
בקורסים ללימודי תעודה
שיפתחו בסמסטר הסתיו תשמ"ח · 1987
יום לימודים ארוך

קורס ניהול משאבי אנוש - (מחזור ב')
מיועד למנהלים בארגונים עסקיים וציבוריים ולבעלי תפקידים באיגוד מקצועי - 480 שעות לימוד, בכל יום ה' בשבוע.

קורס ניהול הדרכה ופיתוח משאבי אנוש - מסלול מתקדם
מיועד לבעלי תפקידי הדרכה בארגונים - 240 שעות לימוד, בכל יום ד' בשבוע.
קיימת אפשרות לצבור נקודות זכות לקראת תואר B.Ed במכללת בית ברל

קורס ניהול הדרכה ופיתוח משאבי אנוש - מסלול התמחות
מיועד לבעלי השכלה אקדמית בהוראה הרוצים להכשיר עצמם לתפקיד ניהול הדרכה. 380 שעות לימוד, בכל יום ד' בשבוע.

לפרטים והרשמה: המרכז ללימודי עבודה וניהול-דואר בית ברל,
כפר-סבא 44905, טלפונים 448733, (42)450597 052-25155

אוניברסיטת תל-אביב

אוניברסיטת תל-אביב
בית הספר להנדסאים
ע"ש יוסף ורבקה מאירהוף
המרכז הטכנולוגי

קורסי השתלמויות

לימודי תעודה

מינהל עסקים

מינהל עסקים
לניהול עסק עצמאי

מפתה לפתוח עסק, אך מפחיד, ובצדק. ישנם כ"כ הרבה פרטים חשובים עליהם יכול העסק שלך לקום, או ליפול. לצד ה"מצליחנים" בעסקים, היו הרבה שניסו, נכשלו ואפילו הפסידו. *אם פתחת עסק או שאת/ה מתכונן/ת לעשות זאת,* הקורס למינהל עסקים לעצמאיים של המכון הישראלי למינהל רצוי, כדאי, הכרחי *ואפילו חובה!*

משך הקורס:
כשנה, פעם בשבוע, בשעות הערב.

תוכנית הלימודים:
מבוא לכלכלה, פרסום, שיווק, מכירות, עקרונות הנהח"ש, חוקי מס, תיכנון מיסים, חישובים מסחריים, יחסי אנוש, בנקאות, מו"מ, יצוא, יבוא ועוד.

חינם 24 שעות ביממה —
חייג/י לטל. 03-201382, 04-669041 ותוזמן/ני לייעוץ ללא כל התחייבות מצידך.

משרדינו פתוחים בין השעות 09:00—19:30 רצוף.
תל-אביב — בין יהודה 32, בנין אל-על חדר 510 טל. 201392
חיפה — בלפור 5, טל. 671571, 04-669041

מ.י.ל. מכון ישראלי למינהל

מכון ויצמן למדע

מכון ויצמן למדע
היחידה לפעולות נוער



על שפת אגם עמוק ועגול, שקוטרו 300 מטר, ליד עץ דקל, עומד מרקו. ידידו הנאמן קופיפו נסחף לאי שעליו צומח דקל הניצב במרכז האגם. מרקו, שאינו יודע לשחות, מצויד בחבל שאורכו 310 מטרים.

כיצד יציל את קופיפו?

אם מצאת את התשובה, או שהנך סקרן לדעת אותה ואוהב אתגרים מתימטיים - מקומך עמנו! הצטרף לחוג הארצי למתמטיקה בהתכתבות. מלא את הפרטים, גזור, הדבק על גלויה ושלח בהקדם לפי הכתובת מכון ויצמן למדע, היחידה לפעולות נוער, רחובות 76100.

שם פרטי: ....
שם משפחה: .... מס' זהות: [ ]
רחוב ומס': .... ישוב: .... מיקוד: ....
תאריך לידה: .... בית-ספר: .... כתה: ....

שנקר

שנקר
בית הספר הגבוה למדעי הטקסטיל ולאופנה

המחלקה ללימודי חוץ והמשך
בשיתוף עם
האיגוד הישראלי לאבטחת איכות

לימודי תעודה למדעי האיכות

החלת ההרשמה למחזור 10 של קורס הנדסת איכות

הקורס מיועד למהנדסים, הנדסאים או בעלי נסיון רב שנתי בתחום האיכות, כהכנה לבחינות מטעם THE AMERICAN SOCIETY FOR QUALITY CONTROL

לקבלת תואר של
CERTIFIED QUALITY ENGINEER

בדבר פרטים
נא לפנות ל"שנקר" המחלקה ללימודי המשך, אנה פרנק 12, רמת-גן, טל' 03-7521133, ימים א'-ה' בין השעות 08.00-15.00.

אוניברסיטאות בארצות הברית

אוניברסיטאות בארצות הברית
יעוץ ★ הכוונה ★ הרשמה
כל סוגי לימודים אקדמיים לקראת תואר ראשון, שני או דוקטורט

★ **הכנה לבחינת TOEFL**

• מבדקי אנגלית טופל • תרגום נוטריוני של תעודות
• ניסוח מכתבים ומילוי טפסים

תל-אביב, בן יהודה 32 בנין אל על חדר 921 טל. 03-197324

Israel American Institute
COLLEGE ADVISORS

גרפולוגיה

נפתח קורס נוסף ללימוד
גרפולוגיה

יסודות הגרפולוגיה + תרגיל בסדנה
הקורס יערך בבית ציוני אמריקה
חיה בורשטיין
גרפולוגית מוסמכת ויועצת חינוך
חברת האגודה הישראלית לגרפולוגיה מדעית
פרטים ניתן לקבל בשעות אחה"צ בטל. 03-311539